

Muzyka

1

KLASA

imię

nazwisko

klasa

Muzyka

Ćwiczenia zostały opracowane zgodnie z podstawą programową z 14 lutego 2017 roku.

Nabyta przez Ciebie publikacja jest dziełem twórcy i wydawcy. Prosimy o przestrzeganie praw, jakie im przysługują. Zawartość publikacji możesz udostępnić nieodpłatnie osobom bliskim lub osobiście znanym, ale nie umieszczaj jej w internecie. Jeśli cytujesz jej fragmenty, to nie zmieniaj ich treści i koniecznie zaznacz, czyje to dzieło. Możesz skopiować część publikacji jedynie na własny użytek. Szanujmy cudzą własność i prawo. Więcej na www.legalnakultura.pl



© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o. 2023
ISBN 978-83-267-4640-6

Autorzy: Monika Gromek, Grażyna Kilbach.

Redaktor serii: Bożena Gepert.

Redakcja merytoryczna i opracowanie redakcyjne: Katarzyna Właźlińska, Łukasz Bernady.

Nadzór artystyczny: Kaia Pichler. **Opieka graficzna:** Anita Graboś.

Projekt okładki: Logoteka Piotr Rudź. **Projekt layoutu:** Anna Wielbut.

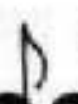
Realizacja projektu graficznego: Małgorzata Koper, Dorota Gajda.

Nowa Era Sp. z o.o.
Aleje Jerozolimskie 146 D, 02-305 Warszawa
www.nowaera.pl, e-mail: nowaera@nowaera.pl
Centrum Kontaktu: 58 721 48 00

Druk i oprawa: Quad/Graphics Europe Sp. z o.o.

Drogie  **i Drodzy**  **!**

Rozpoczynamy wielką muzyczną przygodę. Będziemy śpiewać piosenki, słuchać muzyki, tańczyć oraz grać na rozmaitych   .

Dowiecie się, do czego służą   i jak się nazywają. Przekonacie się, że muzyka może wywoływać różne uczucia, bawić, o czymś opowiadać, a nawet uczyć. Może być  lub , szybka jak  albo wolna jak .

Zapraszamy Was do wspólnego muzykowania!

Mamy nadzieję, że będzie ono dla Was doskonałą zabawą i przyniesie Wam tak dużo radości, jak nam tworzenie dla Was tej .

Autorki

Objaśnienia ikon



piosenki



utwory do słuchania



wyklejanka



zadania trudniejsze



ćwiczenia relaksacyjne,
muzyczno-ruchowe,
dykcyjne, oddechowe

Uwaga: nagrania proponowanych piosenek i utworów do słuchania znajdują się na płytach dla nauczyciela.



Wesoło nam

muzyka: Tomasz Strąk
słowa: Stanisław Karaszewski



1. Po - zna - jmy się na - wza - jem, kto jak na i - mię ma? Przed -



sta - wmy się na - wza - jem, niech ka - żdy wszy - stkich zna!



Po - daj rę - kę le - wą, po - daj rę - kę pra - wą,



za - cznie - my za - ję - cia we - so - łą za - ba - wą.

1. Poznajmy się nawzajem,
kto jak na imię ma?

Przedstawmy się nawzajem,
niech każdy wszystkich zna!

Ref. Podaj rękę lewą, podaj rękę prawą,
zaczniemy zajęcia wesołą zabawą. } **bis**

2. Już znamy się nawzajem
i kto jest kto, ja wiem!
A skoro cię poznaje,
chcę z tobą bawić się!

Ref. Podaj rękę lewą, podaj rękę prawą,
zaczniemy zajęcia wesołą zabawą. } **bis**

3. Wesoła szkoła nasza
sal tyle różnych ma.
A każda nas zaprasza,
więc idźmy tam raz, dwa!

Ref. Podaj rękę lewą...

4. Gdy pani o coś pyta,
do góry palce dwa!
A gdy ktoś odpowiada,
słuchamy, cicho sza!

Ref. Podaj rękę lewą...

5. Kąciki w naszej sali
są takie, że ho, ho!
Tam chętnie się bawimy,
pomysłów mamy sto!

Ref. Podaj rękę lewą...

Kartka ze śpiewnika

Ślubowanie pierwszaków

muzyka: Adam Skorupka
słowa: Grażyna Orlińska



Za-przy-ja-źnić się z kszą-żka-mi, du-mą swo-jej szko-ły być,
ze wszy-stki-mi pier-wsza-ka-mi ślu-bu-je-my dziś!
Ucz-niem być-to wa-żna spra-wa i o-twie-rać wie-dzy drzwi.
U-czyć się, by świat po-zna-wać, ślu-bu-je-my dziś!

Zaprzyjaźnić się z książkami,
dumą swojej szkoły być,
ze wszystkimi pierwszakami
ślubujemy dziś!
Uczniem być – to ważna sprawa
i otwierać wiedzy drzwi.
Uczyć się, by świat poznawać,
ślubujemy dziś!



1. Usiądźcie w kręgu. Niech każdy po kolei wypowie swoje imię na różne sposoby, a klasa je powtórzy.

2. Podczas wykonywania śpiewanki naśladowcie ruchy nauczyciela.

Kartka ze śpiewnika

Hej, ho, pierwsza klasa!

muzyka: Adam Skorupka
słowa: Rafał Przybył

Ró - żne bu - zie, ró - żne wło - sy, ró - żne u - szy o - raz no - sy,
ró - żne o - czy - ich ko - lo - ry, ró - żne na ple - ca - kach
wzo - ry. To do - brze, że ka - żdy się ró - żni od sie - bie jak
chmu - rka od chmu - rki na błę - ki - tnym nie - bie, jak drze - wo od drze - wa w zie -
- lo - nych gdzieś la - sach, lecz ra - zem je - ste - śmy, hej, ho, PIER - WSZA KLA - SA!

Różne buzie, różne włosy, różne uszy oraz nosy,
różne oczy – ich kolory, różne na plecakach wzory.
To dobrze, że każdy się różni od siebie
jak chmurka od chmurki na błękitnym niebie,
jak drzewo od drzewa w zielonych gdzieś lasach,
lecz razem jesteśmy, hej, ho, PIERWSZA KLASA!

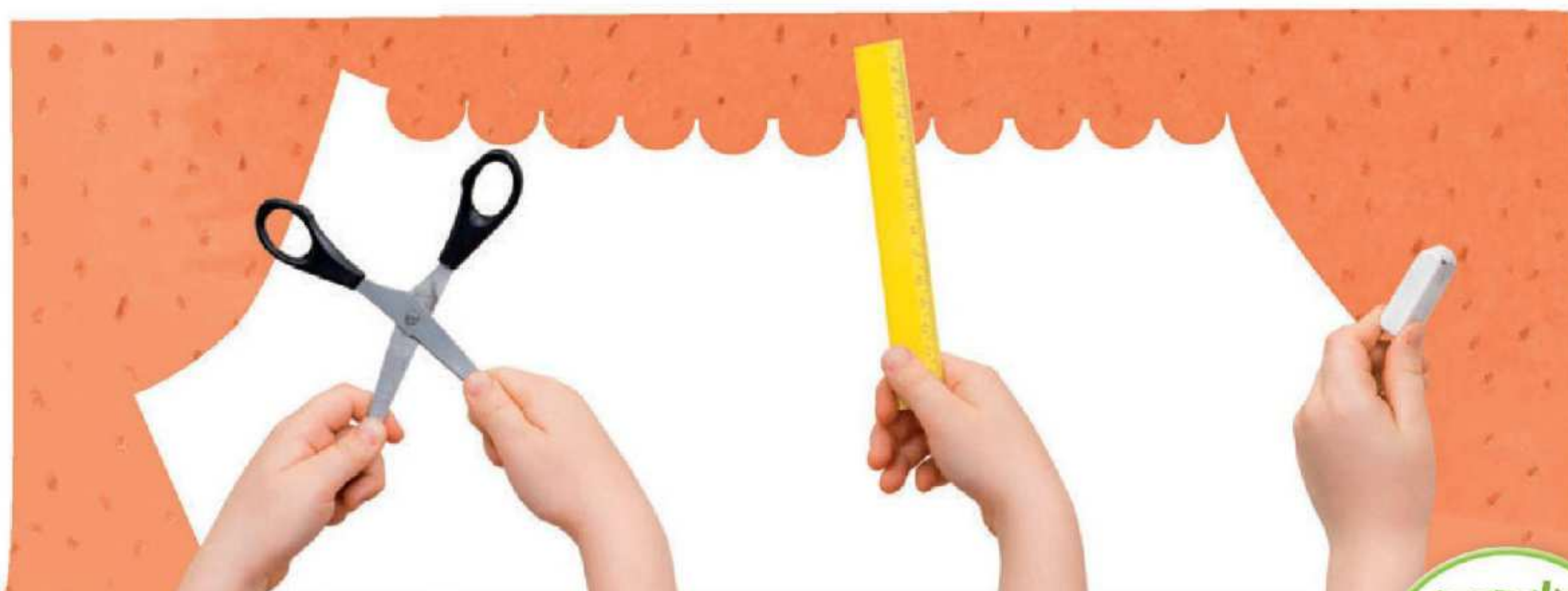
3. Wykonajcie do śpiewanki „taniec wesołych pierwszaków”.



4. Wybierzcie ze swoich plecaków jeden z przyborów szkolnych. Sprawdźcie, jakie dźwięki można z niego wydobyć, i zagrajcie na swoim „instrumencie” akompaniament do śpiewanki.



5. Wykorzystajcie szkolne przybory i zabawcie się w teatrzyk. Odegrajcie scenę, w której te przedmioty opowiadają o swoich przygodach.



Wsluchajcie się w muzykę. Do pierwszej melodii maszerujcie, do drugiej wykonujcie na zmianę skłony, przysiady i podskoki. Ćwiczenia zakończcie marszem.

muzyka
i zdrowie



1. Przedstawcie letnie odgłosy i wakacyjne przygody w dźwiękowych obrazkach. Wykorzystajcie do tego różne przedmioty.



Kartka ze śpiewnika

W drodze do szkoły

muzyka: Adam Skorupka
słowa: Grażyna Orlńska

W dro - dzie do szko - ły nie spo - tka mnie nic złe - go, bo znam już prze - pi - sy ru - chu dro - go - we - go.

Prze - cież u - li - ca to nie plac za - baw, na - wet na pa - sach trze - ba u - wa - żać.

Czer - wo - ne świa - tło - dla pie - szych a - larm! Tyl - ko zie - lo - ne przejść nam po - zwa - la.

W dro - dzie do szko - ły nie spo - tka mnie nic złe - go, bo znam już prze - pi - sy ru - chu dro - go - we - go.

W drodze do szkoły nie spotka mnie nic złego,
bo znam już przepisy ruchu drogowego.
Przecież ulica to nie plac zabaw,
nawet na pasach trzeba uważać.
Czerwone światło – dla pieszych alarm!
Tylko zielone przejść nam pozwala.
W drodze do szkoły nie spotka mnie nic złego,
bo znam już przepisy ruchu drogowego.



-  **2.** Maszerujcie do muzyki po całej sali, zwracając uwagę na „sygnalizację świetlną”. Idźcie, gdy widzicie światło zielone, na czerwonym stojcie bez ruchu, gdy zobaczycie światło pomarańczowe, maszerujcie w miejscu.
-  **3.** Zabawcie się w detektywów i rozpoznajcie, skąd pochodzą dźwięki, które usłyszycie. Naśladujcie je głosem i na instrumentach.
- 4.** Przedstawcie ruch uliczny za pomocą głosu, sposobu poruszania się i gestów. Naśladujcie jadące i hamujące samochody, dzwonki rowerowe, dorożki lub wozy konne, kroki pieszych, karetki, wozy strażackie. Wybierzcie spośród was policjanta, który za pomocą gestów i gwizdka będzie kierował ruchem.



Wyobraźcie sobie, że jesteście w lesie, nad morzem lub w górach. Wykonajcie kilka głębokich oddechów: zróbcie szybki wdech nosem, a potem starajcie się bardzo wolno wypuszczać powietrze ustami. Powtórzcie ćwiczenie trzy razy. Możecie dmuchać na piórko lub piłeczkę pingpongową.



muzyka
i zdrowie



Trzeba bardzo mocno chcieć

muzyka: Teresa Niewiarowska

słowa: Anna Markowa



1. Jacek zbiera komiksy,
ma ich najwięcej w szkole.
Tomek nowe piosenki,
dobre filmy też woli.

Ref. Ten, kto ma konika swego,
nie potrafi żyć bez niego.
Żeby jakąś pasję mieć,
trzeba bardzo mocno chcieć.

2. Ania robi zielniki
z różnych roślin i kwiatów.
Michał na deskorolce
prawie w powietrzu lata.

Ref. Ten, kto ma konika swego...

1. Przedstawcie za pomocą
ruchu i gestów
zainteresowania dzieci
z piosenki.

3. Marek gra w piłkę nożną,
będzie sławnym piłkarzem.
Paweł ma górski rower,
pragnie zostać kolarzem.

Ref. Ten, kto ma konika swego...



-  **2.** Zaśpiewajcie piosenkę. Refren wykonajcie z towarzyszeniem instrumentów zgodnie z podanym zapisem.

Ten, kto ma ko – ni – ka swe – go,



nie po – tra – fi żyć bez nie – go.



Że – by ja – kąś pa – sję mieć,



trze – ba bar – dzo mo – cno chcieć.



-  **3.** Maszerujcie do muzyki. Podczas każdej przerwy w muzyce utwórzcie korowód z par dobranych według wskazówek nauczyciela, na przykład tak: para, która ma obuwie w tym samym kolorze, taki sam kolor włosów, para dzieci lubiących grać w piłkę.



Głośne słuchanie muzyki szkodzi! Posłuchajcie wierszyków, które przeczyta wam nauczyciel. Powtórzcie je rytmicznie i zapamiętajcie.

Co za hałas! Co za jazgot!
Uszy puchną od słuchania!
Gwałtu, rety! Wnet ogłuchnę!
To jest nie do wytrzymania!

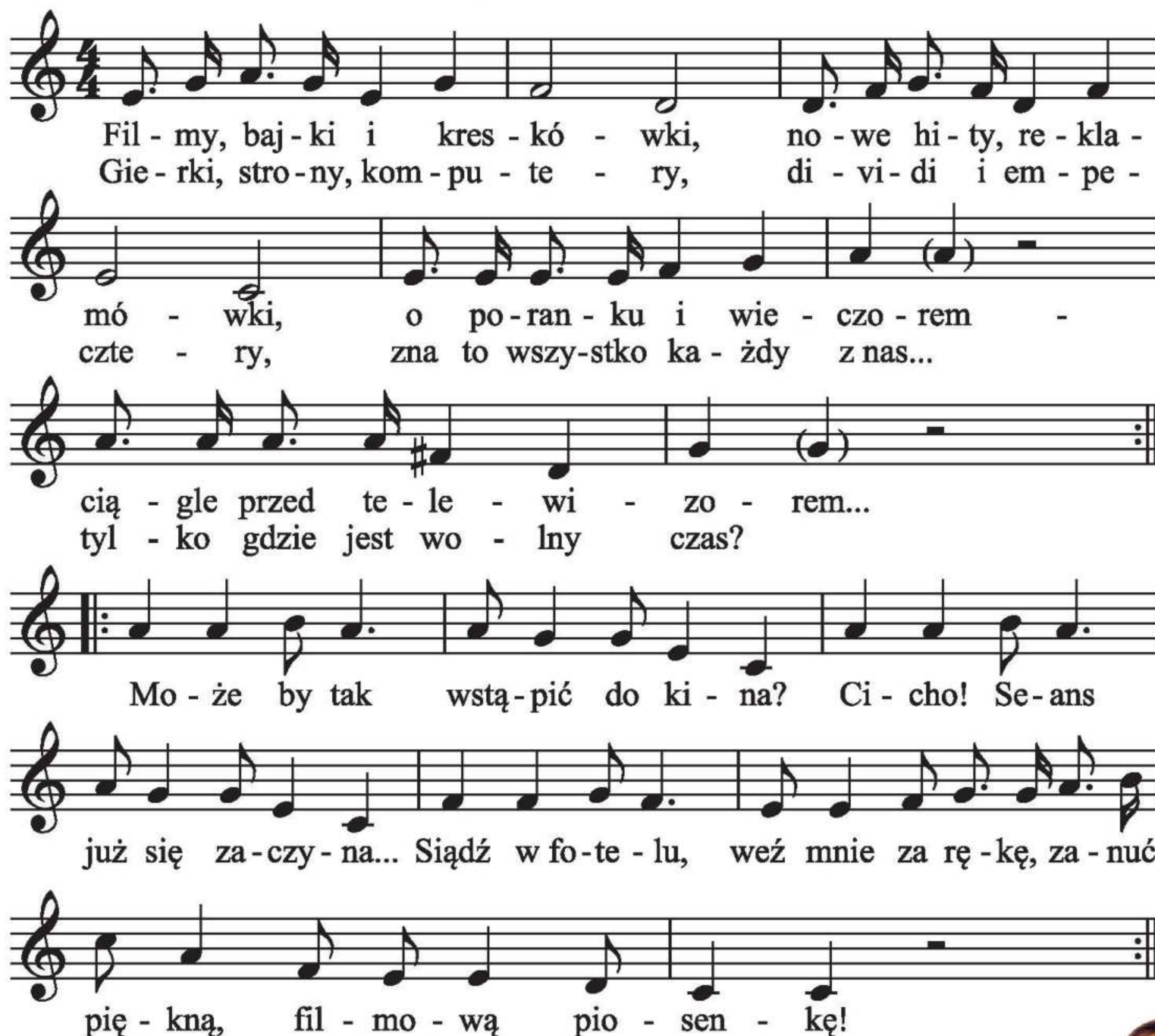
Niech ktoś ściszy tę muzykę!
Taki hałas jest niezdrowy!
Męczy, drażni, denerwuje –
można dostać bólu głowy!



Świat na ekranie

muzyka: Monika Gromek

słowa: Rafał Witek



Fil - my, baj - ki i kres - kó - wki, no - we hi - ty, re - kla -
Gie - rki, stro - ny, kom - pu - te - ry, di - vi - di i em - pe -
mó - wki, o po - ran - ku i wie - czo - rem -
czte - ry, zna to wszy - stko ka - żdy z nas...
cią - gle przed te - le - wi - zo - rem...
tyl - ko gdzie jest wo - lny czas?
Mo - że by tak wsta - pić do ki - na? Ci - cho! Se - ans
już się za - czy - na... Siądź w fo - te - lu, weź mnie za rę - kę, za - nuć
pię - kną, fil - mo - wą pio - sen - kę!

Filmy, bajki i kreskówki,
nowe hity, reklamówki,
o poranku i wieczorem –
ciągle przed telewizorem...
Gierki, strony, komputery,
DVD i mp4,
zna to wszystko każdy z nas...
tylko gdzie jest wolny czas?

Może by tak wstąpić do kina?
Cicho! Seans już się zaczyna...
Siądź w fotelu, weź mnie za rękę,
zanuć piękną, filmową piosenkę!

bis



-  **1.** Wklejcie pod słowami rymowanki klocki rytmiczne dobrane z wyklejanki. Pamiętajcie, że krótsza kreska oznacza mniejszy klocek, a dłuższa – większy.

Ki – no to przy – go – da,

czas tu się nie dłu – ży.

Wspa – nia – ła za – ba – wa

dla ma – łych i du – zych.

- 2.** Zagrajcie, zgodnie z wklejonymi w ćwiczeniu 1. klockami, akompaniament rytmiczny do rymowanki. Rytm klocków mniejszych zagrajcie na drewniakach, a rytm klocków większych – na trójkątach.

-  **3.** Pobawcie się w reżyserów filmowych. Do usłyszanej muzyki wymyślcie krótkie scenki filmowe i odegrajcie je, poruszając przygotowanymi wcześniej figurkami z wyklejanki.

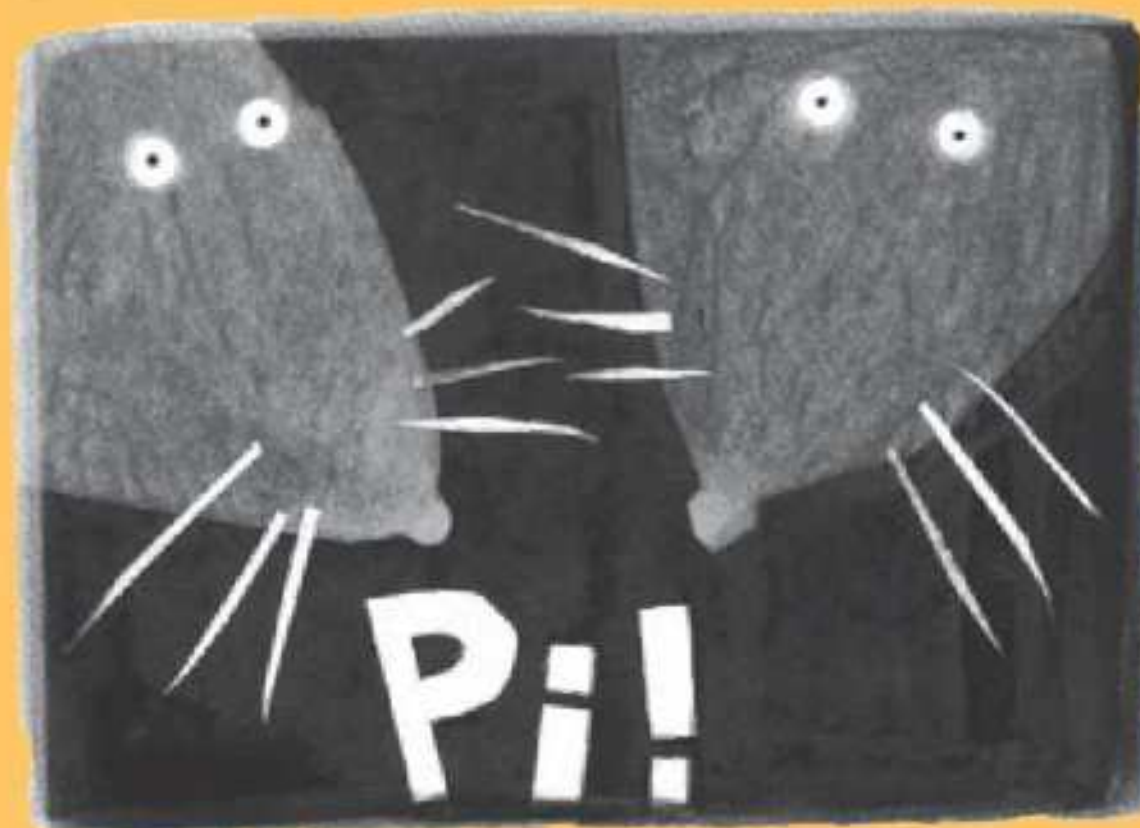


4. Wymyślcie ścieżkę dźwiękową do pokazanych niżej klatek filmowych. Dobierzcie takie odgłosy, żeby pasowały do opowiedzianej wierszem historii.

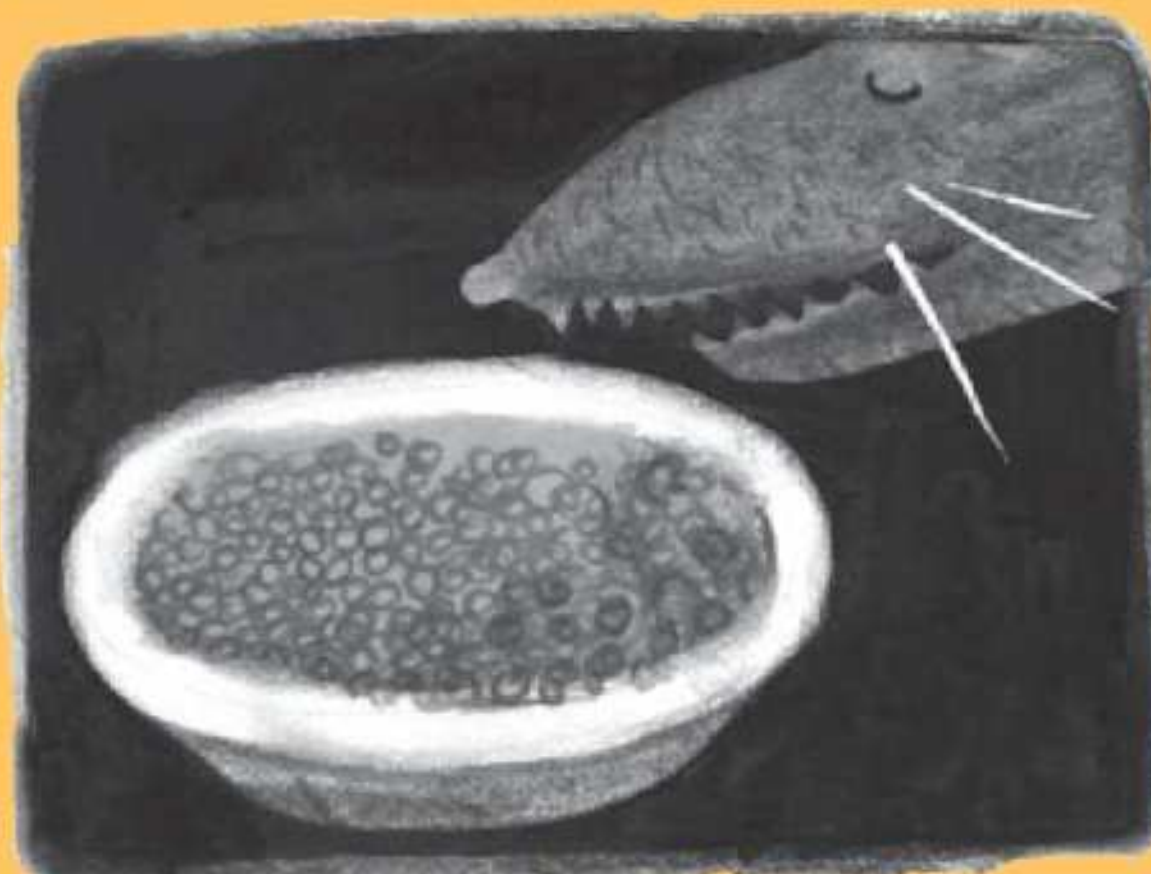
Strachy na strychu



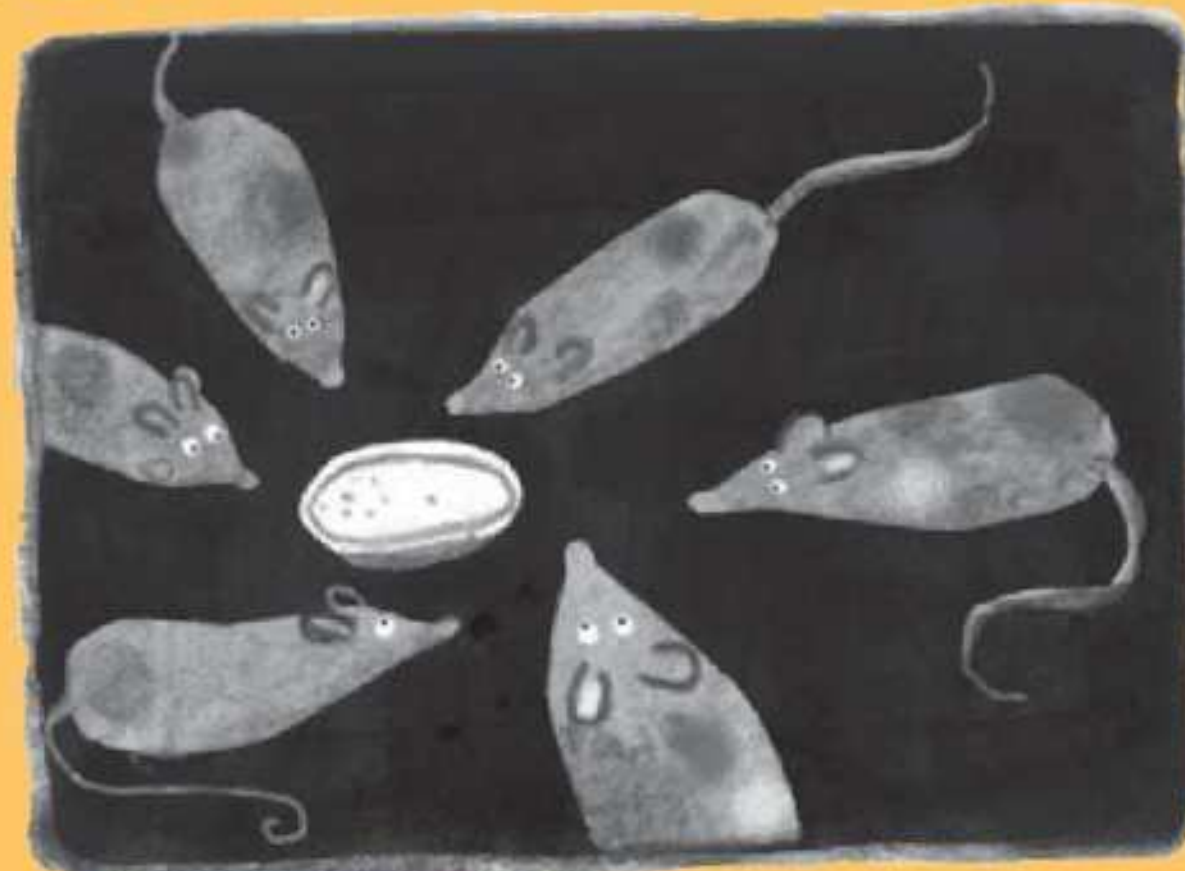
Na strychu coś się rusza,
coś łązi, tupta, straszy
– idziemy tam z latarką
nasypać strachom kaszy!



Te strachy są tak małe,
że widać tylko oczy
– lecz za to głośno piszczą,
gdy człowiek je zaskoczy.



Po chwili drapią w spodek
i proszą o dokładkę
– a każdy strach ma wąsy,
ogonek oraz łatkę.



Gdy dać im pysznych ziaren
lub przynieść spodek z kaszą
– to strachy głośno chrupią...
i wcale już nie straszą.

Rafał Witek

Ułóżcie własną melodię do wybranego hasła poświęconego zdrowiu.
Zaśpiewajcie to hasło.

Każdy ci powie, że grunt to zdrowie!

To nie żadne czary, to nie żadne dziwy:
kiedy jesteś zdrowy, czujesz się szczęśliwy.

Żyję zdrowo – daję słowo!

Rafał Witek

muzyka
i zdrowie



Jesień w ogrodzie

muzyka: Andrzej Seroczyński

słowa: Grażyna Małkowska



1. Jesz - cze na grząd-kach ros - ną mar-chew-ki, ziem - nia-ki, po - ry, bu - ra - ki też.



Wszyst-kie wa-rzy - wa są już doj-rza - łe, trze - ba je ze - brać, by zi - mą jeść.



Każ - dy ko - pie i wy-ry - wa, z grzą - dek zbie - ra swo - je plo - ny,



gra - bi, zry - wa i u - kła - da - wi - dać pra-cę z każ - dej stro - ny.

1. Jeszcze na grządkach rosną marchewki, ziemniaki, pory, buraki też.

Wszystkie warzywa są już dojrzałe, trzeba je zebrać, by zimą jeść.

Ref. Każdy kopie i wyrywa,
z grządek zbiera swoje plony,
grabi, zrywa i układa –
widać pracę z każdej strony.

2. Soczyste jabłka i winogrona, orzechy włoskie, laskowe też, trzeba je zerwać, gdy jesień złota, by zimą móc je ze smakiem jeść.

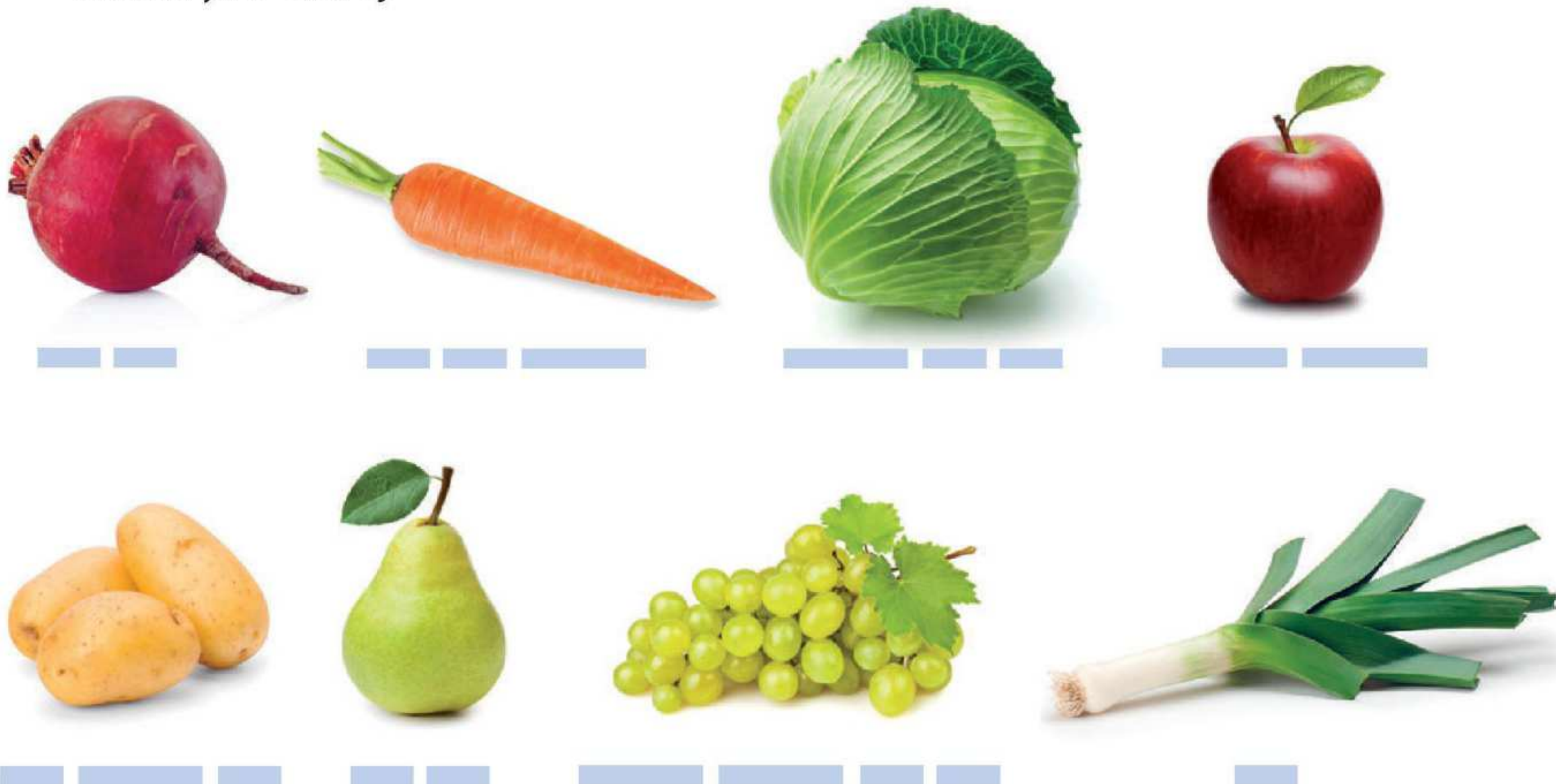
Ref. Każdy grabi i wyrywa...

3. Grządki dokoła smutno zamglone, warzyw już nie ma, owoców też, ziele wyrwane i zgrabione, szelestem liści wiatr śmieje się.

Ref. Każdy grabi i wyrywa...

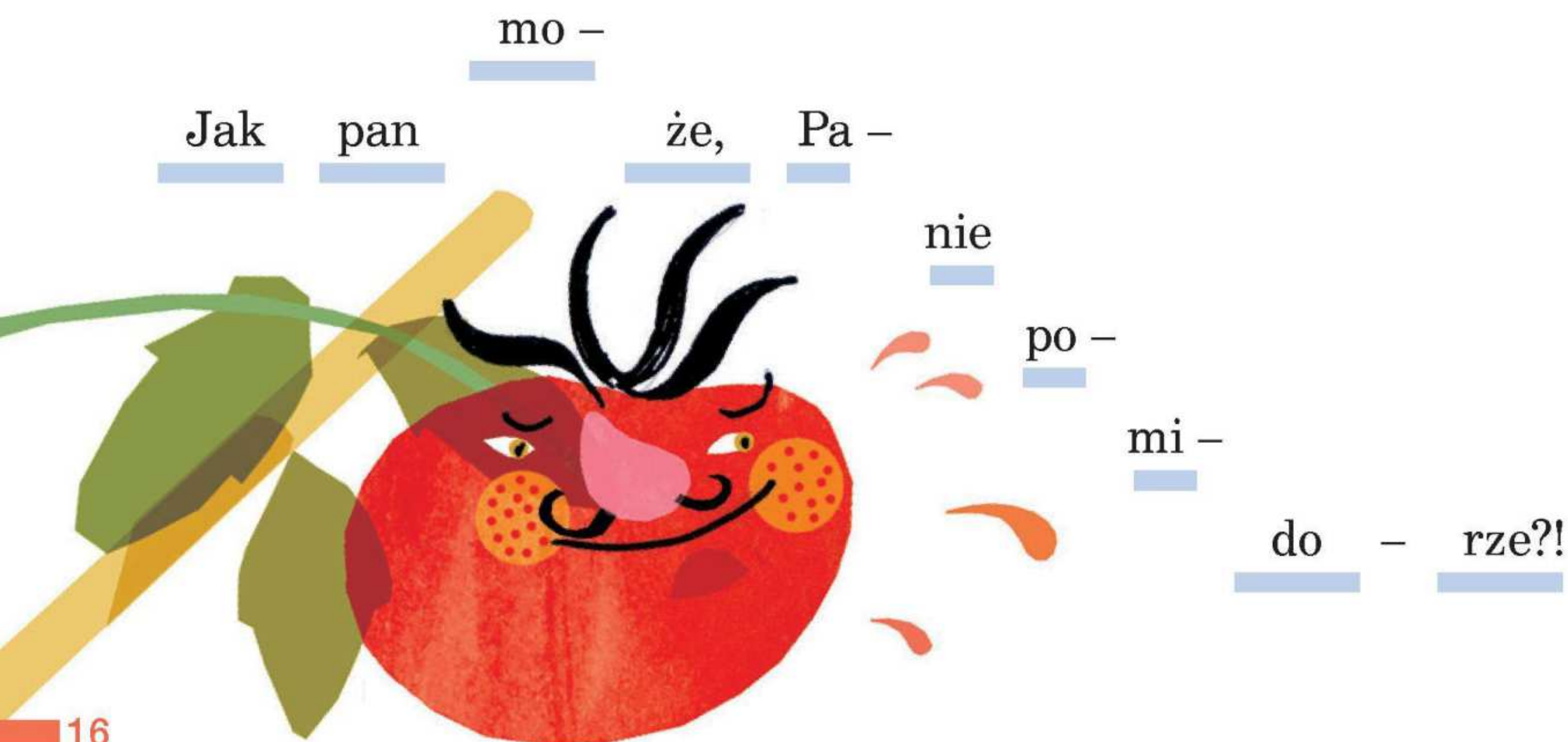


-  **1.** Zaśpiewajcie piosenkę. Wypowiedzcie rytmicznie nazwy tych warzyw i owoców, o których mowa w piosence. Sylaby oznaczone krótszymi kreskami wymawiajcie krócej, a dłuższymi – dłużej.



- 2.** Zabawcie się w „Muzycznego pomidora”. Jedno z was będzie zadawało koleżankom i kolegom różne pytania. W odpowiedzi pytani mają zaśpiewać słowo „pomidor” – na różne sposoby. Kto się roześmieje, odpada z gry i daje fant, który potem musi wykupić, wykonując zadania wymyślane przez całą klasę.

-  **3.** Słuchając wiersza „Pomidor”, śpiewajcie powtarzający się fragment według podanego zapisu.

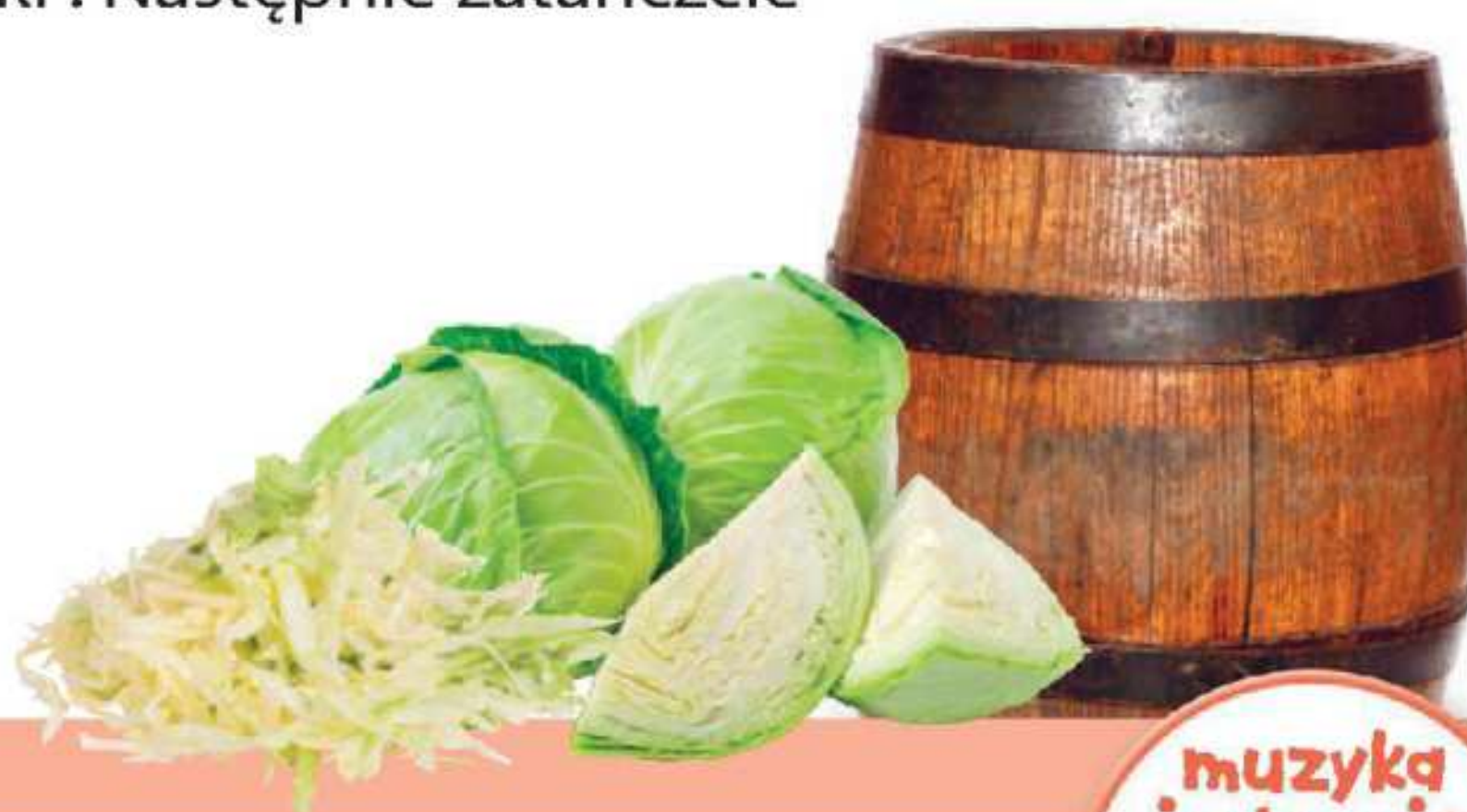


-  **4.** Przygotujcie przedstawienie teatrzyku kukielkowego poświęcone warzywom. Skorzystajcie z papierowych warzyw znajdujących się w wyklejance. Występowi niech towarzyszy piosenka „Urodziny marchewki”.



-  **5.** Zaśpiewajcie refren „Kapuścianej piosenki”. Następnie zatańczcie do tej piosenki.

Rach, ciach, ciach, obereczka,
już kapusty pełna beczka!
Rach, ciach, ciach, obereczka,
już kapusty pełna beczka!



Przeczytajcie rymowanki.
Naśladujcie głosem wymienione czynności.

Pijąc  owocowy, będziesz zawsze silny, zdrowy.

Jedz  cały rok, a mieć będziesz dobry wzrok.

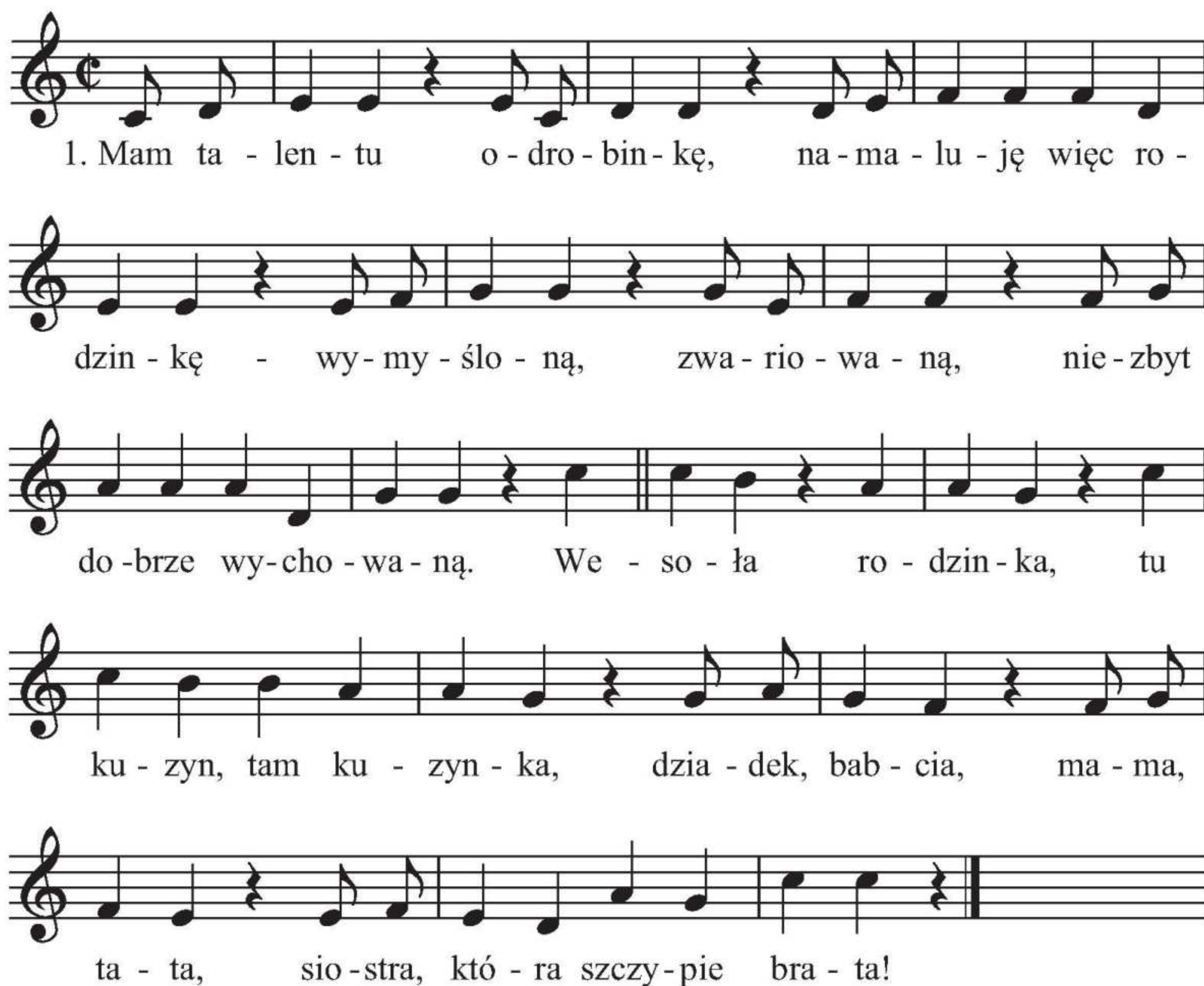
Kiedy  schrupiesz sobie, to zapomnisz o chorobie.

muzyka
i zdrowie



Wesoła rodzinka

muzyka: Adam Skorupka
słowa: Dorota Gellner



1. Mam ta - len - tu o - dro - bin - kę, na - ma - lu - ję więc ro -
dzin - kę - wy - my - śło - ną, zwa - rio - wa - ną, nie - zbyt
do - brze wy - cho - wa - ną. We - so - ła ro - dzin - ka, tu
ku - zyn, tam ku - zyn - ka, dzie - dek, bab - cia, ma - ma,
ta - ta, sio - stra, któ - ra szczy - pie bra - ta!

1. Mam talentu odrobinę,
namaluję więc rodzinę –
wymyśloną, zwariowaną,
niezbyt dobrze wychowaną.

Ref. Wesoła rodzinka,
tu kuzyn, tam kuzynka,
dziadek, babcia, mama, tata,
siostra, która szczypie brata!

2. Wszyscy kłócą się i wrzeszczą,
ledwie się na kartce mieszczą,
krzyczą, piszczą wniebogłosy,
wystawiają z kartki nosy!

Ref. Wesoła rodzinka...

3. Rozpychali się i pchali,
w końcu z kartki pospadali,
wzięli pędzle, farby wzięli,
poszli sobie i zniknęli!

Ref. Zniknęła rodzinka,
i kuzyn, i kuzynka...

-  1. Zaśpiewajcie piosenkę „Wesoła rodzinka” najpierw głosem dziadka, później babci, a na końcu głosem małego dziecka.

2. Wklej w oknie zdjęcie swojej rodziny lub ją narysuj.



3. Nadaj imiona członkom wesołej rodzinki z piosenki, na przykład: ma-ma Bo-że-na, ta-ta Wal-dek... Zaśpiewajcie je do dowolnej melodii.



4. Stwórz muzyczną rodzinę i dla każdej osoby wymyśl jej ulubione muzyczne zajęcie. Połącz odpowiednie ilustracje. Przedstaw głosem i ruchem, w jaki sposób każda z tych osób muzykuje.



5. Pobawcie się w „ojca Wirgiliusza”. Jedna osoba będzie wymyślała ćwiczenia muzyczne, a pozostali będą je powtarzać.

Ojciec Wirgiliusz uczył
dzieci swoje,
a miał ich wszystkich
sto dwadzieścia troje.
Hejże, dzieci, hejże, ha,
hejże, ha, hejże, ha,
róbcie wszyscy to, co ja,
to, co ja!



6. A teraz „ojciec Wirgiliusz” zagra wymyślone przez siebie rytmy. Powtórzcie je na swoich instrumentach.

7. Posłuchajcie piosenki „O Panu Tralalińskim”. Wymyślcie głosy dla osób z rodziny Tralalińskich i zaśpiewajcie tymi głosami ich ulubioną piosenkę.



Zatańczcie wspólnie dowolny taniec, a potem niech każde z was nauczy tego tańca osoby, z którymi mieszka.



O kochaniu misia

muzyka: Zbigniew Ciechan
słowa: Halina Stefanowska



1. Miś ma w o - czach szkla - ne kul - ki, po to
mi - siem jest, że - by by - ło ko - go tu - lić, kie - dy
pa - da deszcz. Miś ma u - szy do tar - ga - nia,
po to mi - siem jest, że - by mieć coś do ko - cha - nia
i wy - tar - cia łez, i wy - tar - cia łez.

1. Miś ma w oczach szklane kulki,
po to misiem jest,
żeby było kogo tulić,
kiedy pada deszcz.

Ref. Miś ma uszy do targania,
po to misiem jest,
żeby mieć coś do kochania
i wytarcia łez,
i wytarcia łez.

2. Miś ma wszystko, czego trzeba,
żeby misiem być,
by do łóżka go zabierać,
żeby o nim śnić.

Ref. Miś ma uszy do targania...

3. Miś ma łapy bardzo miękkie,
po to misiem jest,
żeby trzymać go na ręku,
kiedy tylko chcesz.

Ref. Miś ma uszy do targania...



-  **1.** Wykonajcie piosenkę w dwóch grupach: I grupa – niech śpiewa piosenkę, II – niech gra rytm refrenu na instrumentach. Potem zamieńcie się rolami.

Miś ma u – szy do tar – ga – nia, po to mi – siem jest,



że – by mieć coś do ko – cha – nia i wy – tar – cia łez,



i wy – tar – cia łez.



-  **2.** Naklejcie pod każdą zabawką tyle klocków dobranych z wyklejanki, ile sylab ma jej nazwa. Wypowiedzcie rytmicznie, z klaskaniem nazwy zabawek.



Usiądźcie w kręgu – każdy ze swoją ulubioną zabawką. Wskazana osoba niech pokaże, jak tańczy jej zabawka. Pozostali uczniowie będą ten taniec naśladować.

muzyka
i zdrowie



Idzie kot

muzyka: Adam Skorupka

słowa: Dorota Gellner



I - dzie kot, raz i dwa, bry - lan - to - we o - czy ma.

I - dzie kot, raz, dwa, trzy - skra - da się przez na - sze

sny. 1. Stą - pa ci - cho, bez ha - ła - su,

ca - ły mięk - ki jak z a - tła - su. Od o - go - na aż do u - szu

mięk - ki tak jak plu - szak z plu - szu, mięk - ki

tak jak plu - szak z plu - szu.

Ref. Idzie kot, raz i dwa,
brylantowe oczy ma.
Idzie kot, raz, dwa, trzy -
skrada się przez nasze sny.

1. Stapa cicho, bez hałasu,
cały miękki jak z atłasu.
Od ogona aż do uszu
miękki tak jak pluszak z pluszu,
miękki tak jak pluszak z pluszu.

Ref. Idzie kot, raz i dwa...

2. Włożył kapcie z aksamitu,
będzie chodził w nich do świtu.
A o świecie wśród poduszek
w ciepły zmieni się kłębuszek!
w ciepły zmieni się kłębuszek.

Ref. Idzie kot, raz i dwa...



-  1. Podczas śpiewania refrenu piosenki o kocie naciskajcie rytmicznie piłeczkę. Podczas śpiewania zwrotek toczcie przed sobą piłeczkę z jednej ręki do drugiej – raz szybciej, raz wolniej. Dopasujcie ruchy rąk do muzyki.
-  2. Posłuchajcie „Domowej piosenki” i wymieńcie nazwy zwierząt, które w niej występują. Podzielcie się na cztery grupy. Uczniowie z każdej grupy niech naśladują inne zwierzę: I – niech wydymają policzki jak chomik, II – niech wyginają plecy w koci grzbiet, III – niech robią rybi pyszczek, IV – niech „podają łapę” jak pies.
3. Kolejno wybierane spośród was osoby niech naśladują głosem i sposobem poruszania się wybrane zwierzątko domowe w taki sposób, żeby reszta klasy mogła je rozpoznać.
-  4. Przygotujcie: piłeczki pingpongowe, kolorowy papier, rękawiczki, nożyczki, klej, flamastry. Wykonajcie pacynki. Posłuchajcie muzyki. Zastanówcie się, o czym mogą rozmawiać koty, i odegrajcie taką kocią rozmowę.



Posłuchajcie utworu „Kot i mysz”. Podczas trwania melodii „naśladującej” kota – chłopcy niech wykonują kocię ruchy. Podczas trwania melodii „naśladującej” mysz – dziewczynki niech biegają na palcach.

muzyka
i zdrowie



Rozśpiewany blok

muzyka: Wojciech Kaleta

słowa: Dorota Gellner

1. Gdy zo - sta - ję w do - mu sam, wte - dy wła - sny kon - cert mam,
 bo z każ - de - go ką - ci - ka wy - ska - ku - je mu - zy - ka.
 Stu - ka o - kno, skrzy - pią drzwi, każ - da ru - ra śpie - wa mi,
 w kra - nie sły - chać gru - by głos i za ścia - ną ki - cha ktoś!
 Stu - ka o - kno, skrzy - pią drzwi, każ - da ru - ra śpie - wa mi,
 szcze - ka pies i miau - czy kot, roz - śpie - wa - ny jest nasz blok!

1. Gdy zostaję w domu sam,
 wtedy własny koncert mam,
 bo z każdego kącika
 wyskakuje muzyka.

Ref. Stuka okno, skrzypią drzwi,
 każda rura śpiewa mi,
 w kranie słyhać gruby głos
 i za ścianą kicha ktoś!
 Stuka okno, skrzypią drzwi,
 każda rura śpiewa mi,
 szczeka pies i miauczy kot,
 rozśpiewany jest nasz blok!

2. Gdy zostaję w domu sam,
 to z muzyką w berka gram.
 Siedzę sobie cichutko,
 łapię nutkę za nutką.

Ref. Stuka okno, skrzypią drzwi...



-  **1.** Zaśpiewajcie piosenkę. W refrenie słowa zastąpcie odgłosami według podanego wzoru.



Stu – ka o – kno, skrzy–pią drzwi,
stuk, stuk, stuk, stuk, skrzy–pu, skrzyp



każ – da ru – ra śpie – wa mi,
la, la, la, la, la, la, la



w kra – nie sły – chać gru – by głos
bul, bul, bul, bul, bul, bul, bul



i za ścia–ną ki – cha ktoś.
a... a... a... a psik!



Stu – ka o – kno, skrzy–pią drzwi,
stuk, stuk, stuk, stuk, skrzy–pu, skrzyp



każ – da ru – ra śpie – wa mi,
la, la, la, la, la, la, la



szcze – ka pies i miau – czy kot,
hau, hau, hau, hau, miau, miau, miau

rozśpiewany jest nasz blok!

-  **2.** Posłuchajcie melodii. Pokażcie odpowiednimi ruchami rąk i całego ciała, kiedy się ona wznosi, a kiedy opada. „Pokażcie” też dźwięki wysokie i niskie.

Moja Ojczyzna

muzyka: Krzysztof Heering
słowa: Wojciech Próchniewicz

1. Mo - ja Oj - czy - zna to mój dom ro - dzin - ny, wierz - ba nad
wo - dą, na łą - ce bo - cia - ny. Ra - dos - na szko - ła, gdzie mo - gę się
u - czyć, zna - jo - ma dro - ga do do - mu i ma - my. A na - sza
fla - ga jest bia - ło - czer - wo - na, o - rzeł skrzy -
dła - mi wszy - stkich nas o - sła - nia. Dźwię - ki Ma -
zur - ka są ta - kie zna - jo - me, wol - na, bez -
piecz - na Oj - czy - zna ko - cha - na. 2. Cza - sem gdy - cha - na

1. Moja Ojczyzna to mój dom rodzinny,
wierzba nad wodą, na łące bociany.
Radosna szkoła, gdzie mogę się uczyć,
znajoma droga do domu i mamy.

Ref. A nasza flaga jest biało-czerwona,
orzeł skrzydłami wszystkich nas osłania.
Dźwięki Mazurka są takie znajome,
wolna, bezpieczna Ojczyzna kochana.

2. Czasem gdy tylko zbudzę się o świcie,
na portret dziadka spoglądam w zadumie.
Miał tyle przygód i narażał życie,
więc chcę się uczyć i dużo rozumieć.

Ref. A nasza flaga jest biało-czerwona...

Mazurek Dąbrowskiego
autor melodii nieznany
słowa: Józef Wybicki

Uroczyście

D

1. Jesz - cze Pol - ska nie zgi - nę - ła,

A D

kie - dy my ży - je - my.



Polskie symbole narodowe to:
flaga biało-czerwona,
godło – biały orzeł na czerwonym tle
i hymn państwowy – „Mazurek Dąbrowskiego”.



1. Symbole narodowe należy szanować. Wysłuchajcie polskiego hymnu, zachowajcie przy tym powagę i przyjmijcie właściwą postawę.
2. Wysłuchajcie utworu i podzielcie się na dwie grupy:
I grupa to będą żołnierze, II – dobosze w orkiestrze.
Podczas słuchania utworu żołnierze
niech maszerują, a dobosze niech grają
w równym rytmie na bębenkach.
Później zamieńcie się rolami.



Jesienny deszcz

muzyka: Wojciech Kaleta
słowa: Stanisław Karaszewski



1. Dziś chmur - kę nad po - dwór - kiem po - tar - gał pso - tny wiatr,
aż deszcz po - pły - nał ciur - kiem i na po - dwór - ko spadł.
Hej, pa - da, pa - da, pa - da, pa - da, pa - da deszcz,
je - sien - ny, pa - da, pa - da, pa - da, pa - da deszcz!

1. Dziś chmurkę nad podwórkiem
potargał psotny wiatr,
aż deszcz popłynął ciurkiem
i na podwórko spadł.

Ref. Hej, pada, pada, pada,
pada, pada deszcz,
jesienny, pada, pada,
pada, pada deszcz!

2. Deszcz płynie po kominie,
wesoło bębni w dach,
w blaszanej dzwoni rynnie
i wsiąka w mokry piach.

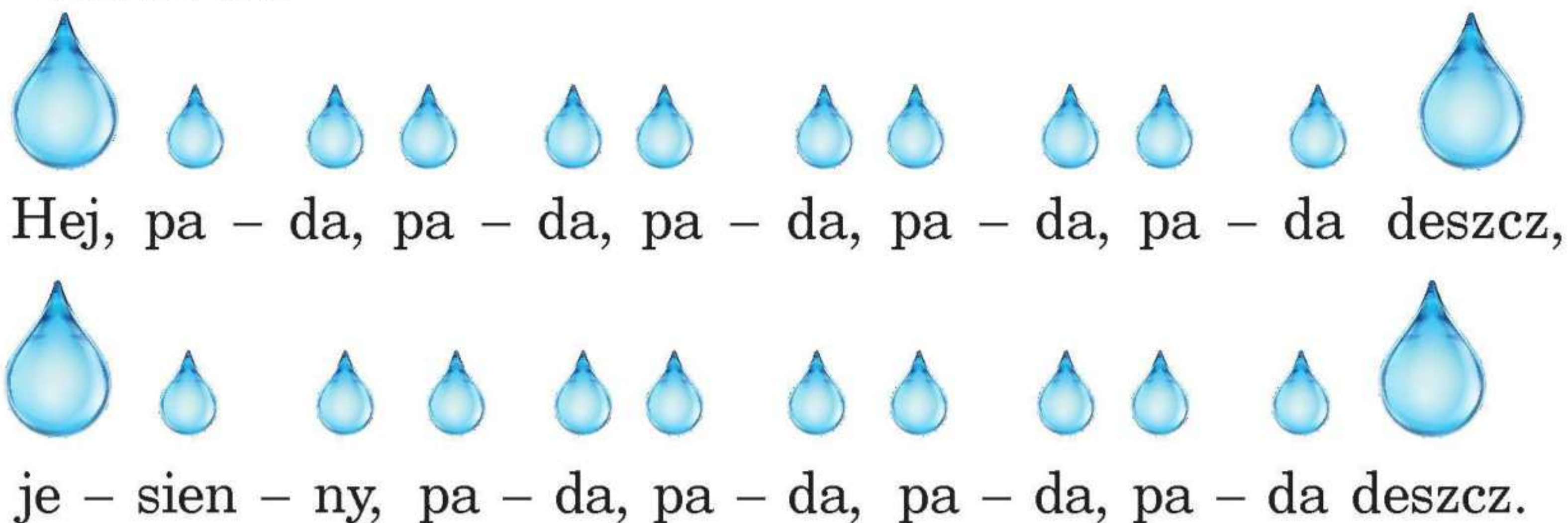
Ref. Hej, pada, pada, pada...

3. Kalosze wnet nałożę,
parasol wezmę też,
bo lubię, gdy na dworze
jesienny pada deszcz.

Ref. Hej, pada, pada, pada...



-  **1.** Zaśpiewajcie piosenkę. Do refrenu wykonajcie akompaniament według podanego wzoru. Duża kropla oznacza klaśnięcie, małe krople oznaczają uderzanie na przemian dłońmi o uda.

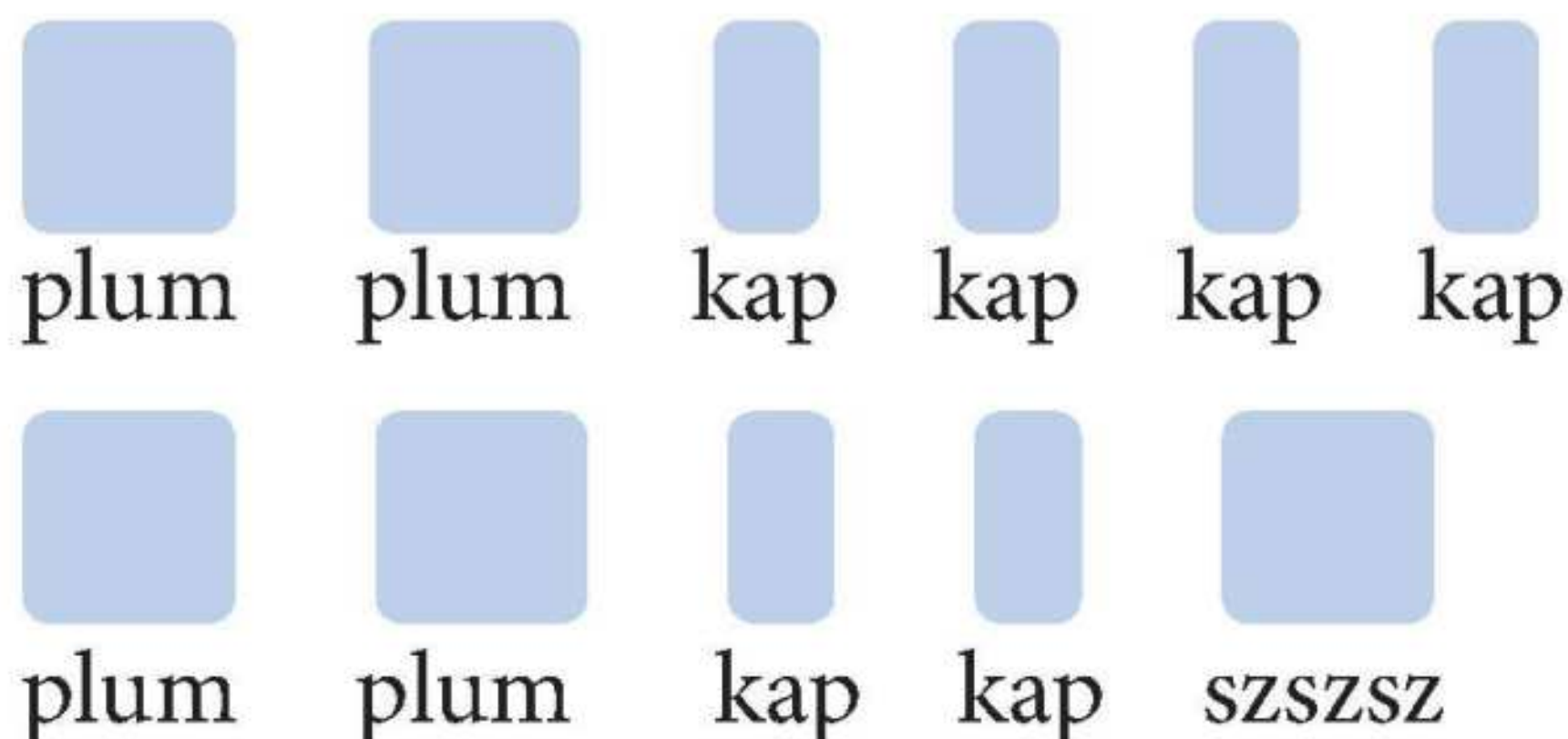


- 2.** Deszcz i wiatr tworzą wspaniałą muzykę. Naśladujcie odgłosy jesiennej pogody i „zagrajcie” na wybranych przedmiotach w jesiennej orkiestrze.



-  **3.** Słuchając muzyki, powtarzajcie gesty nauczyciela – ruszając palcami, naśladujcie spadające krople deszczu.

Naśladowanie jesiennych odgłosów świetnie nadaje się do gimnastyki buzi i języka. Powtórzcie kilka razy wyraźnie i rytmicznie niektóre z nich.

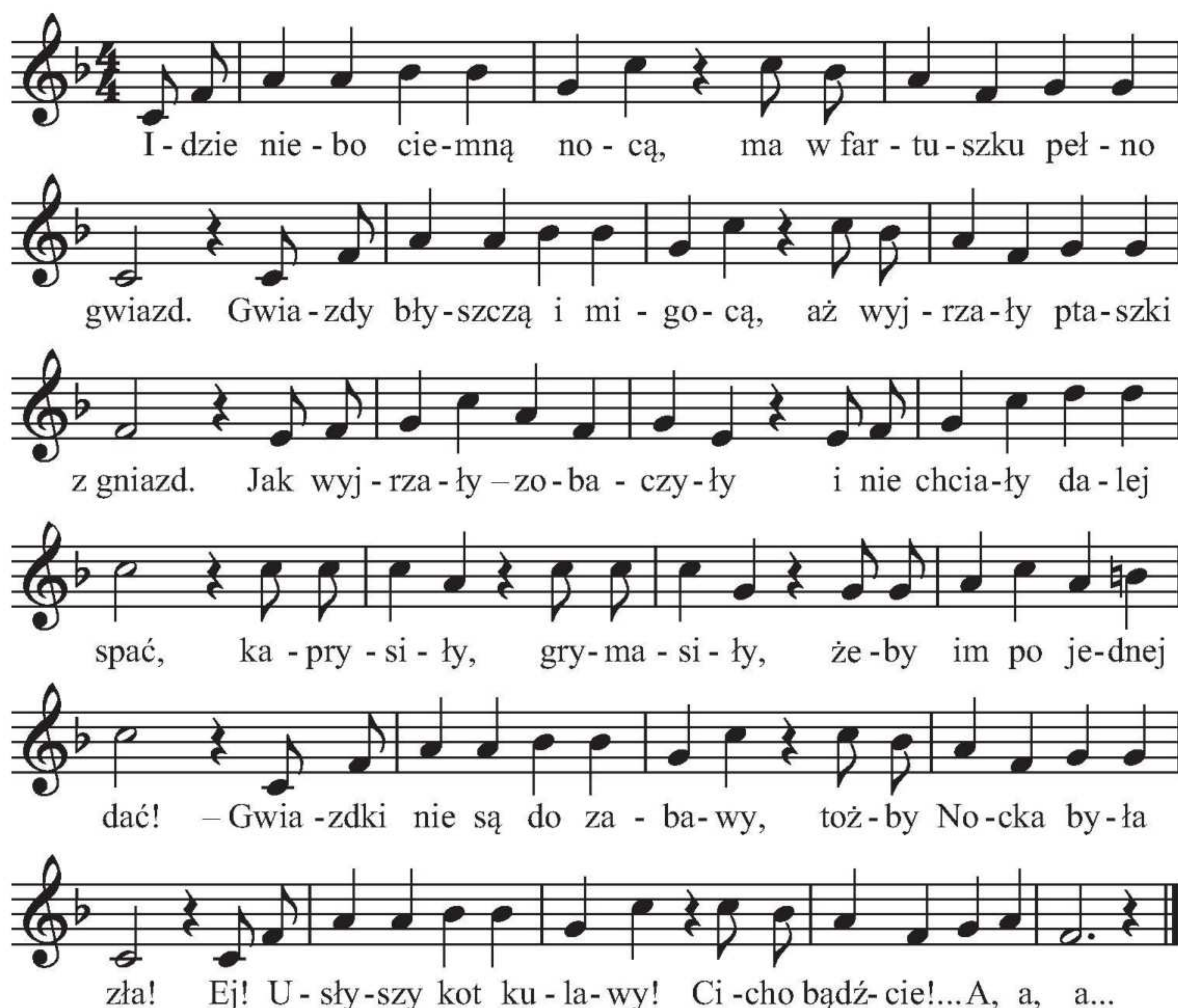


muzyka
i zdrowie



Idzie niebo ciemną nocą

muzyka: Tadeusz Mayzner
słowa: Ewa Szelburg-Zarembina



The musical score is written on six staves in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and melodic, with lyrics written below each staff.

I - dzie nie - bo cie-mną no - cą, ma w far - tu - szku peł - no
gwiazd. Gwia - zdy błyszczą i mi - go - cą, aż wyj - rza - ły pta - szki
z gniazd. Jak wyj - rza - ły - zo - ba - czy - ły i nie chcia - ły da - lej
spać, ka - pry - si - ły, gry - ma - si - ły, że - by im po je - dnej
dać! - Gwia - zdki nie są do za - ba - wy, toż - by No - cka by - ła
zła! Ej! U - sły - szy kot ku - la - wy! Ci - cho bądź - cie!...A, a, a...

Idzie niebo ciemną nocą,
ma w fartuszkach pełno gwiazd.
Gwiazdy błyszczą i migocą,
aż wyrzały ptaszki z gniazd.
Jak wyrzały – zobaczyły
i nie chciały dalej spać,
kaprysiły, grymasiły,
żeby im po jednej dać!
– Gwiazdki nie są do zabawy,
tożby Nocka była zła!
Ej! Usłysz kot kulawy!
Cicho bądźcie!... A, a, a...



-  **1.** Zaśpiewajcie pierwszą część kołysanki cicho, drugą – głośniej, trzecią – cicho.
-  **2.** Posłuchajcie cichej i głośnej muzyki. Gdy usłyszycie muzykę cichą – przyłóżcie palec do ust. Gdy usłyszycie głośną muzykę – machajcie uniesionymi rękami.
- 3.** Obserwujcie ruch rąk nauczyciela i zgodnie z nim powiedzcie rymowankę:
„A-a-a, kotki dwa, szarobure, szarobure obydwu” raz głośniej, raz ciszej.
Potem do roli „dyrygenta” wybierzcie kogoś z was.
- 4.** Zagrajcie na dzwonkach, przesuwając pałeczkę od największej do najmniejszej płytki. Jeśli nauczyciel pokaże namalowane na kartce słońce – zagrajcie głośno, kiedy zobaczycie księżyc – grajcie cicho.
-  **5.** Kompozytor „namalował” noc dźwiękami. Posłuchaj jego ilustracji i namaluj własną – na kartce z bloku.



-  Po nocy zawsze wstaje dzień. Początek dnia to poranek. Wszystko budzi się ze snu. Słuchając muzyki, pokażcie, jak kwiat, który na noc zamknął swój kielich, budzi się i wychyla główkę do słońca – otwiera się bardzo wolno, stopniowo, rozchylając po kolei każdy płatek.



Pomaluję cały świat

muzyka: Barbara Kolago

słowa: Ewa Zawistowska



1. Cio - cia mi przy - nio - sła far - by, za - raz na - ma - lu - ję coś.



Wiel - błąd mój ma czte - ry gar - by, za - miast ko - nia sto - i łoś.



Po - ma - lu - ję ca - ły świat, pa - ste - lo - wy pę - dzi wiatr,



so - bie na - ma - lu - ję psa, mo - jej ma - mie ko - tki dwa.

1. Ciocia mi przyniosła farby,
zaraz namaluję coś.
Wielbłąd mój ma cztery garby,
zamiast konia stoi łoś.

Ref. Pomaluję cały świat,
pastelowy pędzi wiatr,
sobie namaluję psa,
mojej mamie kotki dwa.

2. Po drabinie aż do nieba
mogę wdrapać się raz dwa.
Trochę żółtej farby trzeba
i już słońce uśmiech ma.

Ref. Pomaluję cały świat...

3. Namaluję jeszcze zimę,
kolorowy pada śnieg.
Bałwan ma zdziwioną minę
i na nosie wielki pieg.

Ref. Pomaluję cały świat...



-  1. Podzielcie się na cztery grupy: czerwoną, żółtą, niebieską i zieloną. Nauczyciel będzie pokazywał na zmianę kartki w waszych „grupowych” kolorach. Grupa, która zobaczy kartkę ze „swoim” kolorem, śpiewa piosenkę. Jeżeli nauczyciel podniesie kartkę białą – żadna grupa nie śpiewa.
-  2. Posłuchaj i powiedz, o czym „opowiada” muzyka. Zaznacz ramkę z tytułem utworu, który najbardziej ci się podoba, i wykonaj do niego wyklejaną ilustrację.

Taniec kurcząt w skorupkach

Gnom

Chatka na kurzej nóżce

3. Spójrz na kolorowe krople: duża kropla oznacza sylabę dłuższą, mała – krótszą. Wypowiedz rytmicznie nazwę każdego koloru.



4. Wybierz dowolny instrument i zagraj na nim rytmicznie nazwę wybranego koloru z ćwiczenia 3.

Kraina czarów

muzyka: Krzysztof Heering
słowa: Wojciech Próchniewicz

1. Jest ta - ka baś - nio - wa kra - i - na, gdzie
2. W kra - i - nie tej każ - dy mo - że, co

ży - ją z ba-jek pos - ta-cie. Tam Czer-wo-ne-go Kap-
tyl - ko chce wy - cza-ro - wać. Mu - si ją tyl - ko od -

tu - rka lub Ko - ta w bu - tach spot - ka - cie.
na - leżć i cza - ro-dziejs-kie znać słowa.

Tam bez bu - ci - ka Kop - ciu - szek po scho - dach pa - ła - cu
Do-brze być w ta - kiej kra - i - nie, lecz dob - rze też w naszym

1. 2.
bieg - nie, a trój - ka prze-mi-łych wró - żek ra -
świe - cie ba - wić się, u - czyć i ma - rzyć,

tu - je Śpią - cą Kró - lew - nę.
zaw - sze, gdy tyl - ko zech - ce - cie.

1. Jest taka baśniowa kraina,
gdzie żyją z bajek postacie.
Tam Czerwonego Kapturka
lub Kota w butach spotkacie.
Tam bez bucika Kopciuszek
po schodach pałacu biegnie,
a trójka przemiłych wróżek
ratuje Śpiącą Królownę.

2. W krainie tej każdy może,
co tylko chce wyczarować.
Musi ją tylko odnaleźć
i czarodziejskie znać słowa.
Dobrze być w takiej krainie,
lecz dobrze też w naszym świecie
bawić się, uczyć i marzyć,
zawsze, gdy tylko zechcecie. } **bis**

-  **1.** Zaśpiewajcie piosenkę, kołysząc się rytmicznie. W każdym takcie piosenki uderzajcie na „raz” w trójkąt.
-  **2.** Posłuchaj muzyki i przyklej z wyklejanki znaczek z nutką obok ilustracji, która, twoim zdaniem, pasuje do utworu.



-  **3.** Poruszajcie się po całej sali zgodnie z rytmem muzyki, którą słyszycie. Ona podpowie wam, czy macie maszerować, czy biegać.
- 4.** Zabawcie się w żołnierzy. Nauczyciel będzie grał na zaczarowanym bębnie zmiennie rytmy. Wy dostosujcie krok do czarodziejskich dźwięków i maszerujcie wolno lub szybko – przyspieszając i zwalniając na przemian.
-  **5.** Posłuchaj bajki muzycznej o przygodach Piotrusia i jego przyjaciół: kota, ptaszka, kaczki. Wymyśl zakończenie do bajki – opowiedz je lub narysuj.

Bosy pastuszek

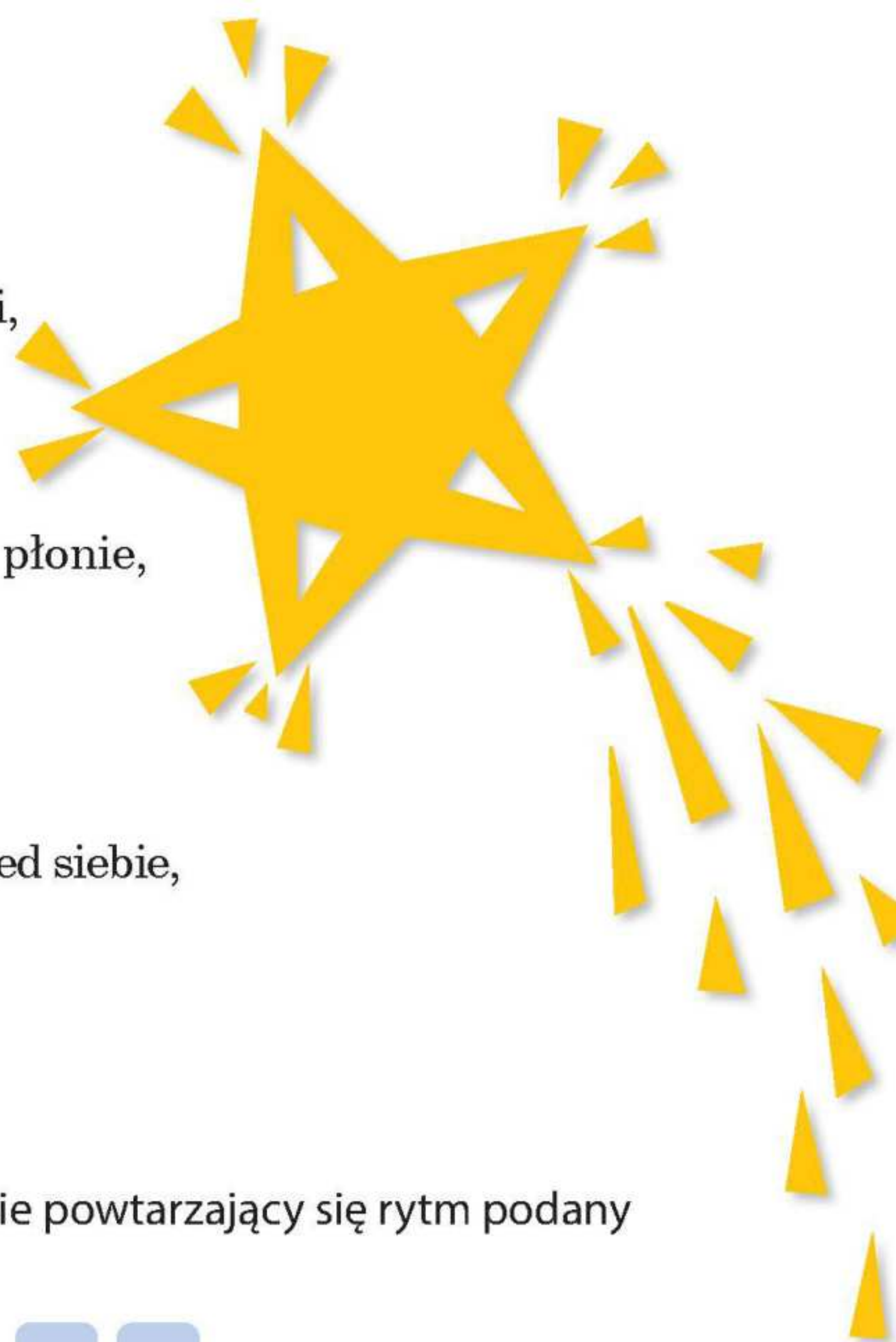
muzyka: Andrzej Seroczyński
słowa: Anna Warecka

1. Był pa - stu - szek bo - sy, na fu - jar - ce grał, pa - sał w gó-rach o - wce
i w sza-ła - sie spał. Na - gle a - nio - ło - wie z nie-ba w bie - li przy-fru - nę - li,
o - bu - dzi-li go, gdy spał, gdy spał... O - bu - dzi-li go, gdy spał, gdy spał...
Dziś do Be-tle - jem trze-ba no-cą iść, bo Na-ro - dze - nia czas wy-peł - nił dni,
tam, gdzie sta - jen - ka ra - zem z by-dła - tka - mi, le - ży Dzie-cią - tecz-ko i na
sian - ku śpi. Świat na to cze - kał wie - le już lat i Na-ro - dze - nia
dziś wi - ta czas. Bie - gnij, pa - stu - szku, ja - sną dro - gą, nie - bo pło - nie,
na nie-bie pierw - szej gwiaz - dy blask, na nie-bie pierw - szej gwiaz - dy blask...

1. Był pastuszek bosy, na fujarce grał,
pasał w górach owce i w szałasie spał.
Nagle aniołowie z nieba w bieli przyfrunęli,
obudzili go, gdy spał, gdy spał...
Obudzili go, gdy spał, gdy spał...



Ref. Dziś do Betlejem trzeba nocą iść,
 bo Narodzenia czas wypełnił dni,
 tam, gdzie stajenka razem z bydłatkami,
 leży Dzieciąteczko i na sianku śpi.
 Świat na to czekał wiele już lat
 i Narodzenia dziś wita czas.
 Biegnij, pastuszk, jasną drogą, niebo płonie,
 na niebie pierwszej gwiazdy blask...
 Na niebie pierwszej gwiazdy blask...



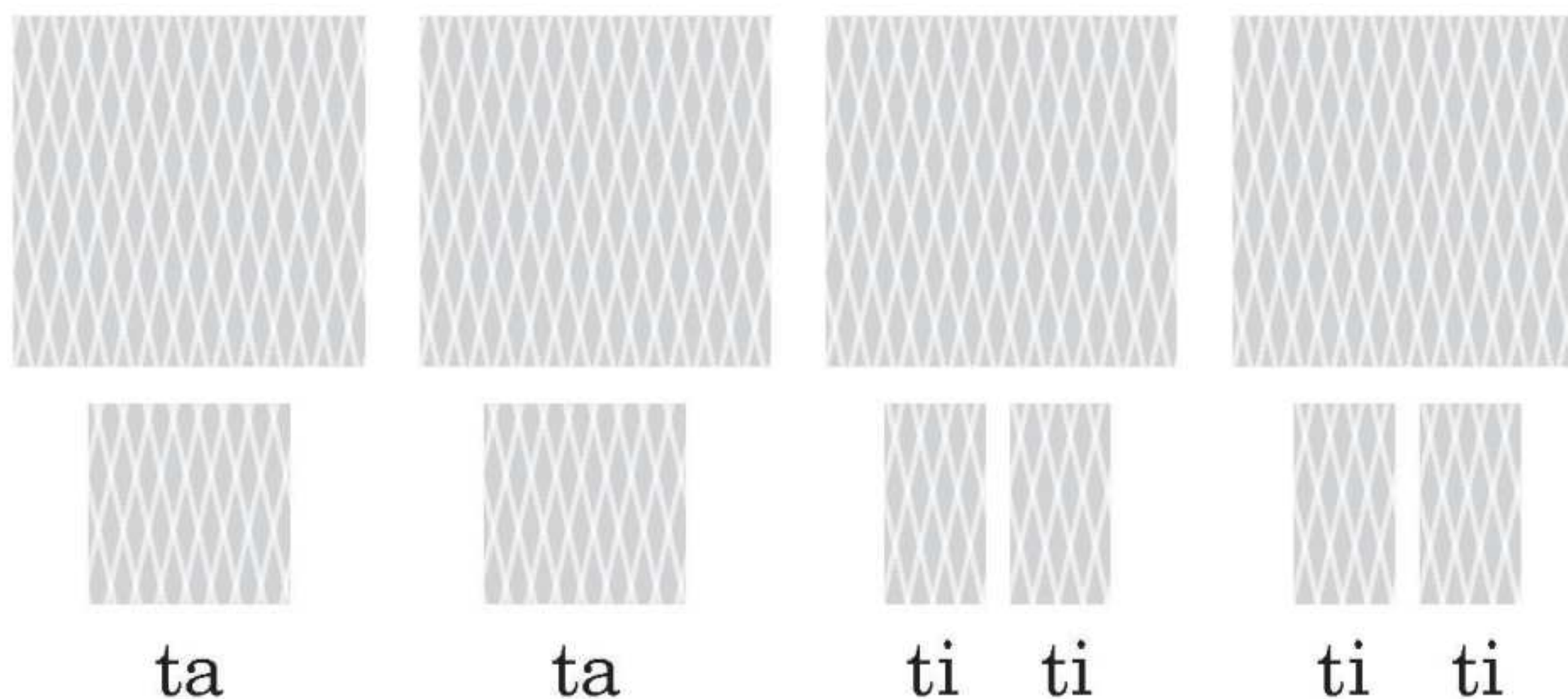
- 2.** Był pastuszek bosy, zimne nóżki miał,
 ale dobry anioł piękne butki dał.
 Wziął pastuszek owce, pobiegł tak jak wiatr przed siebie,
 a na niebie blask od gwiazd, od gwiazd...
 A na niebie blask od gwiazd, od gwiazd...

Ref. Dziś do Betlejem trzeba nocą iść...

-  **1.** Zaśpiewajcie piosenkę. Podczas refrenu klaszczcie powtarzający się rytm podany niżej.



-  **2.** Wklej według wzoru duże i małe klocki z wyklejanki. Wypowiedz rytmicznie sylaby: **ta** (duży klocek) i **ti** (mały klocek).



-  **3.** Wybierz z wyklejanki jeden instrument dla rytmu **ta** i jeden dla rytmu **ti**.
 Wklej je nad odpowiednimi klockami w ćwiczeniu 2. Podzielcie się na trzy grupy:
 I – będzie śpiewać pastorałkę, II i III – będą jej akompaniować, grając rytm **ta** (grupa II)
 i rytm **ti** (grupa III).

4. Zaśpiewajcie kolędę „Przybieżeli do Betlejem”. Wykonajcie odpowiednie gesty zgodnie ze słowami.

Kartka ze śpiewnika

Przybieżeli do Betlejem

muzyka i słowa
nieznanego autora

① ②



1. Przy - bie - że - li do Be - tle - jem pa - ste - rze,
gra - jąc sko - cznie Dzie - cią - te - czku na li - rze.
Chwa - ła na wy - so - ko - ści, chwa - ła na wy - so - ko - ści,
a po - kój na zie - mi.

1. Przybieżeli do Betlejem pasterze,
grając skocznie Dzieciąteczku na lirze.

Ref. Chwała na wysokości,
chwała na wysokości, } **bis**
a pokój na ziemi.

2. Oddawali swe ukłony w pokorze,
Tobie z serca ohotnego, o Boże!

Ref. Chwała na wysokości...

3. Anioł Pański sam ogłosił te dziwy,
których oni nie słyszeli jak żywi.

Ref. Chwała na wysokości...



5. Posłuchajcie dwóch kolęd. Powiedzcie, czym różnią się ich melodie. Połączcie tytuły kolęd z odpowiednimi określeniami.

Przybieżeli do Betlejem

Jezus malusieńki

zadumana

spokojna

smutna

wesoła

rytmiczna

6. Zaśpiewajcie kolędę „Jezus malusieńki”.

1. Jezus malusieńki
leży wśród stajenki,
płacze z zimna, nie dała Mu
Matusia sukienki. } **bis**
2. Bo uboga była,
rąbek z głowy zdjęła,
w który Dziecię owinąwszy
siankiem Je okryła. } **bis**
3. Nie ma kolebeczki
ani poduszcзки,
we żłobie Mu położyła
siana pod główeczki. } **bis**



7. Odgadnijcie tytuły kolęd na podstawie ilustracji.



Wesoły Nowy Roczek

muzyka: Jerzy Kruszewski

słowa: Anna Markowa



1. Nowy Ro-czek drob-nym kroc-kiem do lu-dzi przy-cho-dzi. Po - wi-taj-my



go ser-decz-nie i star-si, i mło-dzi. Sta-ry Rok chce od-po-czyn-ku.



Zmę-czo-ny i si-wy do No-we-go mó-wi: „Syn-ku, o-byś był szczę-



śli - wy”. No-wy Rok, No-wy Rok i - dzie do nas w go-ści,



mo - że nam przy - nie - sie pię - kny dar ra - do-ści. Do sie - go, do sie - go,



do sie - go ro-ku! Dla każ-de-go u-śmiech, dla każ-de-go spo-kój.

1. Nowy Roczek drobnym kroczeniem do ludzi przychodzi.

Powitajmy go serdecznie i starsi, i młodzi.

Stary Rok chce odpoczynku. Zmęczony i siwy

do Nowego mówi: „Synku, obyś był szczęśliwy”.

Ref. Nowy Rok, Nowy Rok idzie do nas w gości,

może nam przyniesie piękny dar radości.

Do siego, do siego, do siego roku!

Dla każdego uśmiech, dla każdego spokój.

2. Nowy Roczek jest radosny, bo ma planów wiele,

żeby zawsze była wiosna, każdy dzień – niedzielą.

Ale kiedy już zrozumie, że to niemożliwe,

chyba nam darować umie parę dni szczęśliwych.

Ref. Nowy Rok, Nowy Rok...

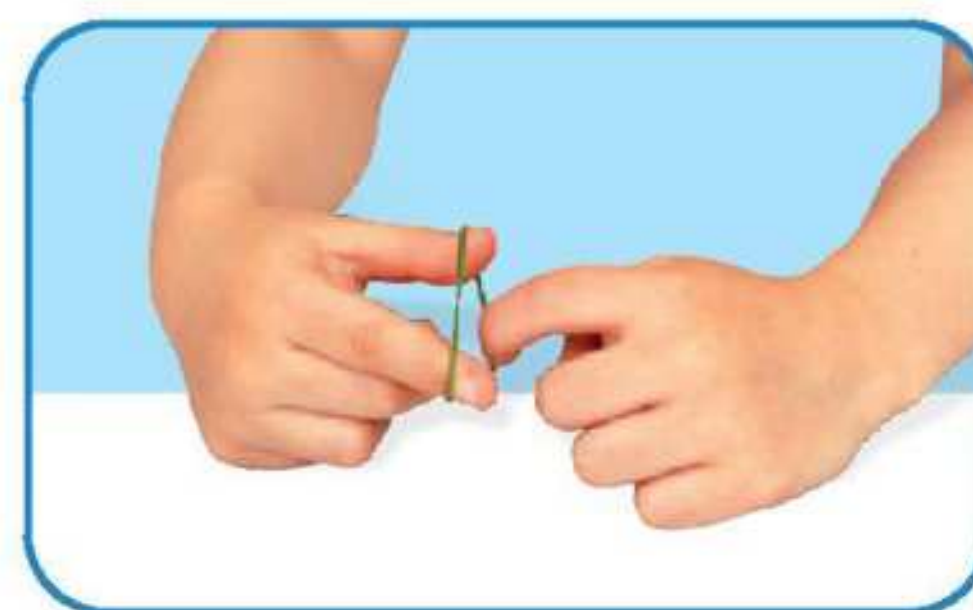
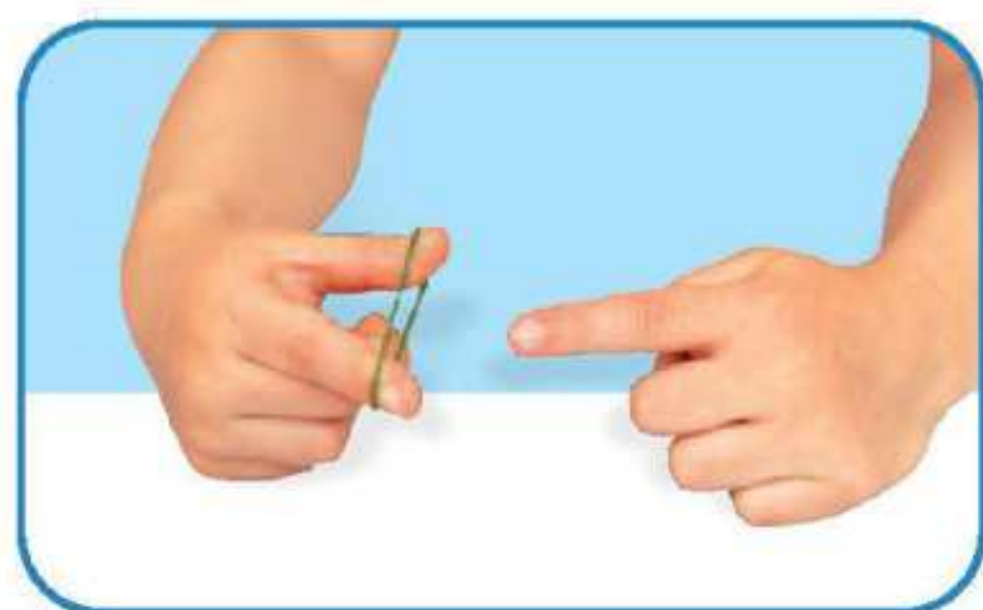
-  **1.** Zatańczcie do piosenki o wesołym Nowym Roczku.
-  **2.** Posłuchajcie muzyki. Odgadnijcie nazwę instrumentu, na którym została wykonana. Niech każdy z was otoczy pętlą właściwą ilustrację.



- 3.** Dorysuj brakujące elementy gitary. Pokoloruj ją.



4. Załóż gumkę recepturkę na kciuk i na palec wskazujący jednej ręki i rozciągnij ją. Podczas śpiewania refrenu piosenki szarp gumkę palcami drugiej ręki, jak podczas gry na gitarze.



5. Przyklej klocki rytmiczne pod powiedzeniami. Wypowiedz je najpierw z tekstem, a później słowa zastąp sylabami rytmicznymi **ta** i **ti**.

Z No – wym Ro – kiem no – wym kro – kiem.



Do sie – go ro – ku!



No – wy Rok, No – wy Rok i – dzie do nas w go – ści.



Zimo, zimo

muzyka i słowa:
Danuta i Karol Jagiełło



1. Na za-mar-znię-tym je-zio-rze spo-tka-ła zi-ma wiatr,
sy-pnę-ła z nie-ba śnie-żyn-ki i u-bie-li-ła świat,
sy-pnę-ła z nie-ba śnie-żyn-ki i u-bie-li-ła świat.
Zi-mo, zi-mo, w zi-mo-wy czas
o-tul śnie-giem zie-mię i las.

1. Na zamarzniętym jeziorze spotkała zima wiatr,
sypnęła z nieba śnieżynki i ubieliła świat. } **bis**

Ref. Zimo, zimo, w zimowy czas
otul śniegiem ziemię i las.

2. Wirują w świetle księżyca, tańczą, zabawa trwa,
mróz patrzy z boku zdziwiony i na sopelkach gra. } **bis**

Ref. Zimo, zimo, w zimowy czas...

3. Znudzone gwiazdki mrugają, taka jest zimy moc,
razem z księżycem chcą tańczyć w mroźną i śnieżną noc. } **bis**

Ref. Zimo, zimo, w zimowy czas...

-  1. Wykonajcie w grupach inny akompaniament do każdej zwrotki piosenki: podczas 1. zwrotki – szeleście kartkami, podczas 2. – uderzajcie pałeczkami w szklane butelki lub szklanki, podczas 3. – stukajcie ołówkiem o ołówek. Podczas refrenu wykonajcie taniec śnieżynek.

Instrumenty perkusyjne



tamburyn



bębenek



kołatka



janczary



talerze



trójkąt



tarka, guiro
(czytaj: *gliro*)



dzwonki



pudełko akustyczne



brzękadła



grzechotki



drewienka



2. Posłuchaj dźwięków instrumentów perkusyjnych. Powiedz, na którym instrumencie możesz zagrać melodię, a na którym tylko rytm.

-  **3.** Rozpoznajcie dźwięki instrumentów, które kolejno usłyszycie. Niech każdy z was wklei we właściwe miejsca ilustracje tych instrumentów dobrane z wyklejanki.



bębenek

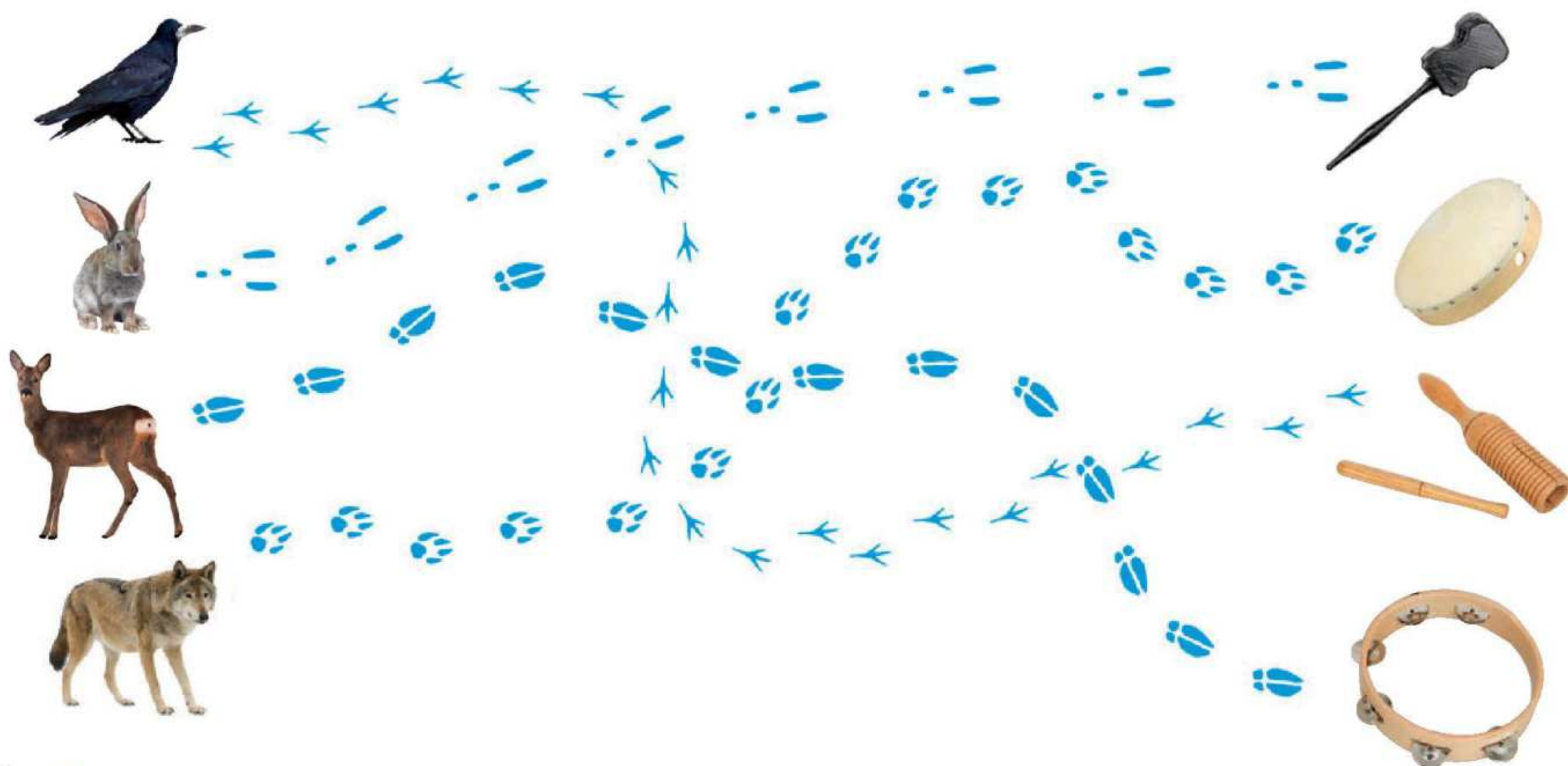


tamburyn



trójkąt

-  **4.** Zaśpiewajcie piosenkę „Zimo, zimo” z akompaniamentem wykonanym na dowolnym instrumencie perkusyjnym.
- 5.** Zimą na śniegu zwierzęta zostawiają ślady. Sprawdź, do którego instrumentu prowadzą ślady każdego ze zwierząt. Zagraj na jednym z tych instrumentów dowolny rytm.



-  **6.** Posłuchajcie muzyki i przedstawcie za pomocą ruchu ciała i gestów kulig, który kompozytor zilustrował dźwiękami.

Pogimnastykujcie buzię i język. Naśladujcie odgłosy kuligu: bieg konia, parskanie i rżenie koni, zawołania woźniców, dźwięk dzwonka przy uprzęży. Pamiętajcie o dokładnej i wyraźnej wymowie.

muzyka
i zdrowie



Mówię wam

muzyka: Teresa Niewiarowska

słowa: Ewa Chotomska

1. Z dziad-kiem na plac za - baw cho - dzi - my po szko-le, huś-tać się do nie-ba lu -
 - bi - my o - bo - je. A kie-dy do do - mu, do ba - bci wra-ca - my, po
 pysz - nym o - bie - dzie książ - żecz - ki czy - ta - my. Ma - ją dla mnie
 cza - su wie - le, to naj - lep - si przy-ja - cie - le.
 1.
 Mó - wię wam, mó - wię wam, ja - kich faj - nych dziad - ków mam.
 2.
 mam. Ma - ją dla mnie cza - su wie - le, to naj - le - si przy-ja - cie - le.
 Mó - wię wam, mó - wię wam, ja - kich faj - nych dziad - ków mam.

1. Z dziadkiem na plac zabaw
 chodzimy po szkole,
 huśtać się do nieba lubimy oboje.
 A kiedy do domu,
 do babci wracamy,
 po pysznym obiedzie
 książeczki czytamy.

Ref. Mają dla mnie czasu wiele,
 to najlepsi przyjaciele.
 Mówię wam, mówię wam,
 jakich fajnych dziadków mam.

2. Czasami z dziadkami
 na rower wsiadamy,
 z koszykiem na piknik
 nad wodę ruszamy.
 Z dziadziusem wędkuję,
 z babunią pływamy,
 wieczorem szczęśliwi
 do domu wracamy.

Ref. Mają dla mnie czasu wiele...

1. Wypowiedzcie rytmicznie życzenia dla babci i dziadka.

Żyj nam, Babciu, tysiąc lat,
bo bez Ciebie smutny świat!
Niosę Ci bukietik kwiatków,
bo Cię bardzo kocham, Dziadku!



 **2.** Przygotujcie koncert dla babci i dziadka. Zagrajcie na instrumentach perkusyjnych akompaniament do utworu, który słyszycie.

Melodia A



Melodia B



Melodia A



bębenek



tamburyn



trójkąt



grzechotki



tarka



Zaśpiewajcie piosenkę „Karnawał to zabawa”, a następnie zatańczcie przy niej karnawałowy taniec.

muzyka
i zdrowie



Córka Gburka

muzyka: Edward Pałłasz

słowa: Józef Soliński

1. Choć kró - lew - ską jes - tem cór - ką, *klaskanie*

ksią - żę na - zwał mnie dziś Gbur - ką.

I wy - je - chał o - bra - żo - ny,

gbu - ro - wa - tej nie chcąc żo - ny,

gbu - ro - wa -

tej nie chcąc żo - ny.

1. Choć królewską jestem córką,
książę nazwał mnie dziś Gburką.
I wyjechał obrażony,
gburowatej nie chcąc żony. } **bis**

2. O trzy słowa awantura,
których ja – królewska córa –
od dzieciństwa już nie znoszę:
dziękuję, przepraszam, proszę.
Proszę, proszę, już nie znoszę!

3. Nie płacz, moja śliczna córko,
nie pozwolę ci być Gburką.
Dobra Wróżka wnet się zjawi
i maniery twe poprawi. } **bis**

4. Sto tysięcy powtórz razy
te magiczne trzy wyrazy.
Wtedy język się rozwiąże
i przyjedzie znów tu książę. } **bis**





1. Zaśpiewajcie piosenkę. Fragmenty piosenki, które trzeba wykonać z klaskaniem, wykonajcie później z pstrykaniem, z tupaniem, uderzaniem rękami w oba uda jednocześnie lub na przemian.

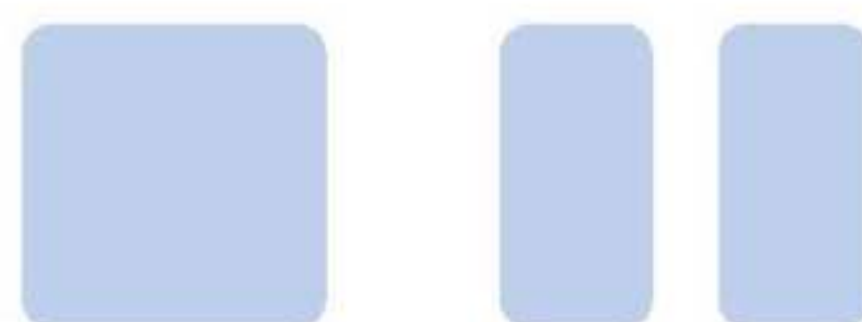


2. Dobra Wróżka kazała córce Gburce powtórzyć sto tysięcy razy trzy magiczne słowa. Wy zaśpiewajcie je kilka razy na różne, wymyślone przez siebie, sposoby.

3. Teraz wypowiedzcie każde z tych magicznych słów dwa razy zgodnie z podanym poniżej rytmem, przy czym: **przepraszam** – starajcie się mówić wysokim (cienkim) głosem, **dziękuję** – głosem średnim (normalnym), a **proszę** – niskim (grubym) głosem.



prze – pra – szam,



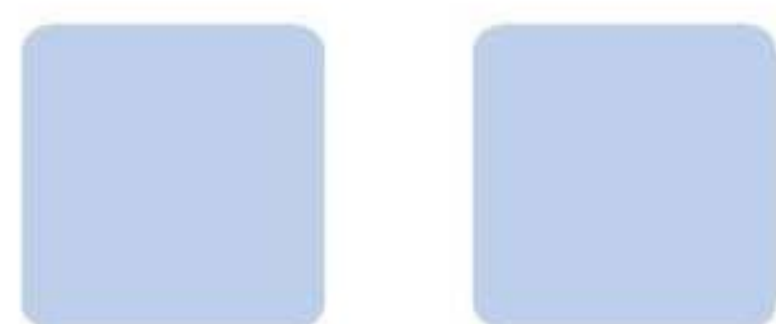
prze – pra – szam



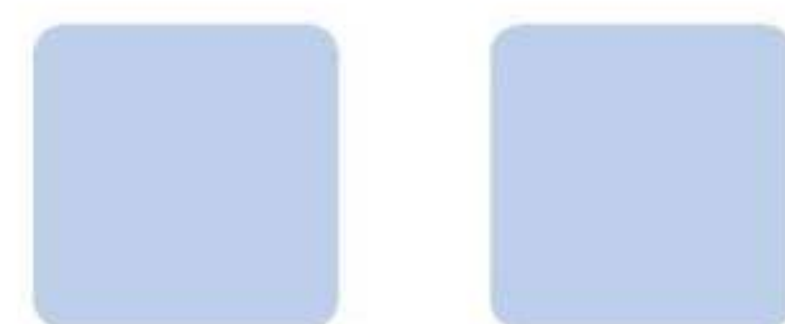
dzie – ku – ję,



dzie – ku – ję



pro – szę,



pro – szę



4. Wyrecytujcie rytmicznie podane słowa najpierw zapisanymi sylabami, potem sylabami **ta** i **ti**.



Pro – szę, dzie – ku – ję, prze – pra – szam, pro – szę.



5. Do muzyki, którą słyszycie, wykonajcie „taniec grzecznej królowny”.

Rap o alfabecie – śpiewanka

muzyka: Monika Gromek

słowa: Rafał Witek



„A” jest na po - czą -tku, a na koń -cu „zet”.

Ró - wny rzą -dek li - ter, czy - li al - fa - bet!

Baw się ni - mi śmia - ło, u - łóż kil - ka słów,

wy - raż swo - je zda - nie, pró - buj znów i znów!

A co wy wie - cie o al - fa - be - cie? Czy już go zna - cie,

czy go u - mie - cie? A B C D E F G

H I J K L Ł M N O P R S T U W Y Z.

To jest wła - śnie al - fa - bet!

„A” jest na początku, a na końcu „zet”.
 Równy rząd liter, czyli al-fa-bet!
 Baw się nimi śmiało, ułóż kilka słów,
 wyraż swoje zdanie, próbuj znów i znów!
 A co wy wiecie o alfabecie?
 Czy już go znacie, czy go umiecie? } **bis**

A B C D E F G
 H I J K L Ł M N O P
 R S T U W Y Z.
 To jest właśnie alfabet!

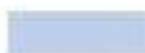
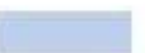
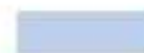
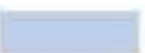
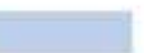
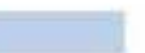
1. Wykonajcie śpiewankę „Rap o alfabecie”, podkreślając kłaśnięciem początek każdej linijki.
2. Maszerujcie równo zgodnie z liczeniem. Na każde „raz” wypowiedziane przez nauczyciela tupnijcie mocniej nogą.
3. Zaśpiewajcie fragment wiersza „Abecadło”, wykorzystując tylko dwa dźwięki: wyższy i niższy – według wzoru.

A – be – ca – dło z pie – ca spa – dło, o zie – mię się hu – kło.

Roz – sy – pa – ło się po ką – tach, stra – sznie się po – tłu – kło.

4. Poruszajcie się rytmicznie do muzyki. Podczas przerwy w muzyce zatrzymajcie się i wysłuchajcie zagranych dźwięków. Podnieście ręce do góry, kiedy usłyszycie dźwięki wyższe, pochylcie się, gdy usłyszycie dźwięki niższe.
5. Napełnijcie szklanki kolorowymi sokami do różnej wysokości i uderzajcie w nie pałeczkami od dzwonków. Zagrajcie na tym szklanym instrumencie „kolorową” melodię.



Poćwiczcie wymowę. Nazwijcie to, co widać na ilustracjach. Następnie wypowiedzcie te nazwy jeszcze raz – bardzo wyraźnie.



muzyka
i zdrowie





Zimowa poleczka

muzyka i słowa:
Danuta i Karol Jagiełło

1. Zi - mo-wą po - lecz-kę na śnie-gu lub lo-dzie ko - cha-ją bał - wan - ki i
 tań - cza ją co dzień. Zi - mo-wą po - lecz-kę na sop-lach gra wiatr, bał -
 wan - ki się cie - sza - o tak, wła-śnie tak! Ha, ha, ha, ha! Hi,
 hi, hi, hi! Śnie - go - we bał-wan-ki to my, wła-śnie my! Ha, ha, ha,
 ha! Hi, hi, hi, hi, hi! Śnie - go - we bał - wan-ki to my, wła-śnie my!

1. Zimową poleczkę na śniegu lub lodzie kochają bałwanki i tańczą ją co dzień. Zimową poleczkę na soplach gra wiatr, bałwanki się cieszą – o tak, właśnie tak!

Ref. Ha, ha, ha, ha!
 Hi, hi, hi, hi!
 Śniegowe bałwanki } **bis**
 to my, właśnie my!

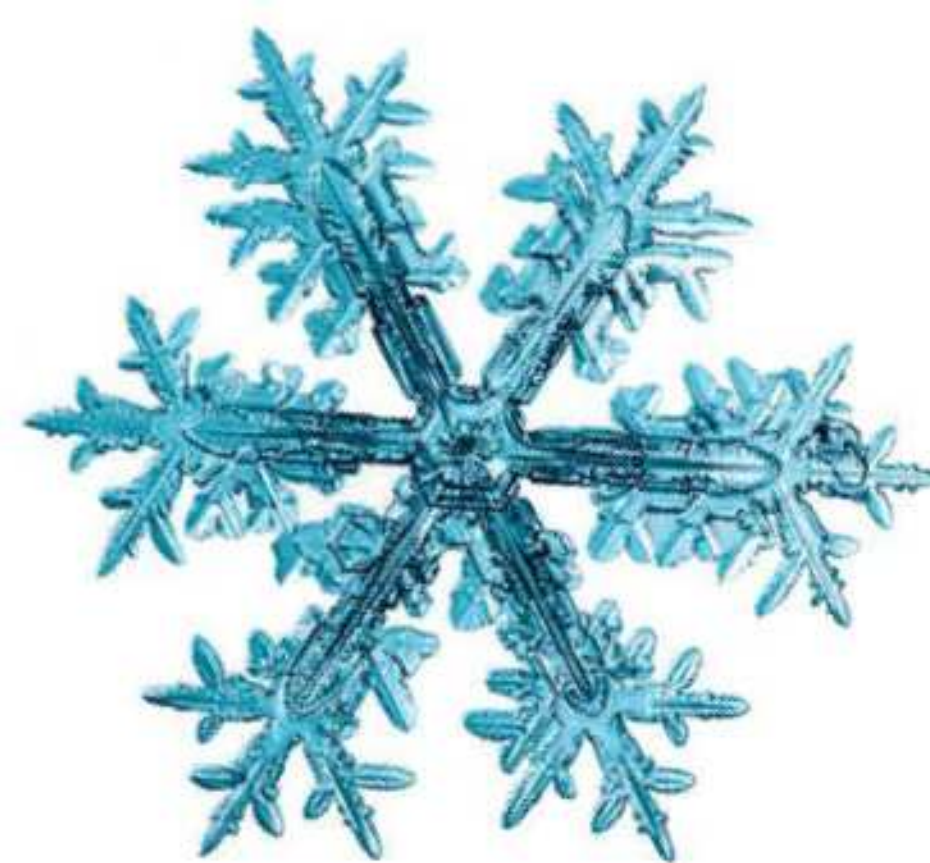
2. Gdy w rękach miotełki, na głowach garnuszki, z węgielków lśnią oczka i same mkną nóżki. Zimową poleczkę na soplach gra wiatr, bałwanki się cieszą – o tak, właśnie tak!

Ref. Ha, ha, ha, ha...



3. Stały na chwilę, by otrzeć pot z czoła,
lecz skoczna muzyka do tańca znów woła.
Zimową poleczkę na soplach gra wiatr,
bałwanki się cieszą – o tak, właśnie tak!

Ref. Ha, ha, ha, ha...

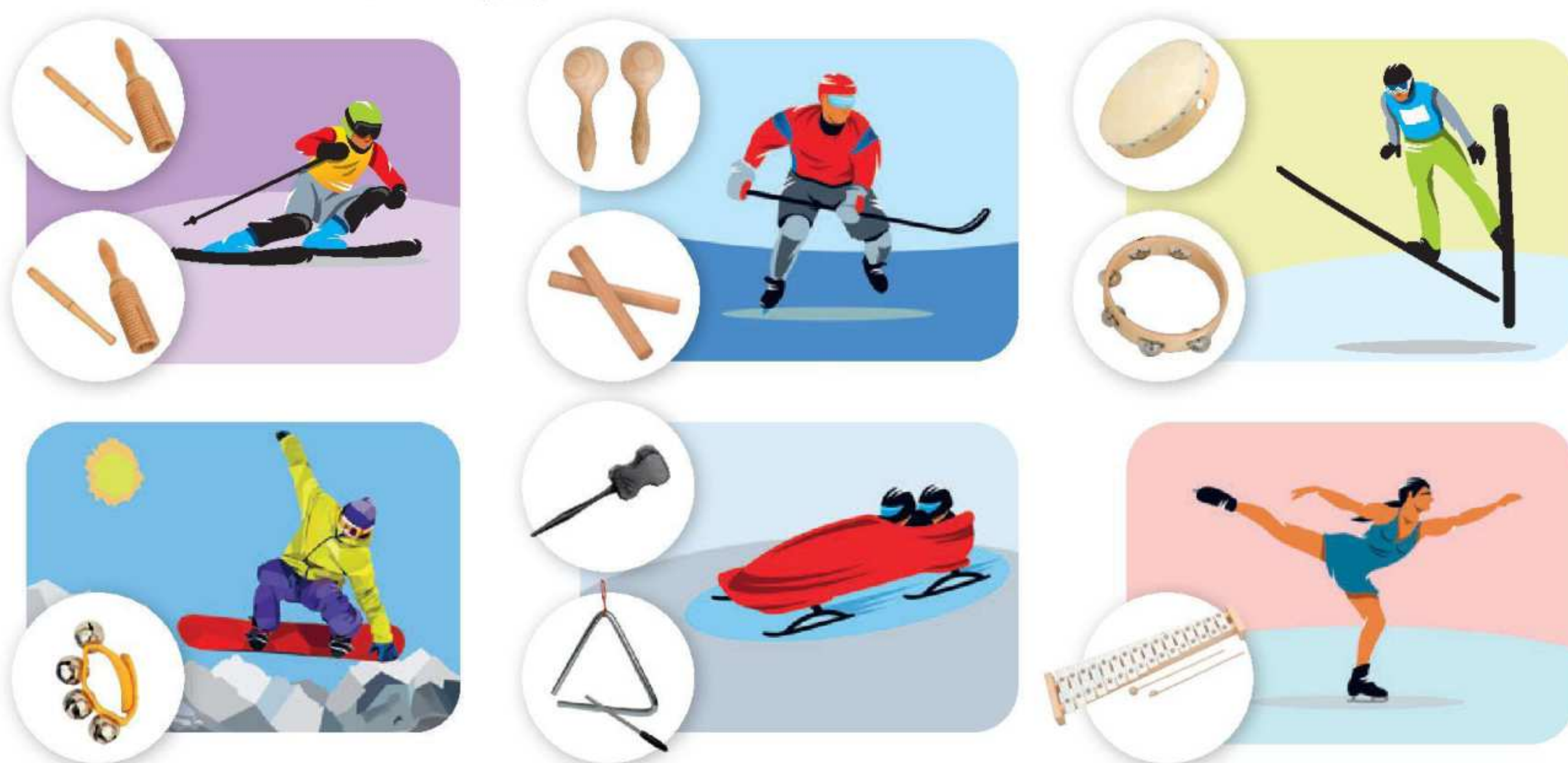


1. Słuchając 1. zwrotki piosenki, dorysujcie bałwankowi guziki – raz niżej, raz wyżej –
tak jak podpowiada melodia. Później uzupełnijcie rysunek bałwanka.



2. Posłuchajcie „Walca łyżwiarzy”. Pokażcie, jak tańczą oni na lodzie w rytm muzyki.

3. Rozpoznajcie sporty zimowe i zilustrujcie je dźwiękami, które zagraacie na pokazanych instrumentach perkusyjnych.

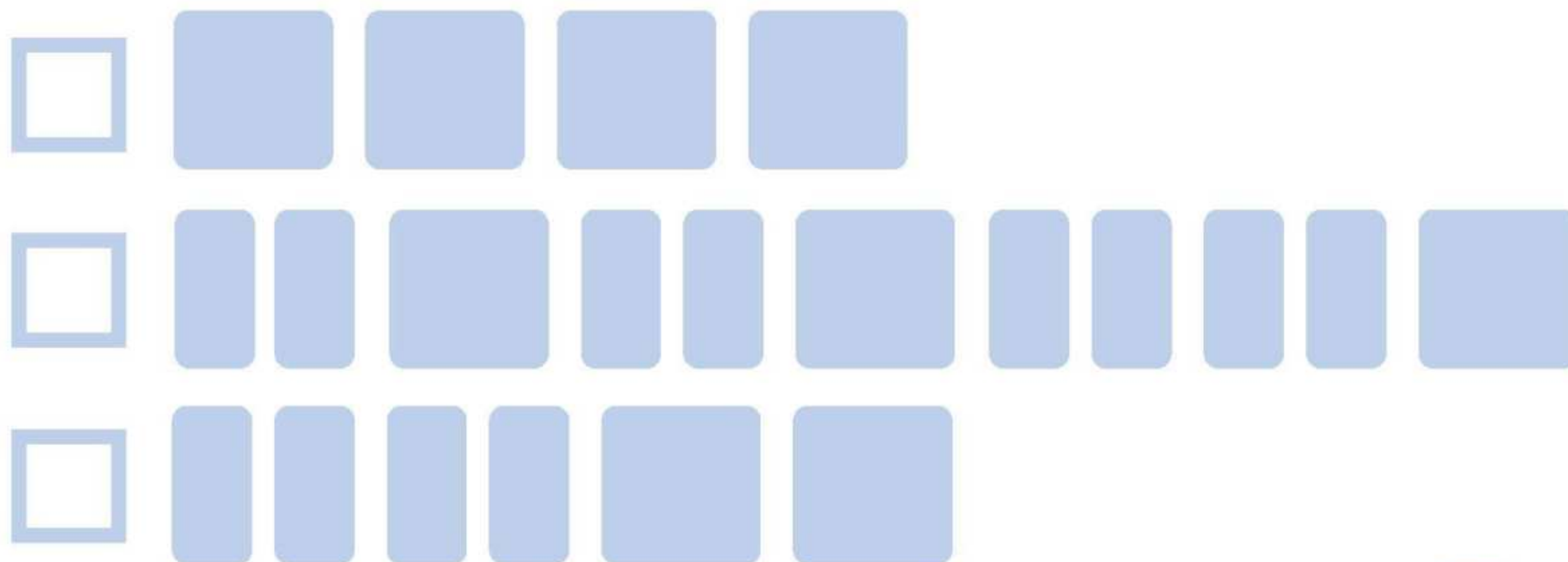


4. Dopasujcie słowa do klocków rytmicznych. Wpiszcie w okienka odpowiednie numery. Wykonajcie podane rytmy, zastępując klocki sylabami **ta** i **ti**.

1. Le – pi – my bał – wa – na

2. Le – cą śnie – żki

3. Hu, hu, ha, hu, hu, ha, na – sza zi – ma zła!



Wykonajcie piosenkę „Zimowa poleczka” w dwóch grupach:
I grupa – niech tańczy polkę,
II – niech ruchem ilustruje słowa piosenki.



Zagram dzieciom

muzyka: Barbara Kolago

słowa: Dorota Gellner



1. Za - raz się - dę so - bie w ką - cie, za - gram
dzie - ciom na trój - ką - cie. Trój-kąt sre - brne o - czy ma,
sre-brnym gło - sem chę - tnie gra. Trój-kąt
sre - brne o - czy ma, sre-brnym gło - sem chę - tnie
gra. Cza-ry - ma-ry, weź pa - łe - czkę do rę - ki, cza-ry-
ma - ry, wy - cza - ru - ją się dźwię - ki. Cza - ry -
ma - ry, i na pew - no w tych dźwię - kach jest za -
klę - ta, za - klę - ta pio - sen - ka.

1. Zaraz siądę sobie w kącie,
zagram dzieciom na trójkącie.
Trójkąt srebrne oczy ma,
srebrnym głosem chętnie gra. } **bis**

Ref. Czary-mary,
weź pałeczkę do ręki,
czary-mary,
wyczarują się dźwięki.
Czary-mary,
i na pewno w tych dźwiękach
jest zaklęta, zaklęta piosenka.

2. To są dzwonki, to pałeczka,
zagram dzieciom na dzwoneczkach.
Zagram cicho – sol, do, mi,
niech się wszystkim dobrze śpi. } **bis**

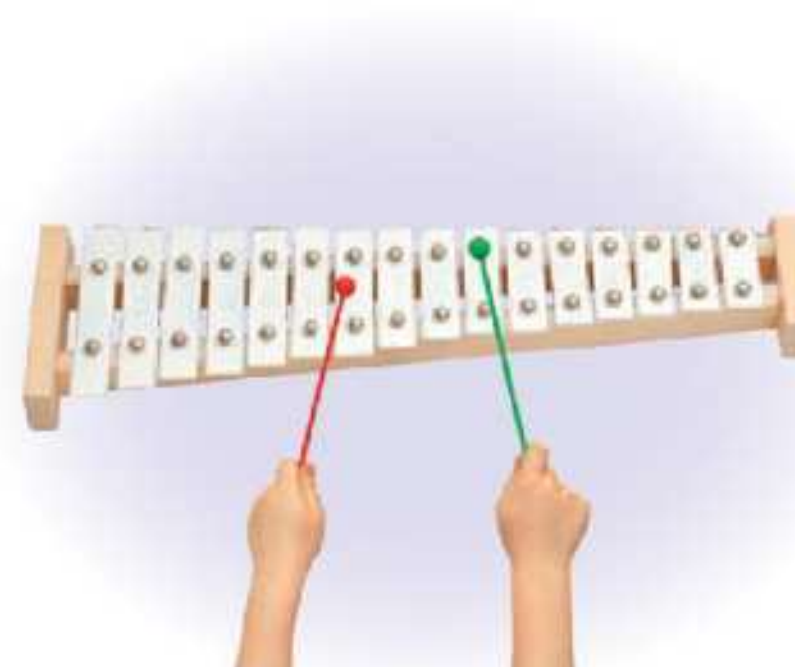
Ref. Czary-mary,
weź pałeczkę do ręki...



-  **1.** Weźcie do ręki pałeczki i zaśpiewajcie piosenkę. Podczas refrenu „czarujcie” w powietrzu pałeczkami, tak jak to robi wróżka.

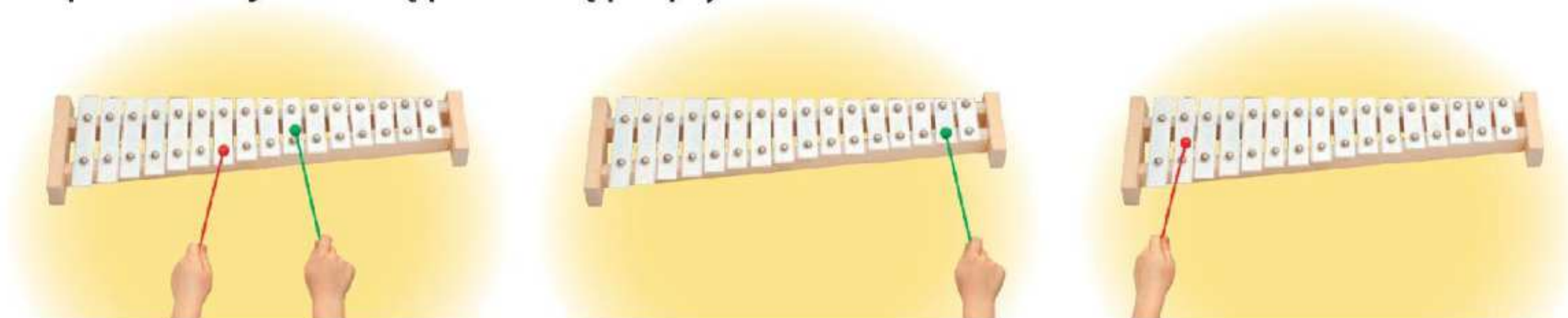


- 2.** Ustawcie przed sobą dzwonki i dwiema pałeczkami „wyczarujcie” na nich własne melodie. Wymyślcie do nich tytuły.

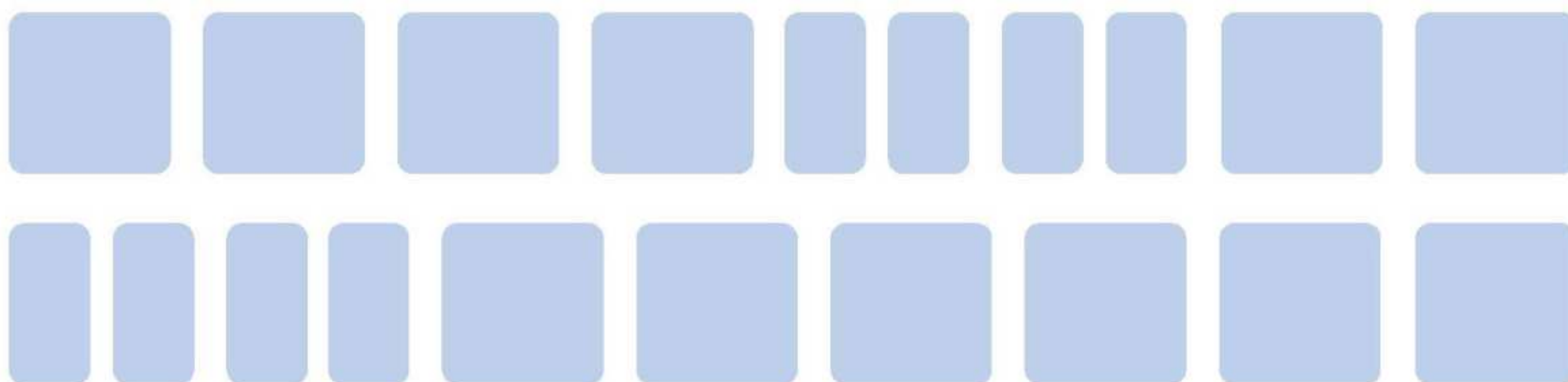


-  **3.** Posłuchajcie uważnie utworu „Bułeczka z masłem”, trzymając w rękach pałeczki. Kiedy melodia będzie się wznosić – podnieście pałeczki, kiedy będzie opadać – opuśćcie je.

-  **4.** Posłuchajcie utworu jeszcze raz. Tym razem, gdy melodia będzie się wznosić – przesuwajcie prawą pałeczką po płytkach w prawo, gdy będzie opadać – przesuwajcie lewą pałeczką po płytkach w lewo.



- 5.** Odczytajcie podany rytm, zastępując klocki sylabami **ta** i **ti**. Zagrajcie go na dowolnych płytkach dzwonek.





pianino



fortepian

6. Posłuchajcie dwóch utworów na fortepian. Powiedzcie, który z nich wykonał mały, a który dorosły pianista. Po czym to poznaliście?
7. Klawiatura fortepianu przypomina pewien instrument perkusyjny, który już znacie. Podajcie jego nazwę.



Wymyślcie melodie do podanych haseł dotyczących zdrowia. Zaśpiewajcie te hasła z akompaniamentem wykonanym na instrumentach perkusyjnych.

Śmiech to zdrowie!

W zdrowym ciele zdrowy duch!

Żeby zdrowe zęby mieć, trzeba tylko chcieć!



Kocham świat

muzyka i słowa:
Anna Drogowska



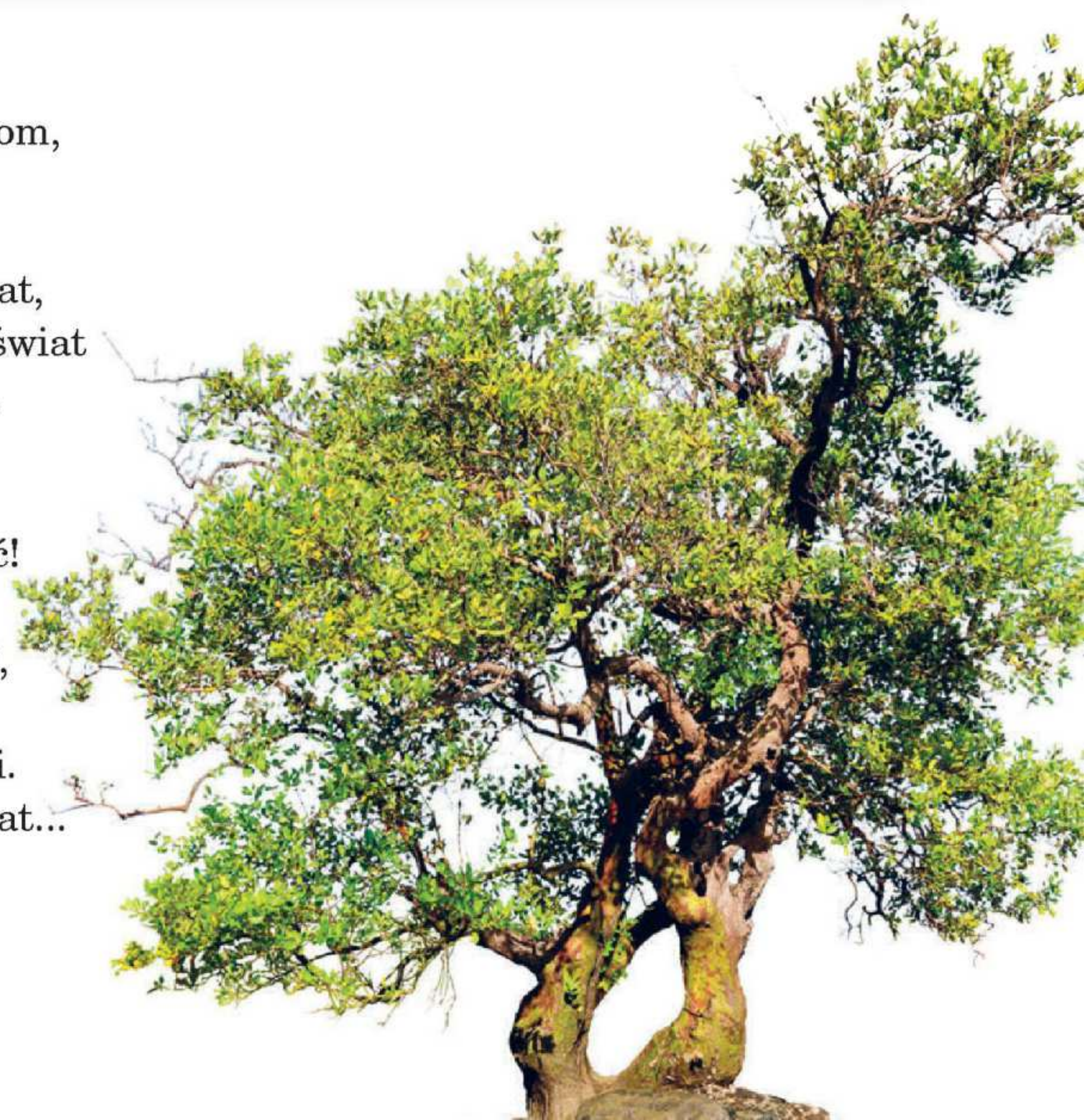
1. Po-je - dzie-my dziś do la - su, za-śpie - wa - my kwia-tom, drze - wom, że ko -
cha - my je nad ży - cie, nie za - bra - knie im ni - cze - go! Bo
choć ma - my ma - ło lat, ko - cha - my tak bar - dzo świat i
je - śli ma pię - knie być, to mu - si - my o to dbać, to mu -
si - my o to dbać, to mu - si - my do - brzy być!

1. Pojedziemy dziś do lasu,
zaśpiewamy kwiatom, drzewom,
że kochamy je nad życie,
nie zabraknie im niczego!

Ref. Bo choć mamy mało lat,
kochamy tak bardzo świat
i jeśli ma pięknie być,
to musimy o to dbać,
to musimy o to dbać,
to musimy dobrzy być!

2. Posprzątałyśmy dookoła,
pozbieramy wszystkie śmieci,
posadzimy więcej drzewek,
niech im słońce mocno świeci.

Ref. Bo choć mamy mało lat...



1. Spróbujcie naśladować głos kukułki.
Jakie dźwięki śpiewa ptak: dwa różne czy dwa takie same?

Ku ku!
Ku ku!



2. Posłuchajcie muzyki. Kiedy usłyszycie głos kukułki, włączcie się i „kukajcie” razem z nią.

3. Zaśpiewajcie podane powiedzenie, wykorzystując tylko dwa dźwięki: wyższy i niższy. Podczas śpiewania pokazujcie ręką wysokość dźwięków – według wzoru.

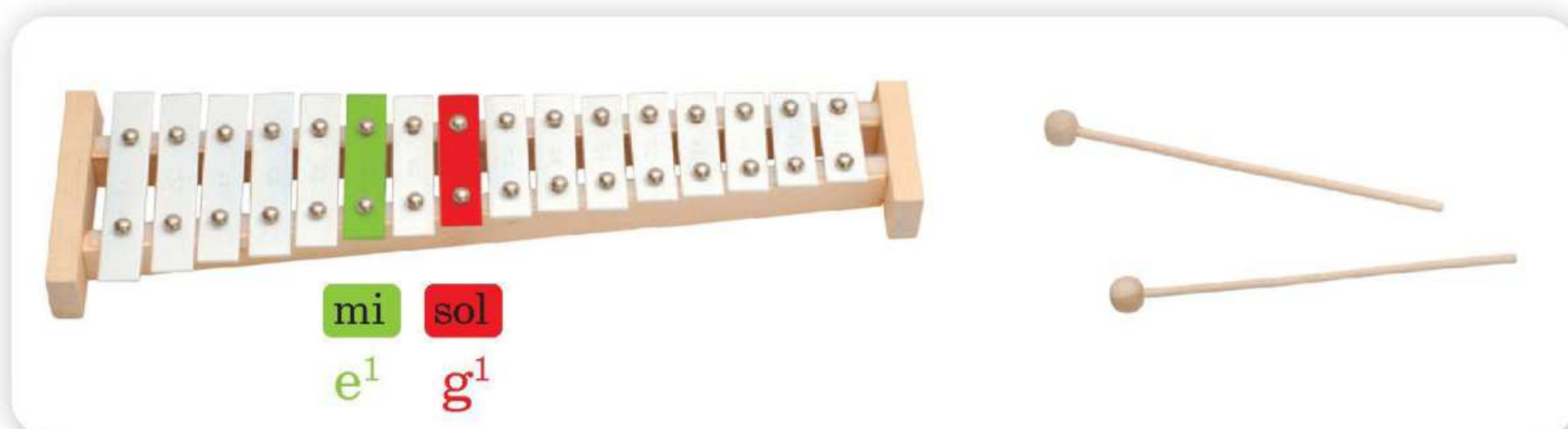


Zie – mia, zie – mia na – szym do – mem, dbaj–my o nią wszy – scy!

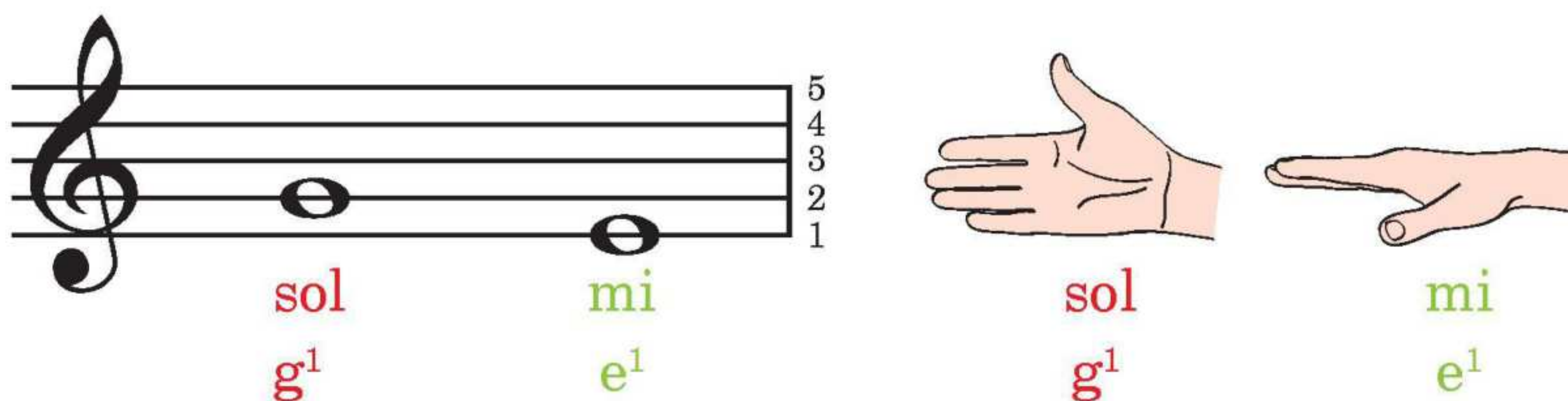
4. Słuchajcie dźwięków, które zagra nauczyciel na dzwonkach. Gdy usłyszycie dźwięk wyższy – stańcie na palcach, gdy usłyszycie dźwięk niższy – ugnijcie kolana.



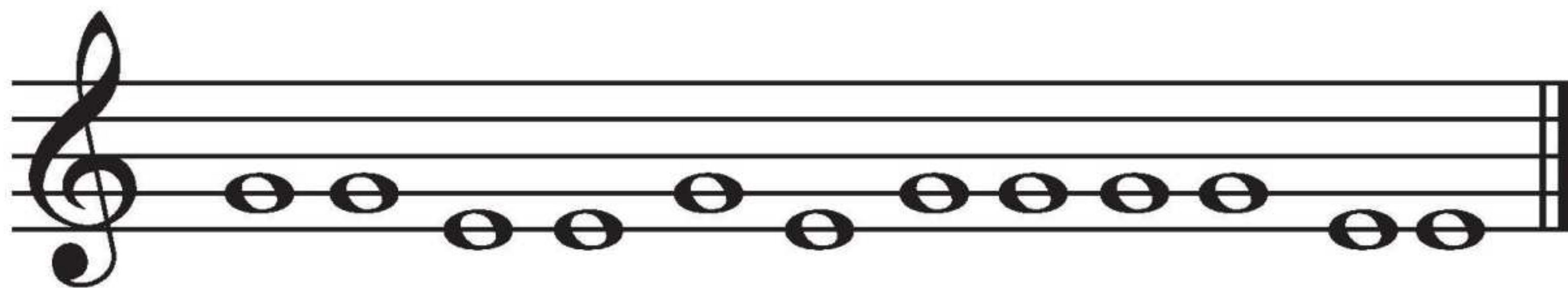
5. Znajdźcie na swoich dzwonkach płytki **sol** i **mi**. Płytki **sol** dotknijcie palcem prawej ręki, płytki **mi** – palcem lewej ręki. Zaśpiewajcie dźwięki **sol** i **mi**, uderzając w odpowiednie płytki palcami. Teraz weźcie pałeczki i zagrajcie po dwa razy każdy dźwięk: **sol**, **sol**, **mi**, **mi**, **sol**, **sol**, **mi**, **mi**.



Spójrzcie na pięciolinie – to jest dom nut. Nuty mieszkają na liniach (jak na piętrach) lub między liniami. Każdy dom otwieramy kluczem. Dom nut otwiera klucz wiolinowy. Poznajcie mieszkańców pięciolinii: nuta **sol** mieszka na drugiej linii (na drugim piętrze), nuta **mi** – na pierwszej linii (na pierwszym piętrze).



6. Zaśpiewajcie nuty solmizacją, a potem zagrajcie je na dzwonkach.



Wyobraźcie sobie, że jesteście na łące. Weźcie głęboki oddech, a następnie wypuszczajcie powietrze, jakbyście chcieli zdmuchnąć puch z dmuchawca. Ćwiczenie powtórzcie trzy razy.



Maszeruje Wiosna

muzyka i słowa:
Krystyna Bożek-Gowik



1. Tam da - le - ko, gdzie wy-so - ka so - sna, ma-sze-ru - je dro - gą ma - ła Wio - sna.
Ma spód-nicz-kę mi - ni, sznu-ro - wa-ne bu - tki i je - den war-ko - czyk kró - tki.
Ma - sze ru - je Wio - sna, a pta - ki w o - ko - ło le - cą i świer-go - cą gło - śno i we-so - ło.
Ma - sze-ru - je Wio - sna, w rę - ku trzy - ma kwiat, gdy go w gó-rę wzno-si, zie - le - nie-je świat.

1. Tam daleko, gdzie wysoka sosna,
maszeruje drogą mała Wiosna.
Ma spódniczkę mini, sznurowane butki
i jeden warkoczyk krótki.

Ref. Maszeruje Wiosna, a ptaki wokoło
leczą i świergocą głośno i wesoło.
Maszeruje Wiosna, w ręku trzyma kwiat,
gdy go w górę wznosi, zielenieje świat.

2. Nosi Wiosna dzinsową kurteczkę
na ramieniu małą torebeczkę.
Chętnie żuje gumę i robi balony,
a z nich każdy jest zielony.

Ref. Maszeruje Wiosna, a ptaki wokoło...

3. Wiosno, Wiosno, nie zapomnij o nas,
każda trawka chce być już zielona.
Gdybyś zapomniała, inną drogą poszła,
zima by została mroźna.

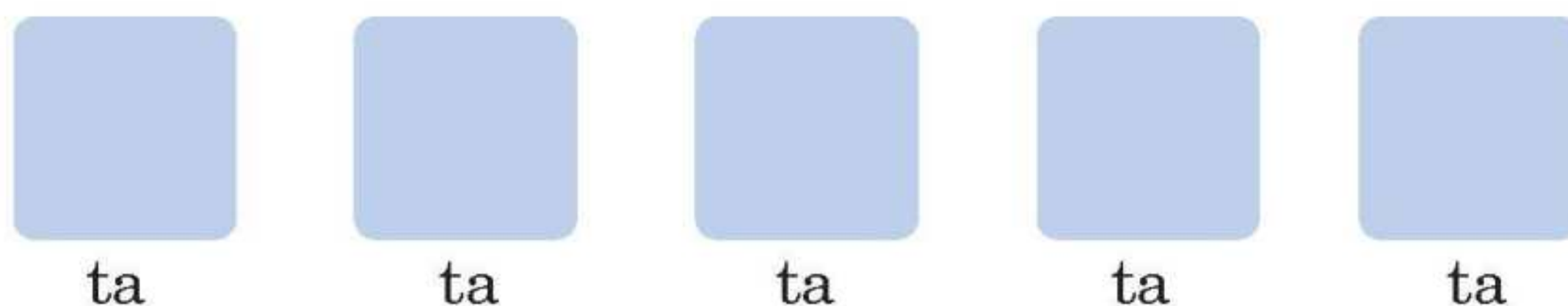
Ref. Maszeruje Wiosna, a ptaki wokoło...



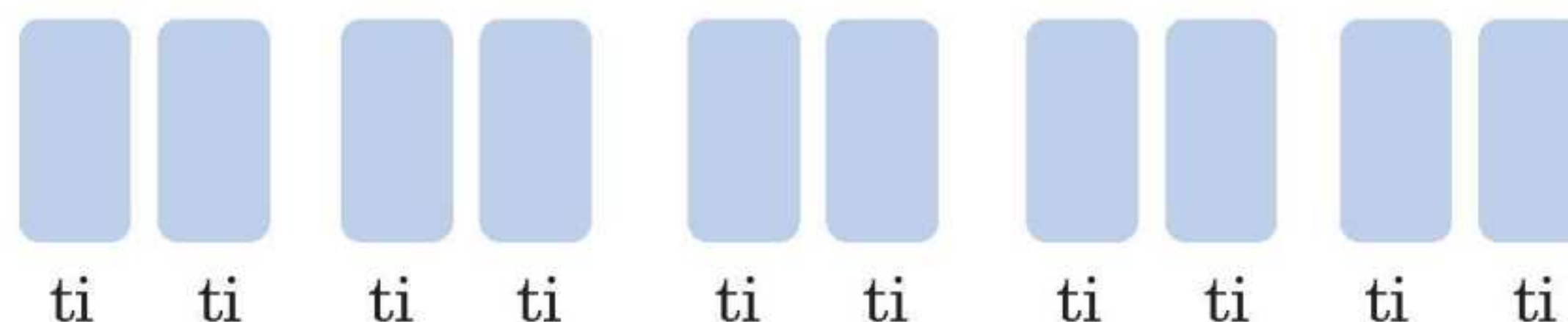
-  **1.** Zaśpiewajcie zwrotki piosenki, rytmicznie klaszcząc, a refreny, uderzając na zmianę rękami w uda. Skorzystajcie z podanego wzoru.



zwrotka



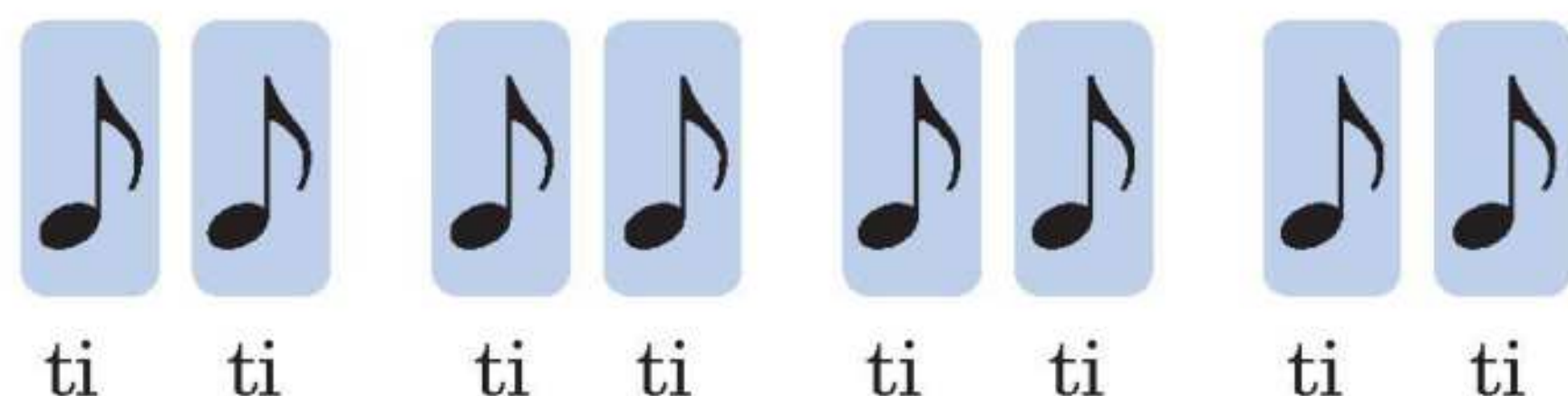
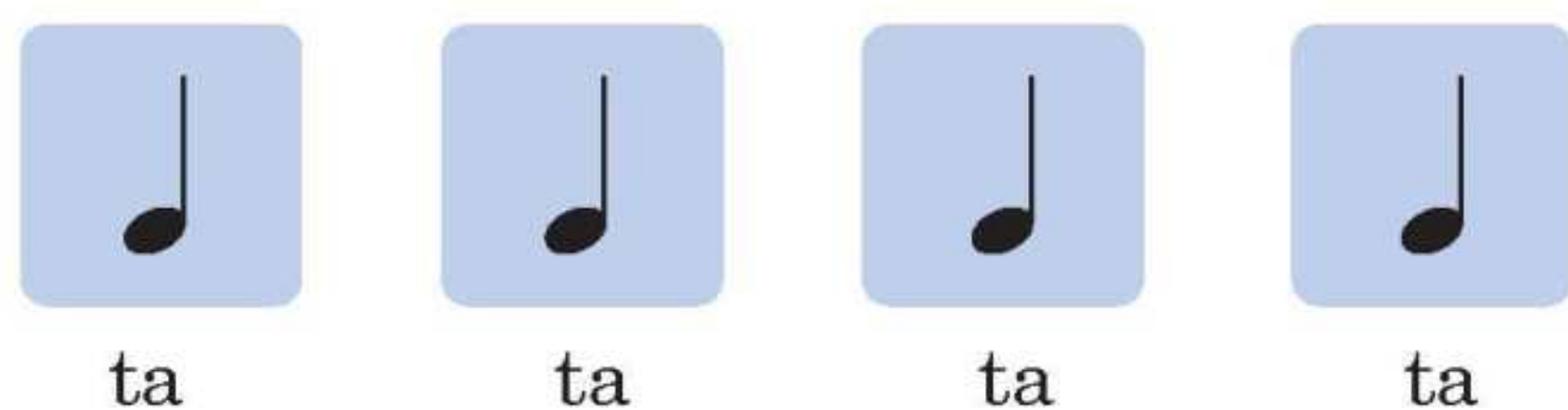
refren



- 2.** Spójrzcie na klocki rytmiczne z ćwiczenia 1. Wskażcie, które z nich pasują do marszu, a które do biegu.

- 3.** Słuchajcie rytmu granego przez nauczyciela na bębnie. Dopasujcie do niego odpowiedni ruch: szybki bieg lub marsz.

- 4.** Na klockach rytmicznych znajdują się nutki. Na dużych – odpowiadających sylabie **ta** – są ćwierćnuty, a na małych – odpowiadających sylabie **ti** – ósemki. Tak zapisuje się w muzyce dźwięki dłuższe i krótsze, czyli rytm muzyczny. Policzcie, ile jest tu ćwierćnut, a ile ósemek.

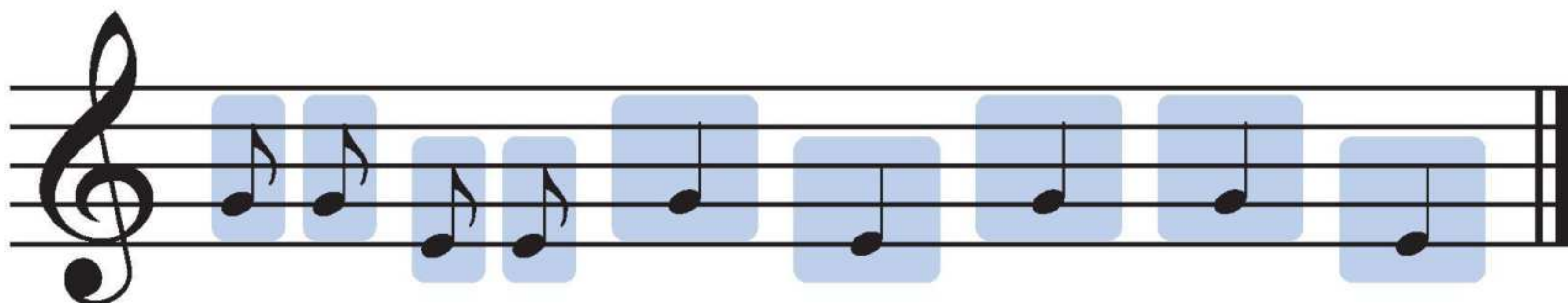


Nuty do śpiewania zapisuje się tak: 

Nuty do grania zapisuje się inaczej: 



5. Odczytajcie zapis na pięciolinii sylabami rytmicznymi, później zagrajcie na instrumentach.



6. Posłuchajcie muzyki. Rozpoznajcie jak najwięcej wiosennych odgłosów i wymieńcie je w kolejności, w jakiej występują w utworze.
7. W dawnych czasach na wsi wiosnę witano gaikiem. Ten zwyczaj polegał na chodzeniu po okolicy z zieloną gałęzią udekorowaną wstążkami i wiosennymi kwiatami. Zróbcie wspólnie klasowy gaik i przejdźcie z nim, śpiewając piosenkę.

Gaiczek zielony

melodia ludowa

Ref. Gaiczek zielony,
pięknie przystrojony
w czerwone wstążeczki
przez śliczne dziewczeczki.

1. A ten gaik z lasu idzie,
dziwują się wszyscy ludzie.
Idzie po lipowym moście,
przypatrują mu się goście.

Ref. Gaiczek zielony...

2. A ta zima ciężka była,
co nam ziółka wymroziła.
Ale my się tak starały,
żeśmy ziółek nazbierały.

Ref. Gaiczek zielony...



Wieziemy tu kogucika



1. Wieziemy tu kogucika,
dajcie jajek do koszyka,
dajcie, aby choć ze cztery,
a do tego ze trzy sery
dla kogucika!

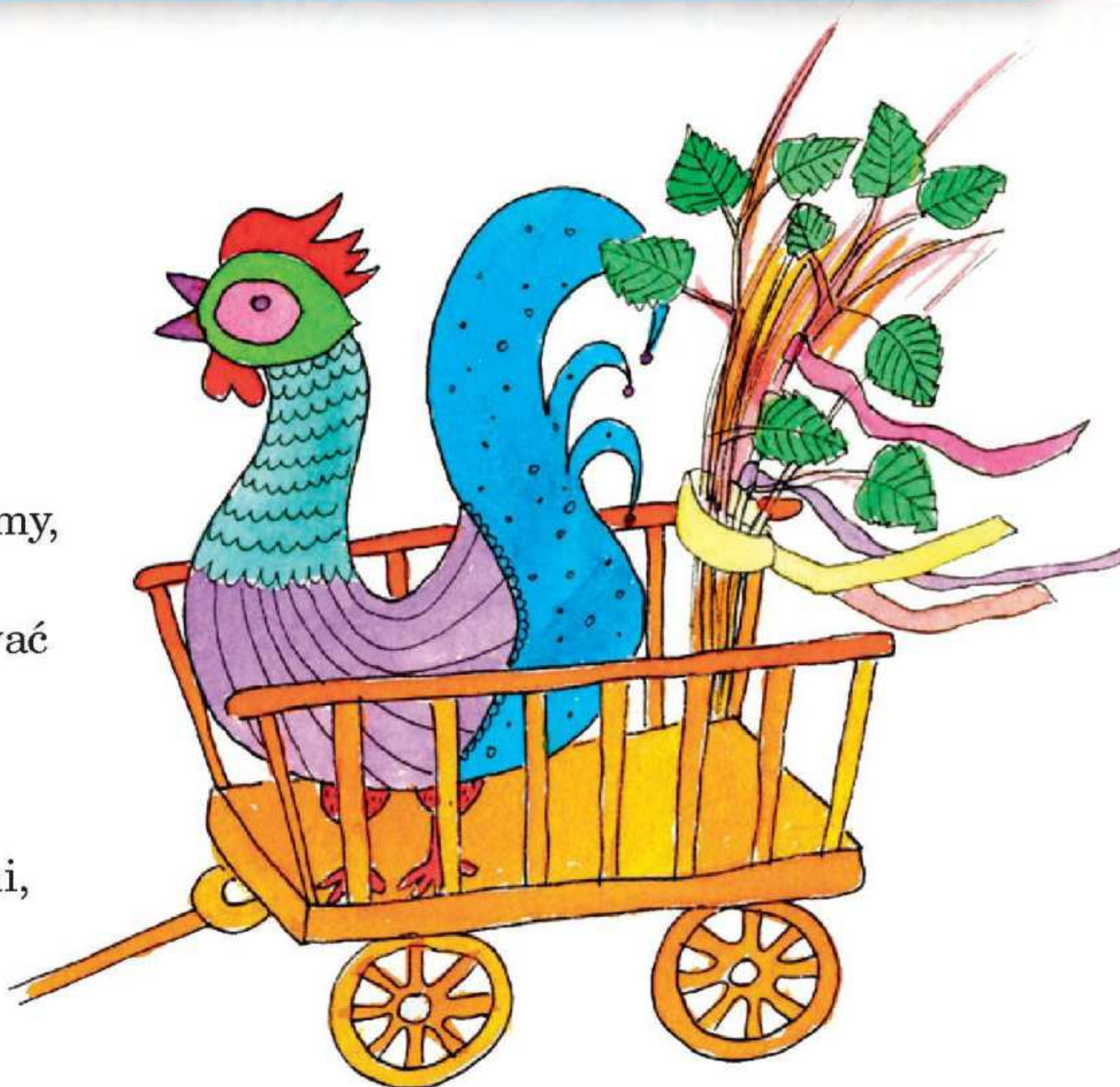
Kukuryku!

2. Do was tutaj wstępujemy,
zdrowia, szczęścia winszujemy,
dajcie też, co macie dodać,
zdrowia, szczęścia nie żałować
dla kogucika!

Kukuryku!

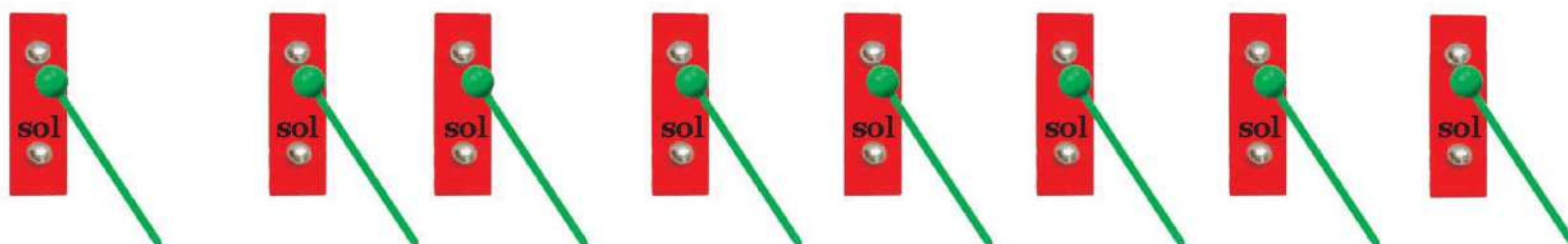
3. Oj, zieleni się, zieleni
młoda trawka tuż przy ziemi,
kukuryku, kukuryku,
już i pełno jest w koszyku
dla kogucika!

Kukuryku!



1. Podzielcie się na dwie grupy i wykonajcie piosenkę: I grupa – niech śpiewa, II – niech gra na dzwonkach według podanego wzoru. Później zamieńcie się rolami.

Wie – zie – my tu ko – gu – ci – ka, daj – cie ja – jek do ko – szy – ka



2. W tych samych grupach recytujcie rytmicznie tekst według podanego wzoru.

I Wie-zie-my tu ko-gu-ci-ka, daj-cie ja-jek do ko-szy-ka



II Wie - zie - my tu ko - gu - ci - ka



Zastąpcie recytację klaskaniem i tupaniem.
I grupa – niech klaszcze pierwszy rytm,
II – niech wytupuje drugi rytm. Który rytm,
waszym zdaniem, pasuje do maszerowania,
a który do biegania?



3. Słuchajcie muzyki i dostosujcie do niej sposób poruszania się – biegajcie lub maszerujcie. Słuchajcie uważnie, kiedy muzyka się zmienia.

4. Dopasujcie wyrazy do klocków rytmicznych i wypowiedzcie je.

1. pal – ma



2. pi – san – ki



3. śmi – gus - dyn – gus



4. ma – zur – ki i ba – by



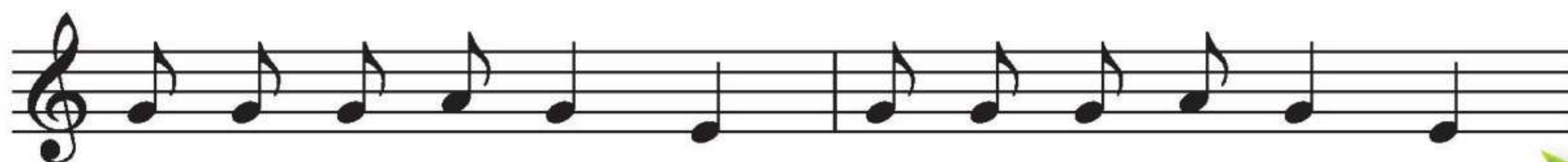
Posłuchajcie muzyki.
Naśladujcie ruchy i gesty nauczyciela.



Jawor, jawor



Ja - wor, ja - wor, ja - wo - ro - wi lu - dzie, co wy tu ro - bi - cie?



Bu - du - je - my mo - sty dla pa - na sta - ro - sty.



Ty - siąc ko - ni prze - pu - szcza - my, a je - dne - go za - trzy - ma - my.

Jawor, jawor, jaworowi ludzie,
co wy tu robicie?
Budujemy mosty dla pana starosty.
Tysiąc koni przepuszczamy,
a jednego zatrzymamy.

bis



1. Poruszajcie się do piosenki, powtarzając ruchy i gesty nauczyciela.

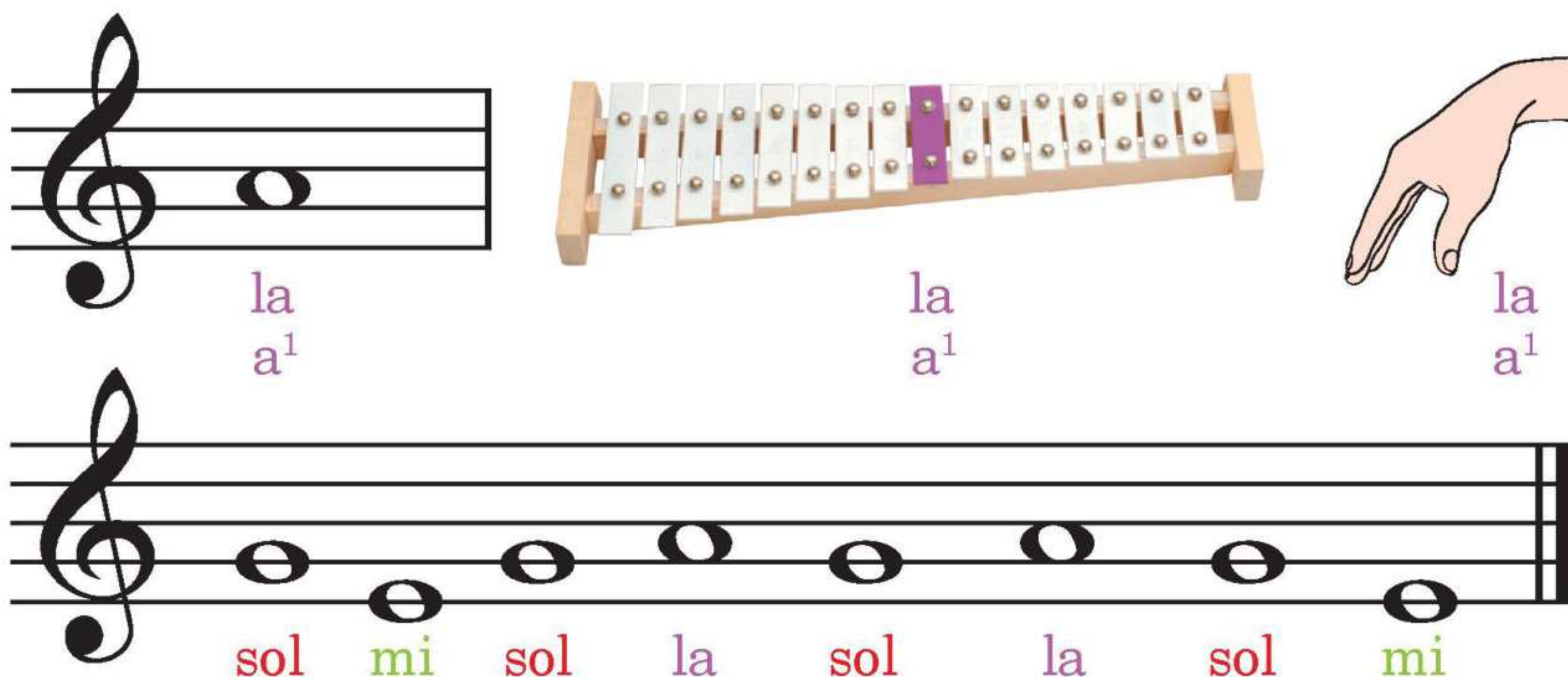
2. Śpiewajcie piosenkę i pokazujcie ręką wysokość śpiewanych dźwięków.

3. Znajdźcie na dzwonkach płytki: sol, mi i la. Zagrajcie na nich te dźwięki.

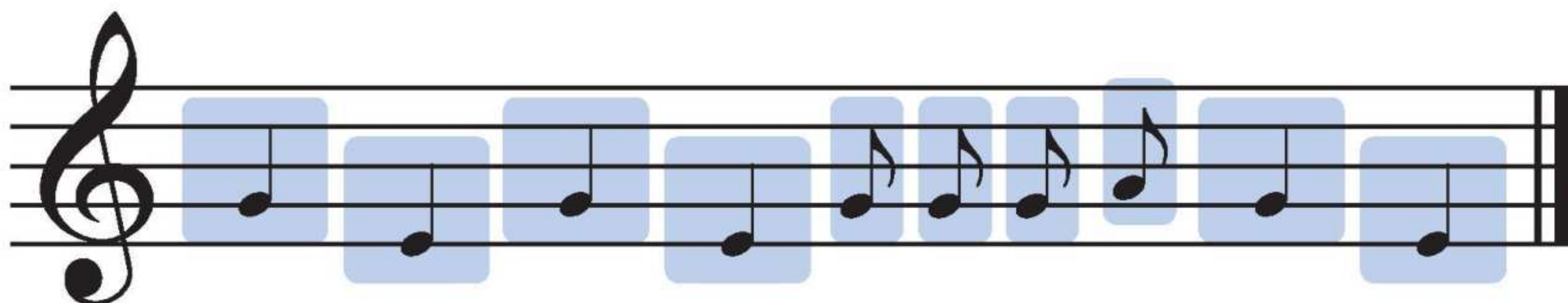


Teraz zagrajcie: sol, mi, sol, mi, sol, la, sol, mi.

4. Przyjrzyjcie się nutom na pięciolinii i powiedzcie, gdzie „mieszka” nuta **la**. Otoczcie ją pętlą, a następnie zaśpiewajcie całą melodię nazwami nut.



5. Zaśpiewajcie piosenkę „Jawor, jawor” najpierw sylabami **ta** i **ti**, a później nazwami nut. Zagrajcie melodię piosenki na dzwonkach.



6. Zapiszcie ćwierćnutami i ósemkami rytm nad słowami piosenki „Jawor, jawor”.

Ja – wor, ja – wor, ja – wo – ro – wi lu – dzie, co wy tu ro – bi – cie?



Weźcie udział w zabawie przy piosence „Jawor, jawor”.



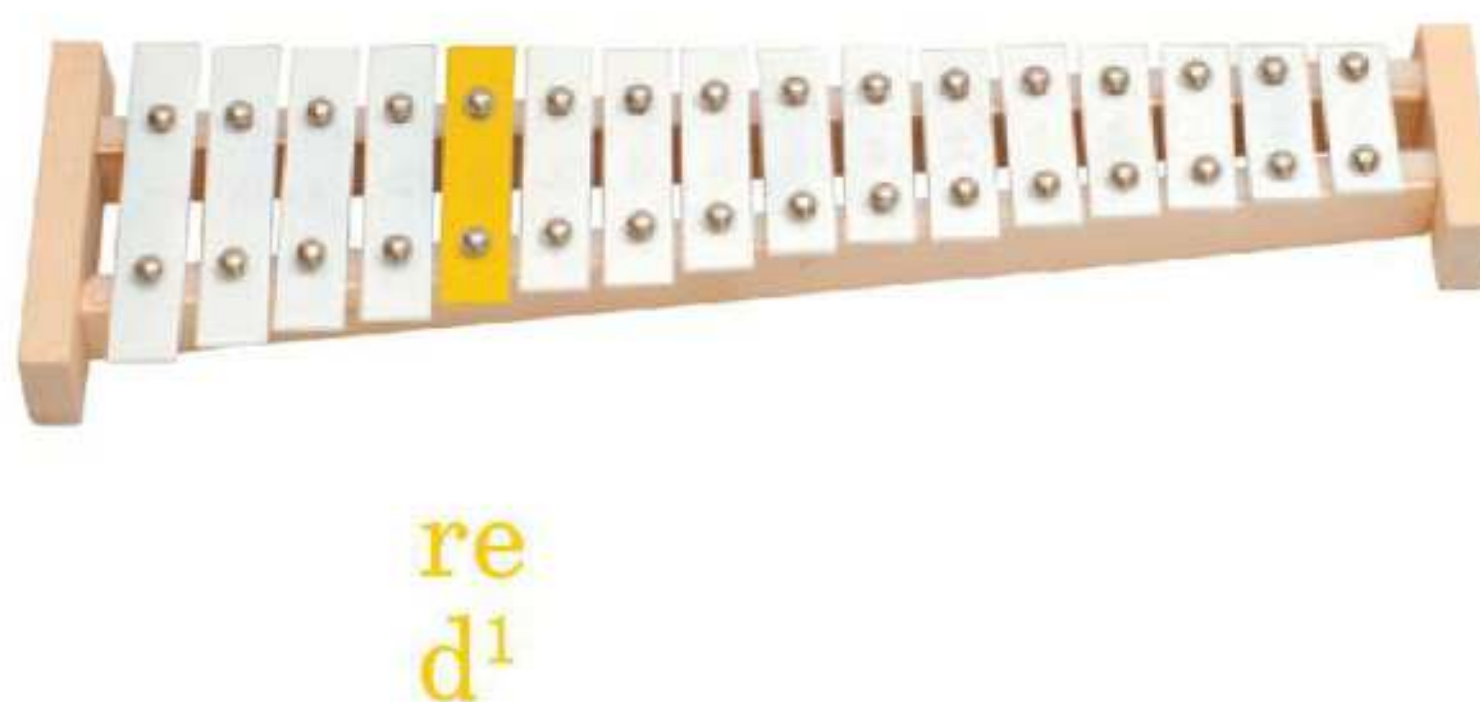
Bawmy się

muzyka i słowa:
Grażyna Kilbach



Bawmy się, zróbmy duże koło.
Klaszczmy w ręce, będzie nam wesoło. } **bis**

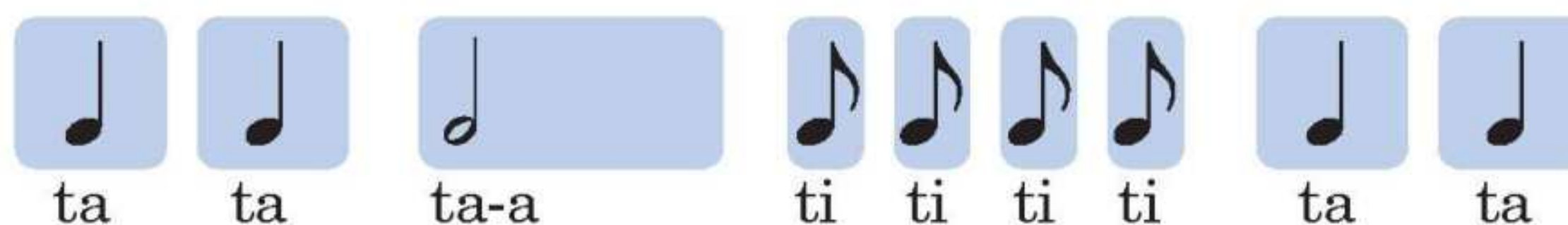
1. Wykonajcie śpiewankę „Bawmy się” ze słowami. Wymieńcie nazwy nut, z których składa się melodia śpiewanki. Zakreślcie kółkiem na pięciolinii nutę, której nie znacie. Ta nuta nazywa się **re**. Powiedzcie, gdzie ona „mieszka”.



2. Znajdźcie na dzwonkach płytkę **re**, a następnie zagrajcie wskazane na dzwonkach dźwięki.



3. Na małych i większych klockach rytmicznych znajdują się nuty, które poznaliście. Na największym klocku znajduje się półnuta – odpowiadająca sylabie **ta-a**. Tak zapisuje się w muzyce długi dźwięk. Powiedzcie sylabami rytmicznymi początek śpiewanki „Bawmy się”.



4. Rozwiążcie muzyczne rebusy.



 5. Posłuchajcie krakowiaka. Zatańczcie figury przedstawione na ilustracjach.



Kałużowy deszcz

muzyka: Adam Skorupka

słowa: Anna Warecka



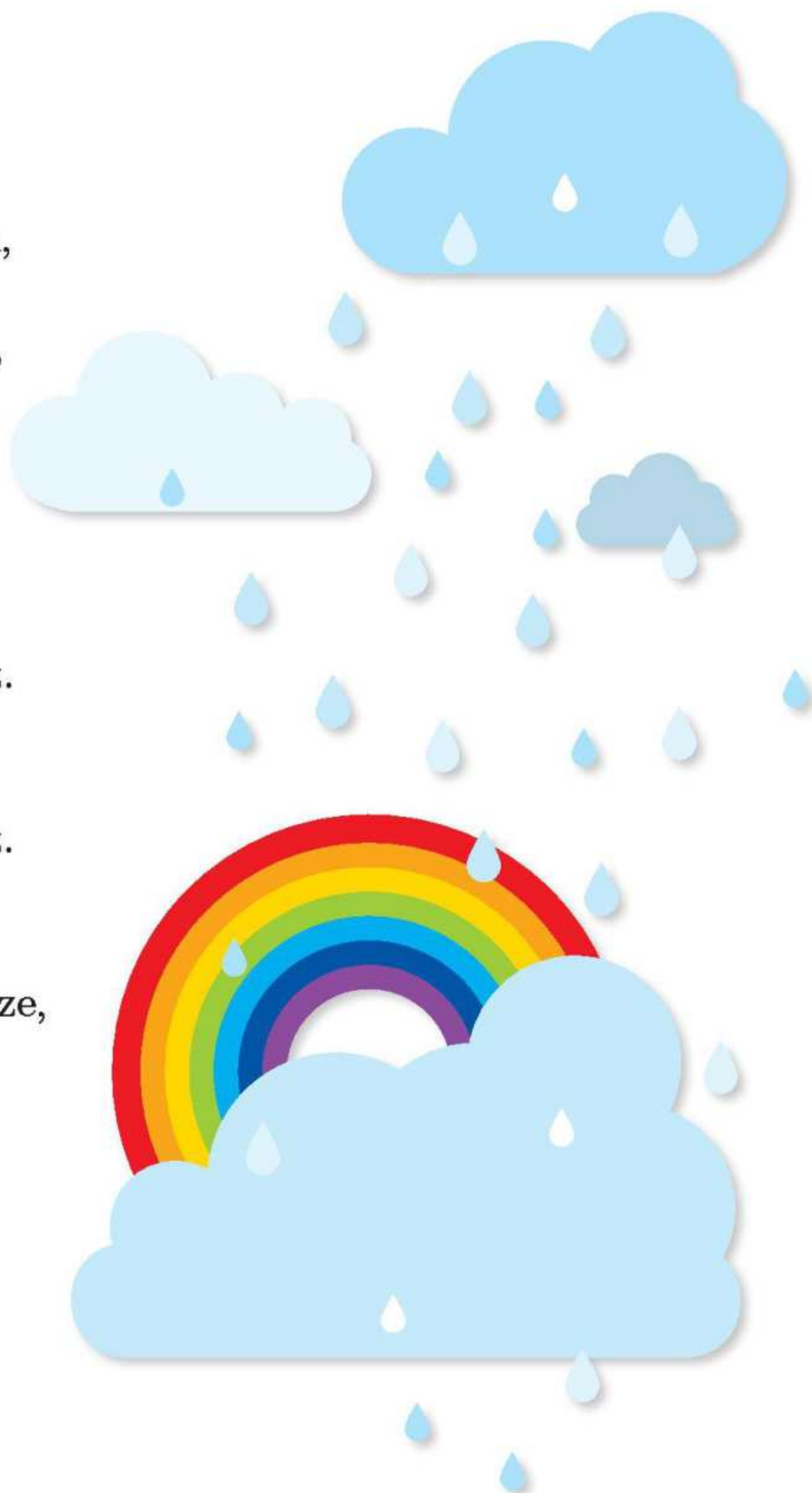
1. Bie - gać po ka - łu - żach to przy - jem - ność du - ża,
 chla - pać się we - so - ło każ - de dzie - cko chce.
 Bie - gać po ka - łu - żach i po de - szczach, bu - rzach,
 pry - skać wszy - stkich w ko - ło to za - ba - wa jest.
 Kto w ka - lo - szach cho - dzi i jak ka - czka bro - dzi,
 wo - dy się nie bo - i, do - brze ba - wi się.
 Gdy bę - dzie - my du - zi, wte - dy do ka - łu - ży
 nie bę - dzie - my wcho - dzić - każ - dy o tym wie.
 Wyj - dę so - bie na po - dwó - rze, ta - kie faj - ne są ka - łu - że,
 kie - dy pa - da deszcz, ka - łu - żo - wy deszcz.
 Dziś na spa - cer pój - dę z ta - tą i w ka - łu - ży się po - chla - pię,
 kie - dy pa - da deszcz, ka - łu - żo - wy deszcz.

1. Biegać po kałużach to przyjemność duża,
chlapać się wesoło każde dziecko chce.
Biegać po kałużach i po deszczach, burzach,
pryskać wszystkich wkoło to zabawa jest.
Kto w kaloszach chodzi i jak kaczka brodzi,
wody się nie boi, dobrze bawi się.
Gdy będziemy duzi, wtedy do kałuży
nie będziemy wchodzić – każdy o tym wie.

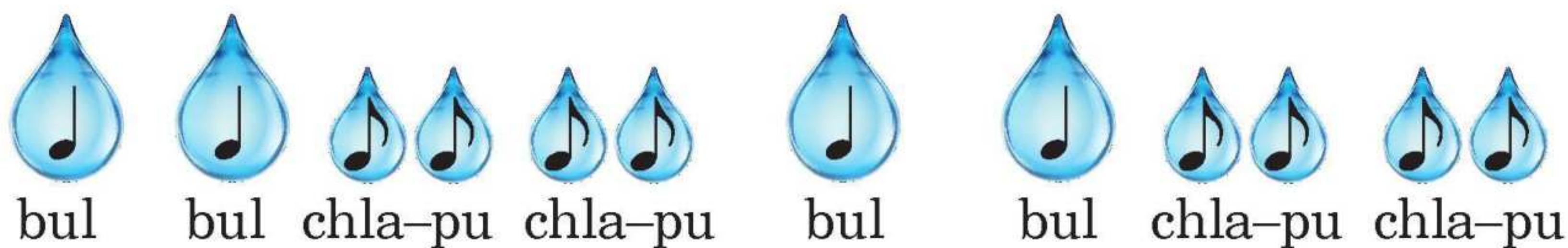
Ref. Wyjdę sobie na podwórze,
takie fajne są kałuże,
kiedy pada deszcz, kałużowy deszcz.
Dziś na spacer pójde z tatą
i w kałuży się pochlapie,
kiedy pada deszcz, kałużowy deszcz.

2. Kiedy zła pogoda, to niewielka szkoda,
bo w kałuży woda do zabawy jest.
A jak deszcz na dworze, mogę w każdej porze,
gdy kalosze włożę, dobrze bawić się.
Biegać po kałużach to przyjemność duża,
dzisiaj z nami mama będzie biegać też.
Mamo, włóż kalosze, a jak cię poproszę,
pobiegniemy razem, kiedy pada deszcz.

Ref. Wyjdę sobie na podwórze,
takie fajne są kałuże...



-  1. Zaśpiewajcie piosenkę sylabami naśladującymi odgłosy deszczu według podanego wzoru.



-

-
- The block contains five images, each with a blue circular placeholder for a label:
- Top Left:** A close-up of a silver faucet with water dripping from it, set against a blurred green background.
 - Top Middle:** A hand pouring water from a clear plastic bottle into a glass.
 - Top Right:** A person walking on a wet, rainy street holding a yellow and blue umbrella.
 - Bottom Left:** A wide shot of a sandy beach meeting the ocean under a blue sky with white clouds.
 - Bottom Right:** A small stream flowing over rocks in a lush green forest.

-
- The musical notation for 'The Water Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of two main phrases. The first phrase is an 8-measure sequence: four eighth notes (G4, A4, Bb4, A4) followed by four eighth notes (G4, F4, E4, D4). The second phrase is a 12-measure sequence: four eighth notes (G4, A4, Bb4, A4), followed by four eighth notes (G4, F4, E4, D4), and then four quarter notes (G4, F4, E4, D4). The piece concludes with a final D4 note.

- 



Łąka – królestwo owadów

muzyka i słowa:
Agnieszka Jędrzejewska-Stachura

1. Łą - ka to o - wa - dów kró - le - stwo,
jest tu zie - lo - no, nie - bie - sko
i zło - ci - ście, i tę - czo - wo,
jed - nym sło - wem - ko - lo - ro - wo.
Są mo - ty - le fru - wa - ją - ce,
są i mró - wki bie - ga - ją - ce,
jest też żuk bar - dzo po - wo - lny
i ska - czą - cy ko - nik pol - ny.



1. Łąka to owadów królestwo, jest tu zielono, niebiesko i złoście, i tęczowo, jednym słowem – kolorowo.

Ref. Są motyle fruujące, są i mrówki biegające, jest też żuk bardzo powolny i skaczący konik polny.

2. Kwiat się mieni w świetle słońca, pszczołka też lata bzycząca, obok ważka przelatuje, złotym latem się raduje.

Ref. Są motyle fruujące, są i mrówki biegające...

1. Zaśpiewajcie zwrotki piosenki, tańcząc w kole. Podczas śpiewania refrenu naśladowujcie owady, o których śpiewacie.

2. Wykonajcie „wiosenny koncert na łące”. Zaproponujcie przedmioty, na których będziecie naśladować odgłosy wiosennej łąki.

3. Słuchając muzyki, wykonajcie kwiaty z papierowych serwetek według wskazówek nauczyciela. Zatańczcie z waszymi kwiatkami „Walca kwiatów”.

4. Podzielcie się na grupy i zagrajcie akompaniament do „Marsza koników polnych” na bębenkach, kołatkach i drowienkach.

The image shows three rows of musical notation for the song 'Marsz koników polnych' in 4/4 time. Each row is accompanied by an illustration of the instrument used.

- Row 1 (Drums):** Indicated by a single vertical line. It shows four measures, each with a single quarter note on a staff and a drum icon below it.
- Row 2 (Castanets):** Indicated by two vertical lines. It shows four measures, each with a pair of eighth notes beamed together on a staff and a castanet icon below it.
- Row 3 (Cinnamon sticks):** Indicated by three vertical lines. It shows four measures: the first has a single quarter note, the second and third have pairs of eighth notes, and the fourth has a pair of eighth notes. Each measure has a cinnamon stick icon below it.

To the right of the notation is a vertical line with three double dots (:) indicating the end of the piece.



Wymawiajcie bardzo wyraźnie podane nazwy owadów:

żuk, chrząszcz, świerszcz, mrówka, pszczoła

Niech każdy z was ułoży rymowankę z nazwą owada, który najbardziej mu się podoba.



Ptasie głosy

muzyka: Krzysztof Heering

słowa: Józef Soliński



1. Sło - wik nu - ci, wró-bel ćwier-ka ku - ku-łecz-ka-ku-ka.
2. „Ci - ci-giurrr”-czu-bat-ka w dziup-li dzieciom za-po-wia-da:



„Stu-ku puk” wtó-ru-je dzie-ćcioł, gdy kor-ni-ków szu-ka.
Za-raz ta - ta na ko-la-cję przy-nie-sie o - wa-da.



Pięk-nie dziś wy - glą-da du-dek: wa-chlarz, piór-ka no - we.
Mo-że kie - dyś o pół-no-cy „Puh-huh” u-sły-szy-cie.



„Put - put” wo - ła swo-ją żo - nę: Gniaz-dko już go - to - we!
To na pew-no bę-dzie pu-chacz, co zna noc-ne ży-cie.



3. Sło-wik nu - ci, wró-bel ćwier-ka, ku - ku-łecz-ka ku - ka.



„Stu - ku puk” wtó-ru-je dzie-ćcioł, gdy kor-ni-ków szu - ka.

1. Słowik nuci, wróbel ćwierka, kukułeczka kuka.
„Stuku-puk” wtóruje dzieciół, gdy korników szuka.
Pięknie dziś wygląda dudek: wachlarz, piórka nowe.
„Put-put” woła swoją żonę: Gniazdko już gotowe!
2. „Cici-giurrr” – czubatka w dziupli dzieciom zapowiada:
Zaraz tata na kolację przyniesie owada.
Może kiedyś o północy „Puh-huh” usłyszycie.
To na pewno będzie puchacz, co zna nocne życie.
3. Słowik nuci, wróbel ćwierka, kukułeczka kuka.
„Stuku-puk” wtóruje dzieciół, gdy korników szuka.



PUH-HUH!



STUKU PUK!



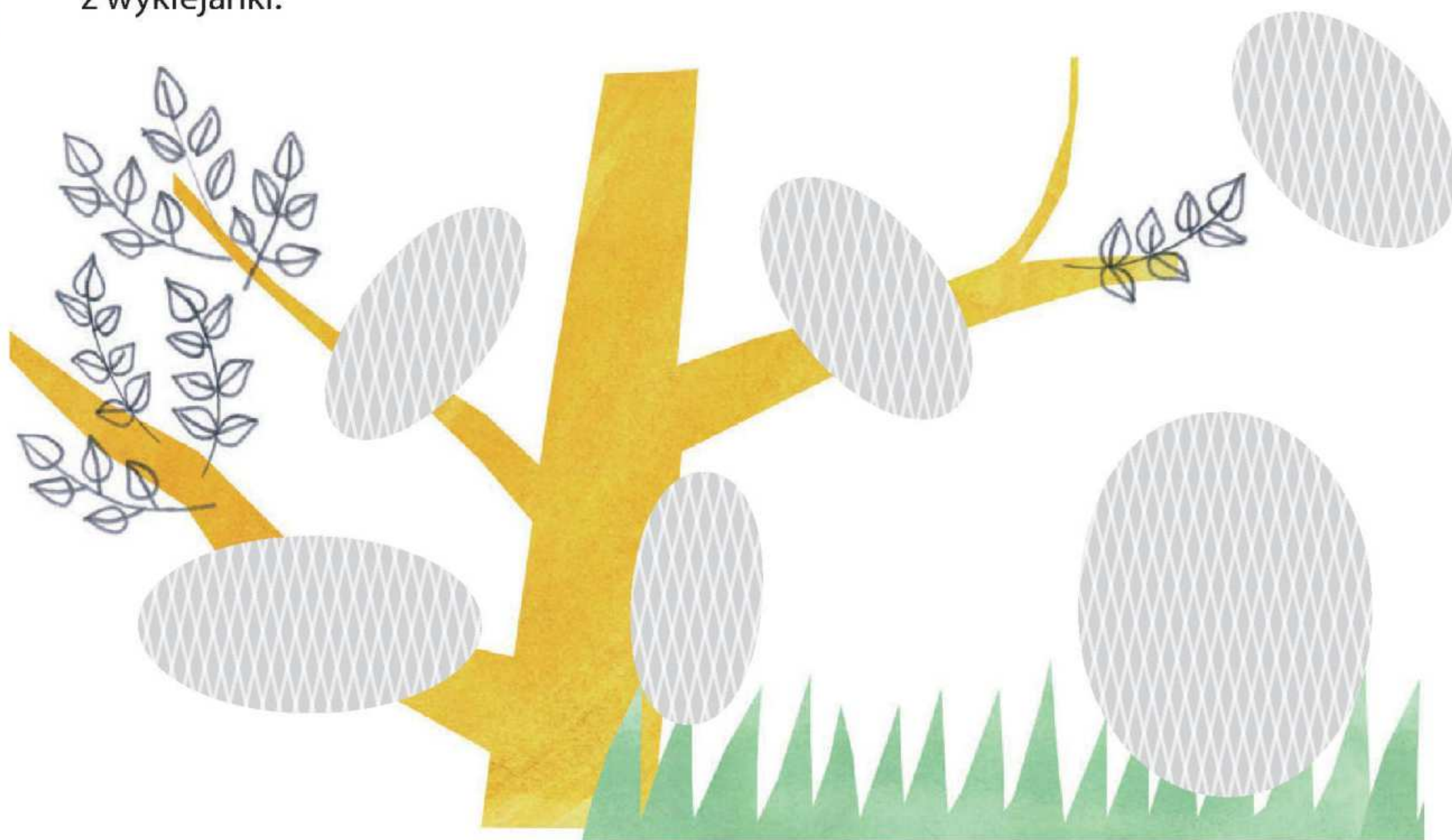
CICI-GIURRR!



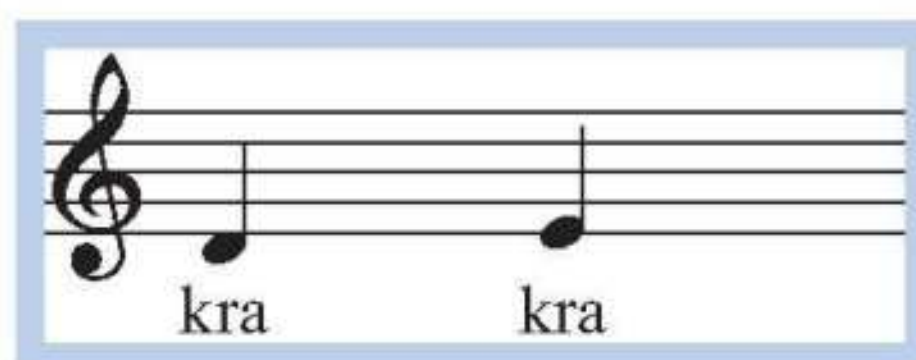
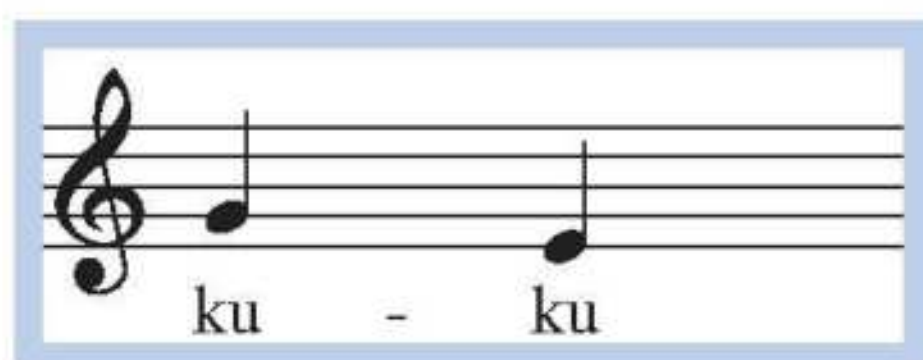
KUKU!

1. Zaśpiewajcie popularną melodię „Panie Janie” głosem wybranego ptaszka.

 **2.** Rozpoznajcie odgłosy różnych ptaków. Wklejcie odpowiednie fotografie ptaków z wyklejanki.



3. Wykonajcie „ptasi koncert”. Na próbie przed koncertem poćwiczcie ptasie trele, zastępując odgłosy nazwami nut.



 **4.** Ułóżcie z podanych w wyklejance odgłosów i wklejcie niżej zapis ptasich treli. Zagrajcie na dzwonkach tę ptasią kompozycję.



Rodzina fletów

Poznajcie rodzinę fletów, do której należą flet podłużny i jego odmiany, flet poprzeczny i flet piccolo (czytaj: *pikolo*). W muzyce ludowej są wykorzystywane inne instrumenty z tej rodziny: fujarka, okaryna, a także gliniane ptaszki i fletnia Pana.



okaryna



gliniane ptaszki



fletnia Pana



flet piccolo



flet podłużny



fujarka



flet poprzeczny



5. Posłuchajcie dźwięków instrumentów z fletowej rodziny.

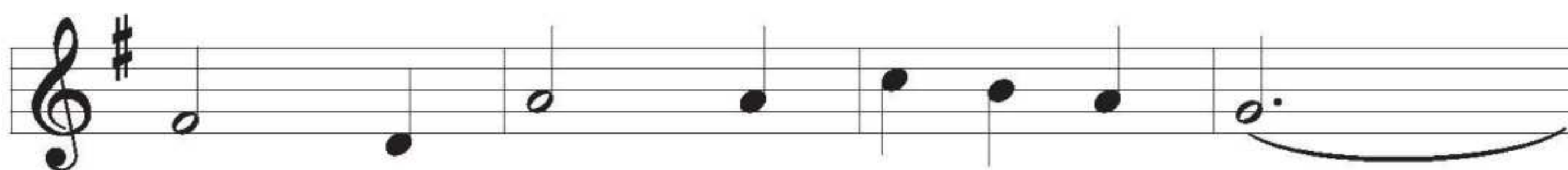
Walczyk dla rodziców

muzyka: Jan Kasprzyk

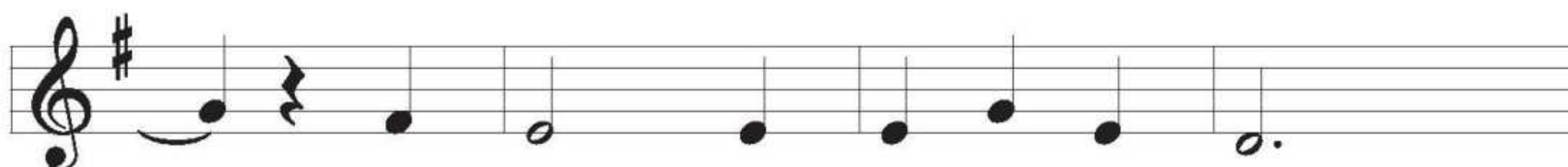
słowa: Józef Soliński



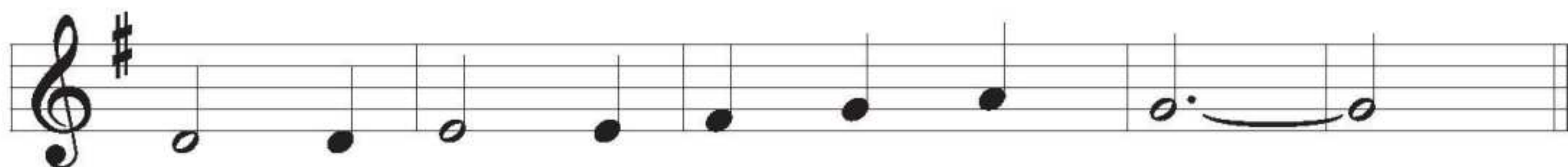
1. Ten wal - czyk jest dla ro - dzi -



ców, dziś tań - cza go raz, dwa, trzy.



Ma - mu - sia ma pięk - ną suk -

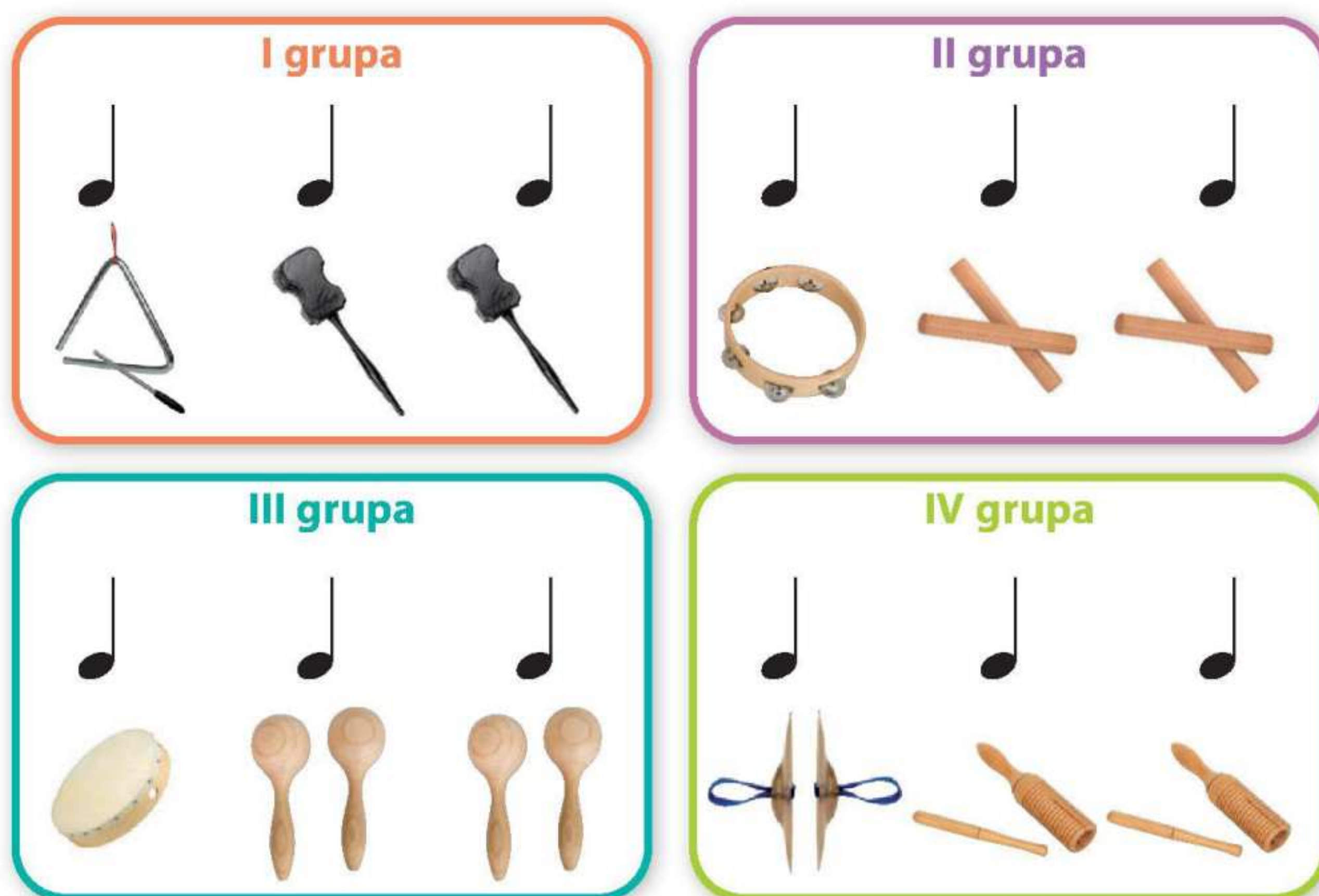


nię, a spin - ka w jej wło - sach lśni.

1. Ten walczyk jest dla rodziców,
dziś tańczą go raz, dwa, trzy.
Mamusia ma piękną suknię,
a spinka w jej włosach lśni.
2. Nasz tatuś prowadzi mamę
w tym tańcu na raz, dwa, trzy.
Braciszek patrzy z podziwem:
– Siostrzyczko, popatrz i ty.
3. Rodzice lekko wirują,
muzyka gra raz, dwa, trzy.
Zapraszam siostrę do walca:
– Zatańczmy także i my!
4. Ten walczyk jest dla rodziców,
wciąż tańczą go raz, dwa, trzy.
Pobiegnę po kwiaty dla nich,
to będą fiołki i bzy.



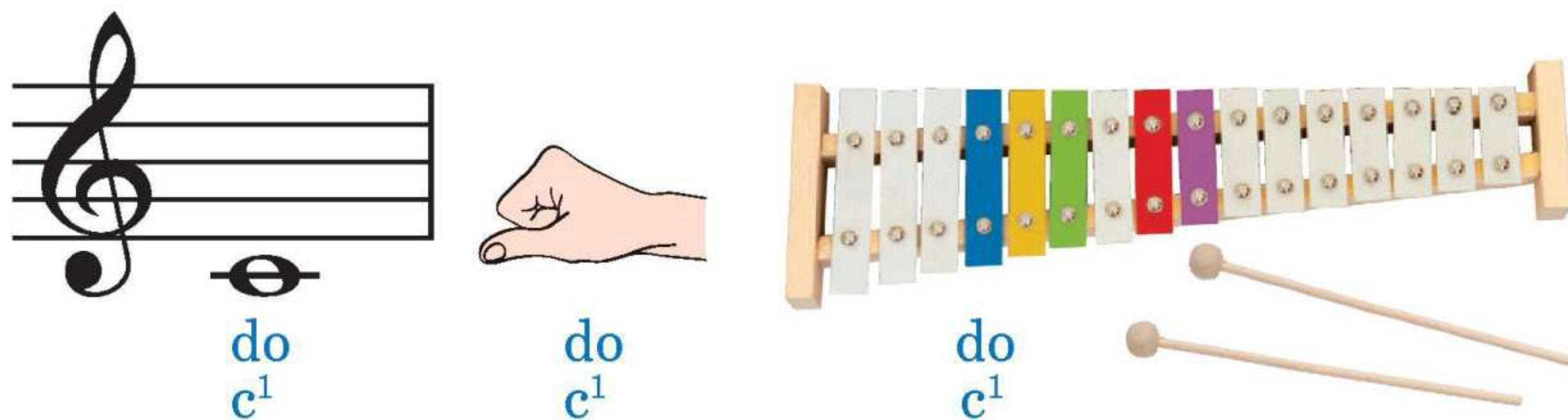
-  **1.** Podzielcie się na cztery grupy. Każda grupa zagra akompaniament do jednej zwrotki piosenki. Skorzystajcie z podanego wzoru.



- 2.** Zaśpiewajcie życzenia dla mamy i dla taty.

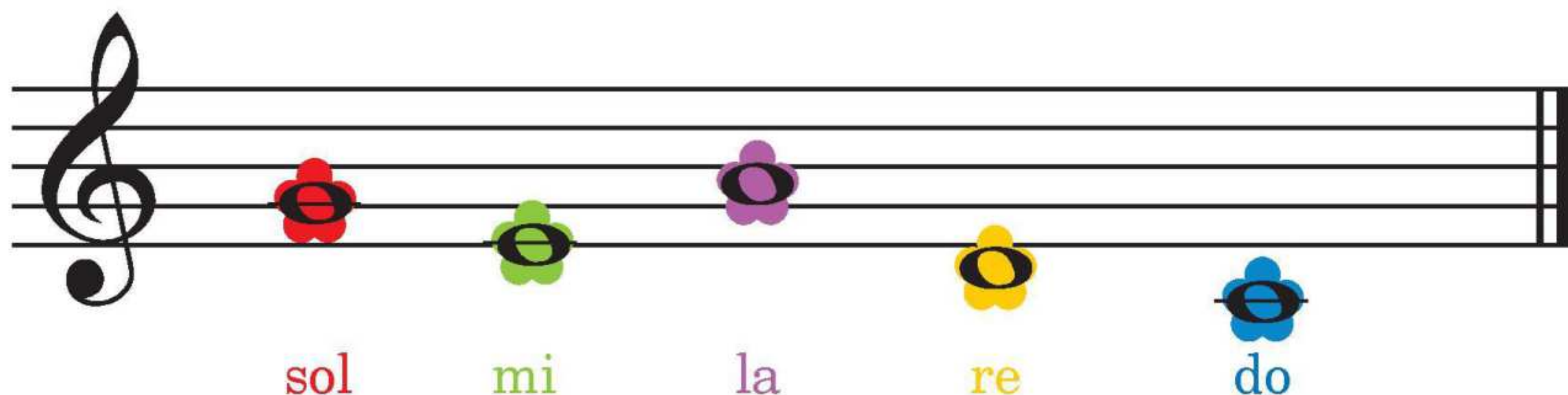


- 3.** W melodii życzeń dla taty zauważyliście nieznaną nutę. To jest nuta **do**. Otoczcie ją pętlą. Nuta **do** „mieszka” pod pięciolinia, na tak zwanej pierwszej linii dodanej dolnej. Znajdźcie na dzwonkach płytkę **do** i zagrajcie dźwięk **do**.



4. Zaśpiewajcie życzenia dla mamy i taty, zastępując słowa nazwami nut. Pokazujcie ręką położenie nut.

5. Z pięciu poznanych dźwięków ułóżcie własną melodię dla mamy i taty. Zagrajcie ją na dzwonkach.



6. Posłuchajcie muzyki. Wybierzcie ilustrację, która najbardziej do niej pasuje. Niech każdy z was narysuje ramkę do tej ilustracji.



Przedstawcie mieszkańców wiosennej łąki, posługując się głosem i ruchem.



Baju, baj, książeczko

muzyka: Adam Skorupka

słowa: Anna Bernat

1. Hen, na gó - rze sto - i za - mek, a na zam - ku wie - że,
mo - że Śnie - żka w za - mku mie - szka? A mo - że ry - ce - rze?
Ba - ju, baj, książ - że - czko, ba - ju, ba - ju, baj,
ba - ju, baj, książ - że - czko, dzie - ciom baj - kę daj! daj!

1. Hen, na górze stoi zamek,
a na zamku wieże,
może Śnieżka w zamku mieszka?
A może rycerze?

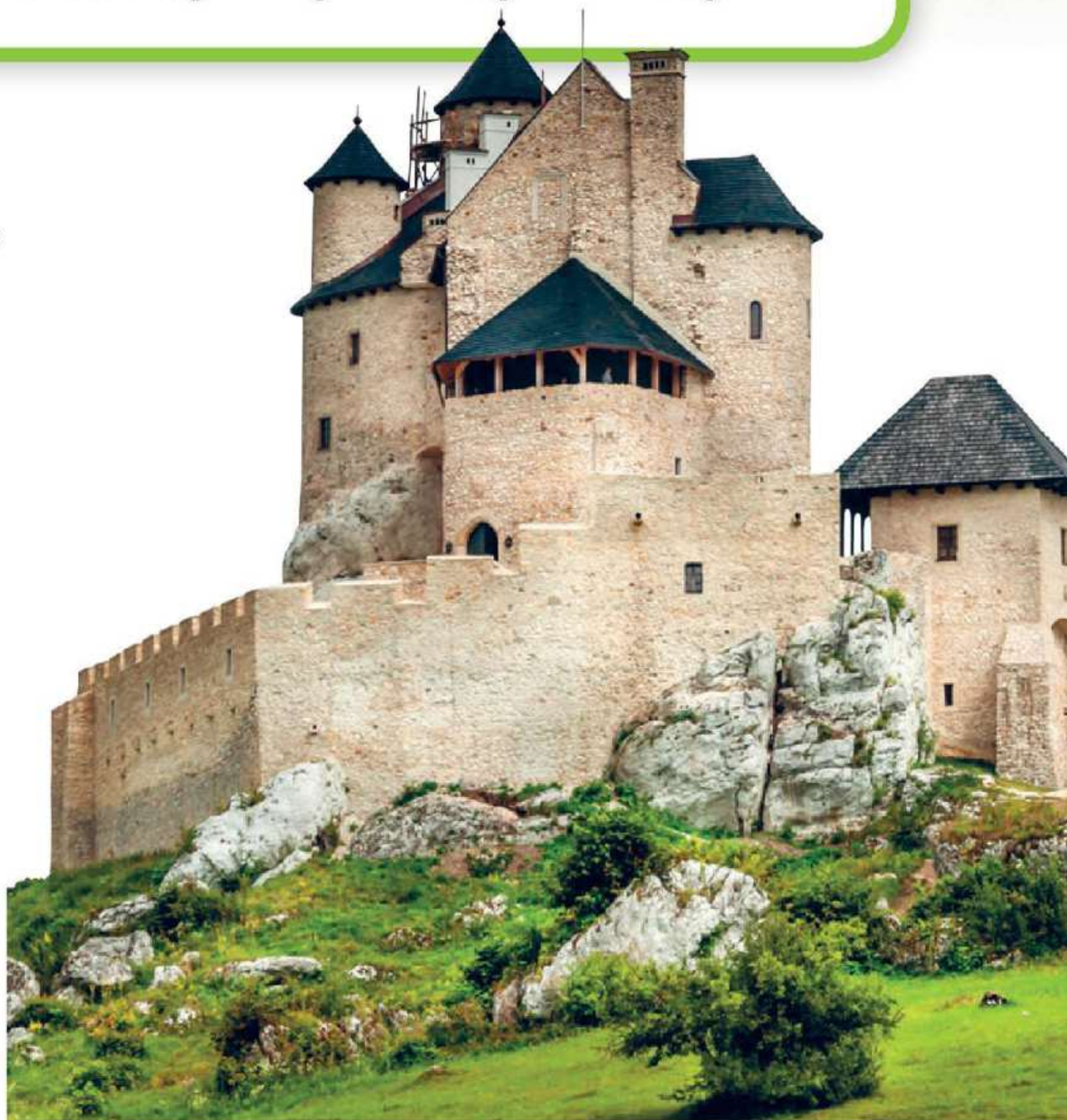
Ref. Baj, baj, książeczko,
baju, baj, baj,
baju, baj, książeczko,
dzieciom bajkę daj!

2. Tańczy w zamku król z królową,
tańczą też rycerze,
tańczy Śnieżka i krasnale.
A kto mnie wybierze?

Ref. Baj, baj, książeczko...

3. Mam książeczkę pełną bajek,
bajek z obrazkami,
o rycerzach, którzy dzielnie
walczą ze smokami.

Ref. Baj, baj, książeczko...



-  1. Wykonajcie piosenkę „Baju, baj książeczko”. Słowa refrenu zaśpiewajcie ciszej.

Kartka ze śpiewnika

Śpiewanka z echem

muzyka: Monika Gromek
słowa: Grażyna Kilbach

głośno *cicho*

Mie-szka w le-sie e - cho, mie-szka w le-sie e - cho.

głośno *cicho*

Ca - łkiem nie - da - le - ko, ca - łkiem nie - da - le - ko.

głośno *cicho*

Chce się z na - mi ba - wić, chce się z na - mi ba - wić.

głośno *cicho*

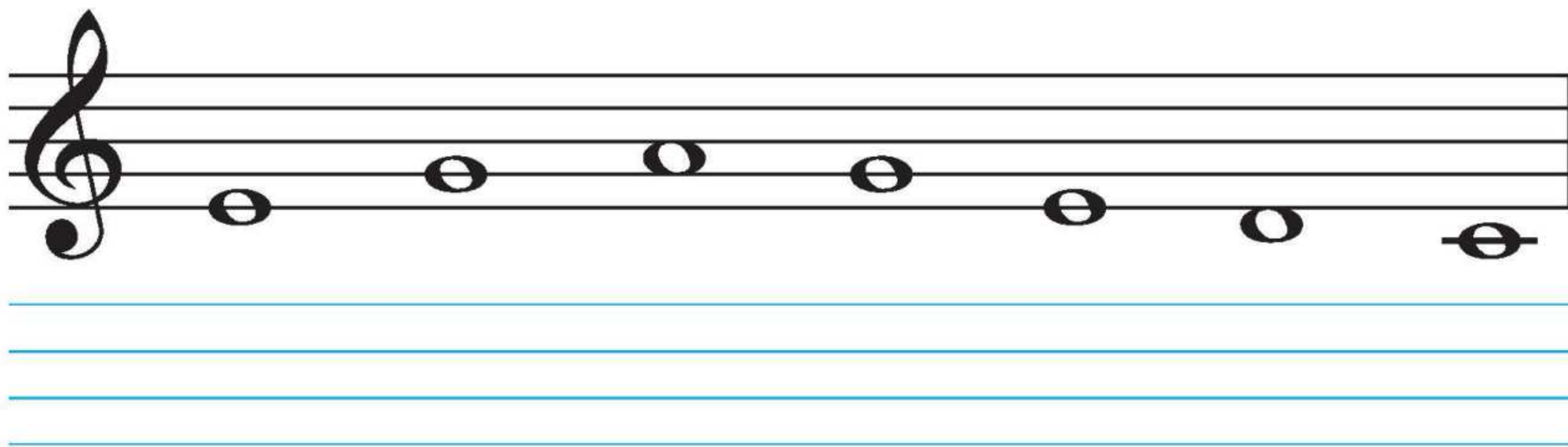
O - dpo - wia - da nam, o - dpo - wia - da nam.

Mieszka w lesie echo, mieszka w lesie echo.
Całkiem niedaleko, całkiem niedaleko.
Chce się z nami bawić, chce się z nami bawić.
Odpowiada nam, odpowiada nam.

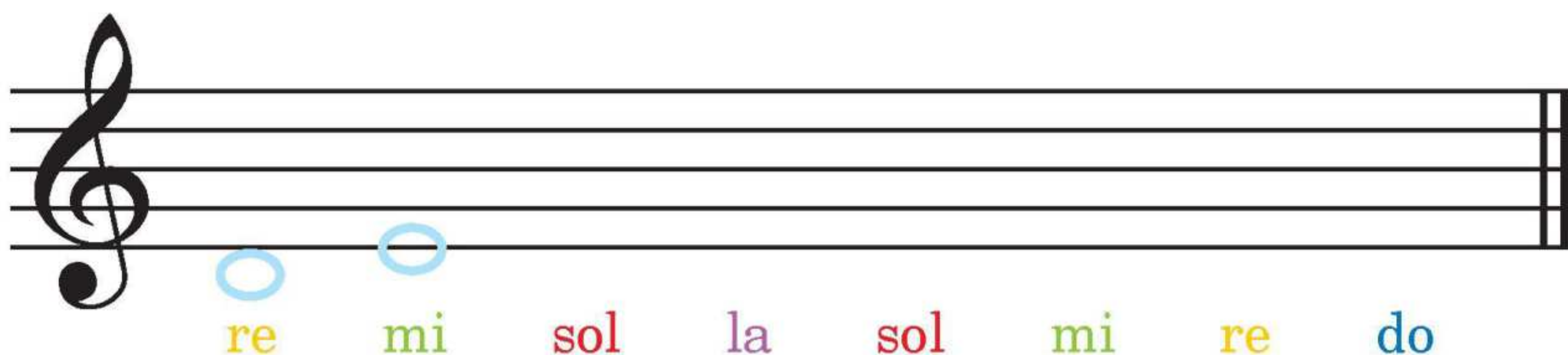
-  2. Wykonajcie „Śpiewankę z echem”. Naśladujcie echo, które mieszka w lesie.
3. Pobawcie się z nauczycielem w rytmiczne echo. Rytm, który usłyszycie, powtarzajcie ciszej, jak to „robi” echo.
4. Zagrajcie melodię śpiewanki na dzwonkach. Podzielcie się na dwie grupy: I – niech gra melodię na większych płytkach, II – niech powtarza na mniejszych. Powiedzcie, która grupa grała dźwięki wysokie, a która niskie.



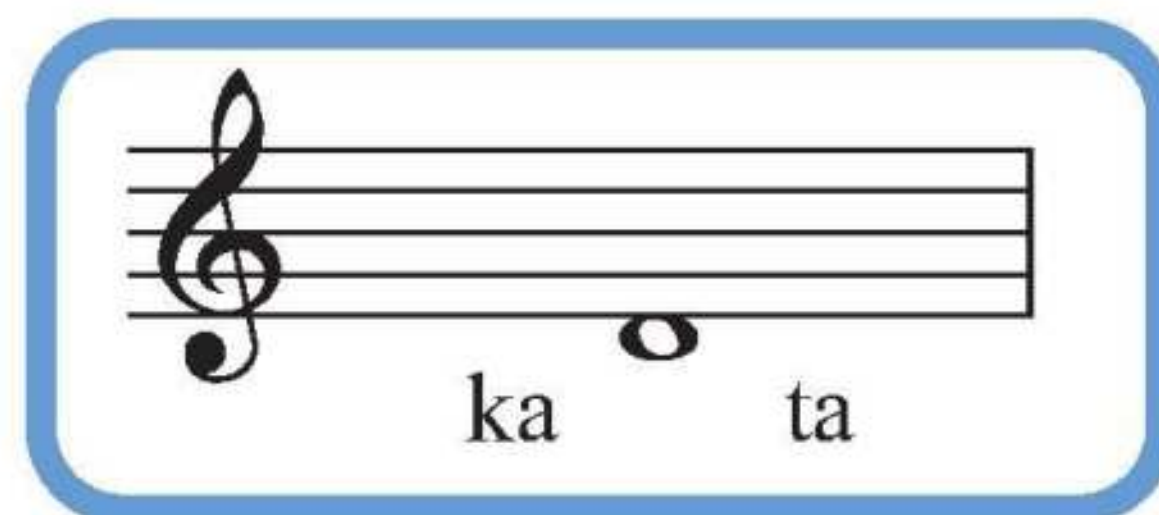
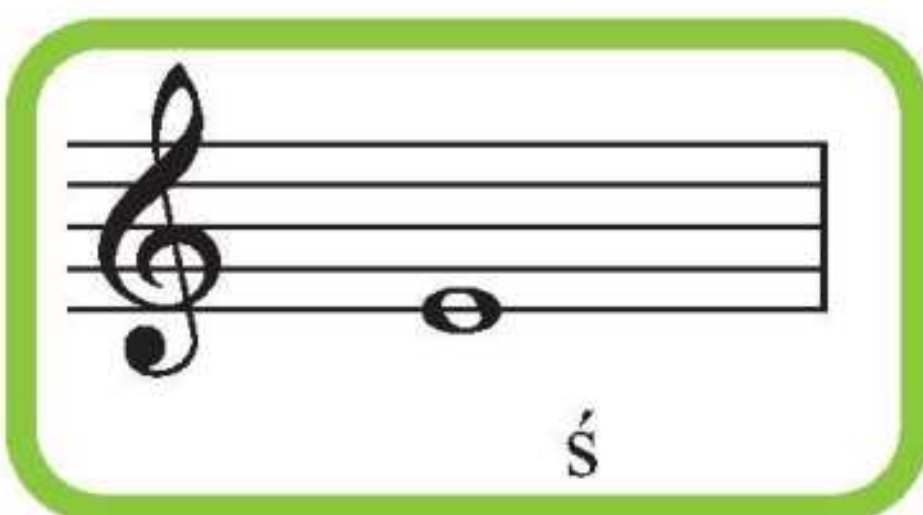
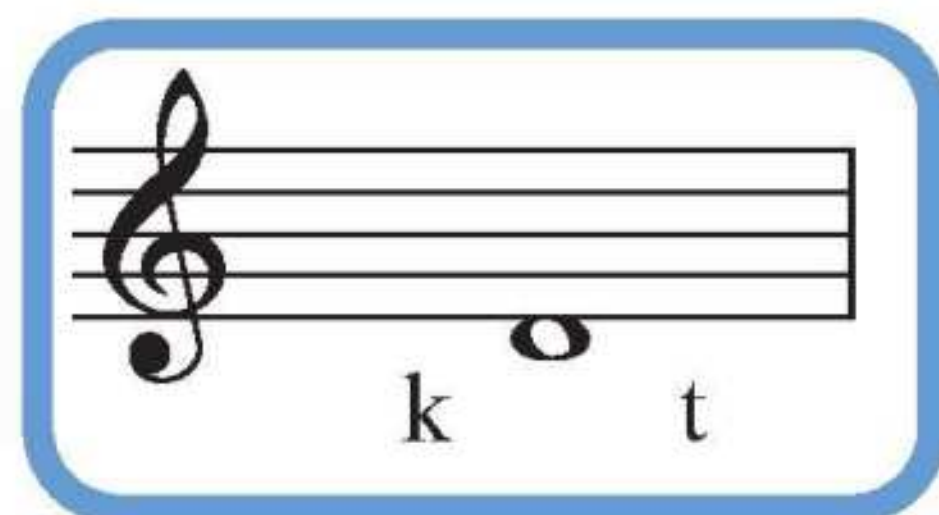
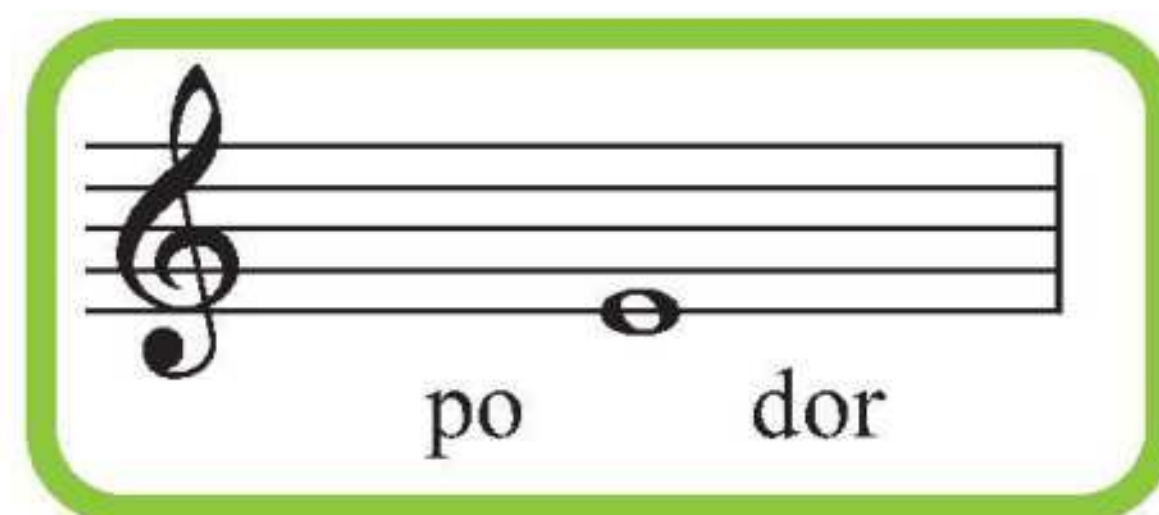
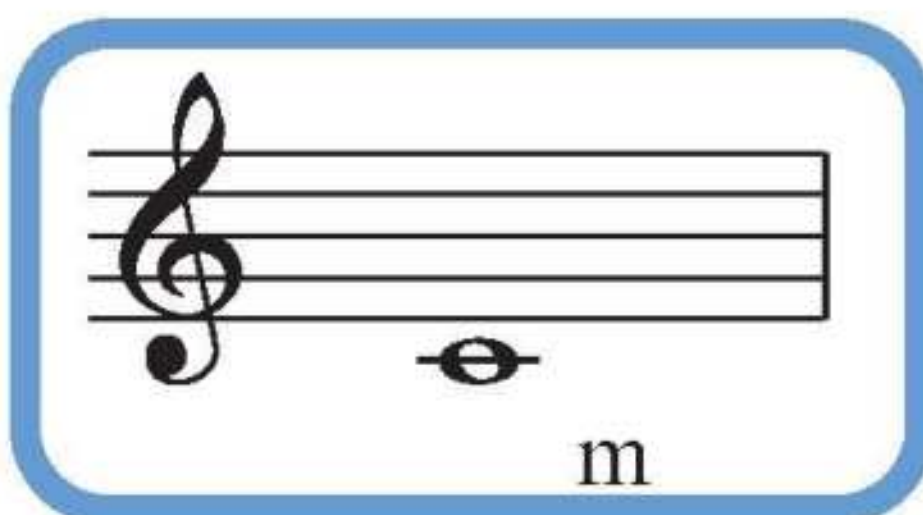
5. Pod nutami zapiszcie ich nazwy. Zaśpiewajcie melodię.



★ 6. Na pięciolinii dopiszcie nuty do podanych nazw. Zaśpiewajcie melodię.



7. Rozwiążcie muzyczne rebusy.



Zabawcie się w echo ruchowe. Przygotujcie paski kolorowej krepiny i stańcie w kręgu. Naśladujcie ruchy, które będą pokazywać nauczyciel i wskazani uczniowie.



Podróże małe i duże

muzyka i słowa:
Marek Majewski



1. W do - mu jest bez - piecz - nie i cie - plu - tko,
a - le cza - sem nu - dzi się tro - sze - czkę.
Wte - dy w dal wy - pły - wam ma - rzeń łód - ką
al - bo z ma - mą ru - szam na wy - ciecz - kę.
Pod - ró - że ma - łe i du - że
przez mo - rze czy przez ka - łu - u - że.
Na - praw - dę, czy też w za - ba - wie,
w po - dró - ży zaw - sze jest cie - ka - wie.

1. W domu jest bezpiecznie i ciepłutko,
ale czasem nudzi się troszeczkę.
Wtedy w dal wypływam marzeń łódką
albo z mamą ruszam na wycieczkę.

Ref. Podróże małe i duże
przez morze czy przez kałuże.
Naprawdę, czy też w zabawie,
w podróży zawsze jest ciekawie.

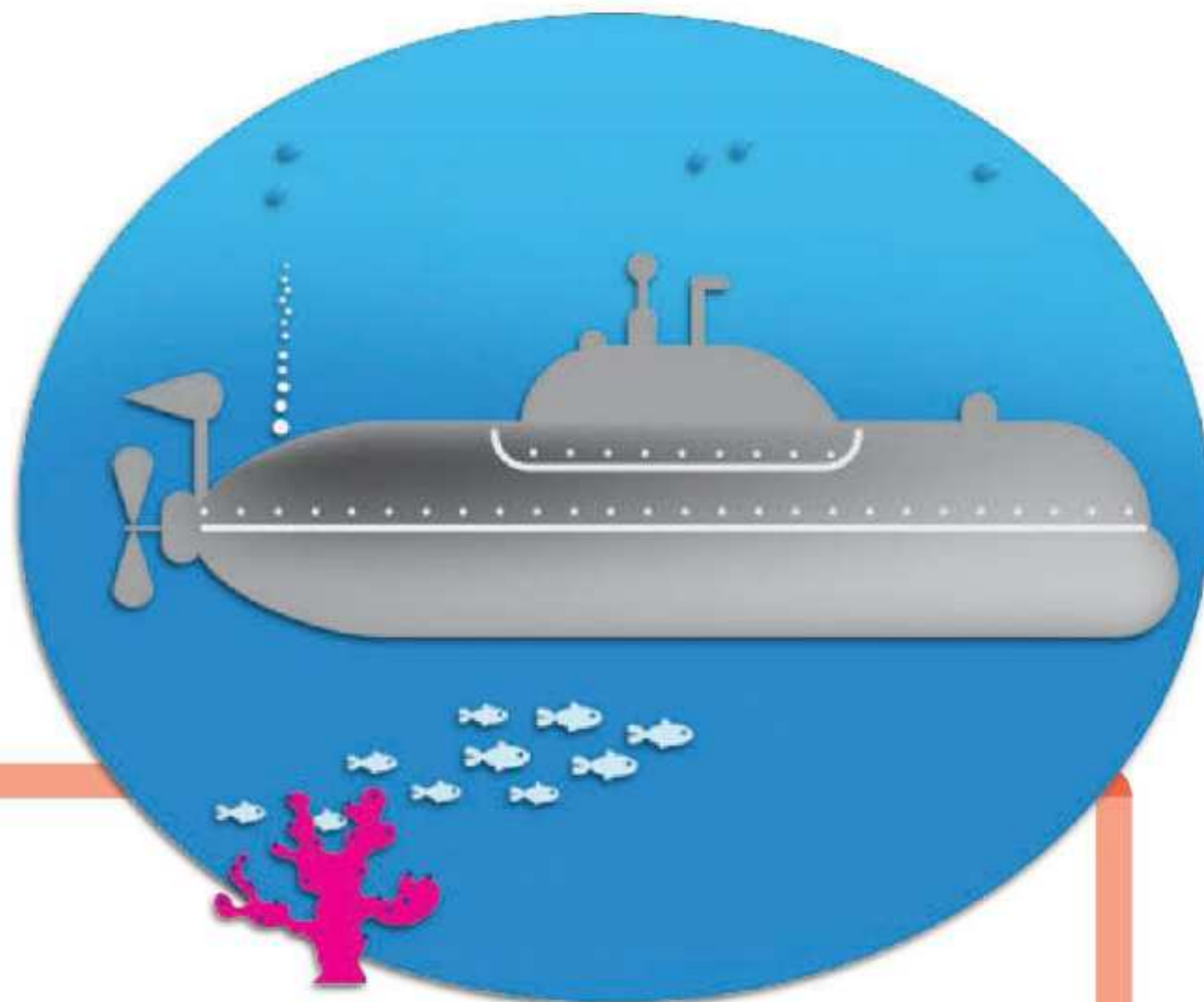
2. Można podróżować samochodem,
statkiem, samolotem lub koleją.
Można w batyskafie zejść pod wodę,
patrzeć, jak się wieloryby śmieją.

Ref. Podróże małe i duże...

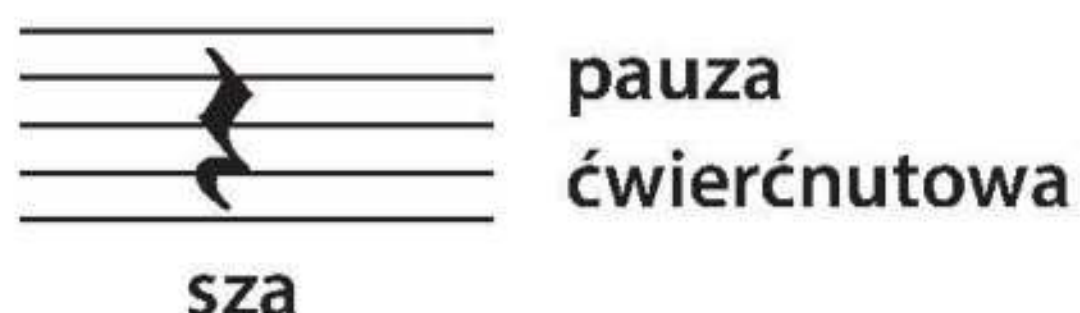


3. A gdy już dorosnę, może da się taki dziwny pojazd skonstruować, którym się przenieść można w czasie lub do innych światów podróżować.

Ref. Podróże małe i duże...



To pauza – znak ciszy w muzyce.



Ta pauza nazywa się ćwierćnutowa, bo oznacza ciszę, która trwa tyle, ile ćwierćnuta.

1. Zaśpiewajcie refren piosenki, a zwrotki wykonajcie zgodnie z podaną instrukcją.



2. Wymawiajcie sylaby **ta** i **ti** zgodnie z podanym rytmem. W miejscu pauzy wymawiajcie cichutko sylabę **sza**.



3. Zagrajcie podany rytm na wybranych instrumentach perkusyjnych.



Poruszajcie się do muzyki. Podczas pauz (chwil ciszy) stójcie nieruchomo. Kto się poruszy, daje fant. Po skończonej zabawie fanty trzeba wykupić, wykonując muzyczne zadania.

muzyka
i zdrowie



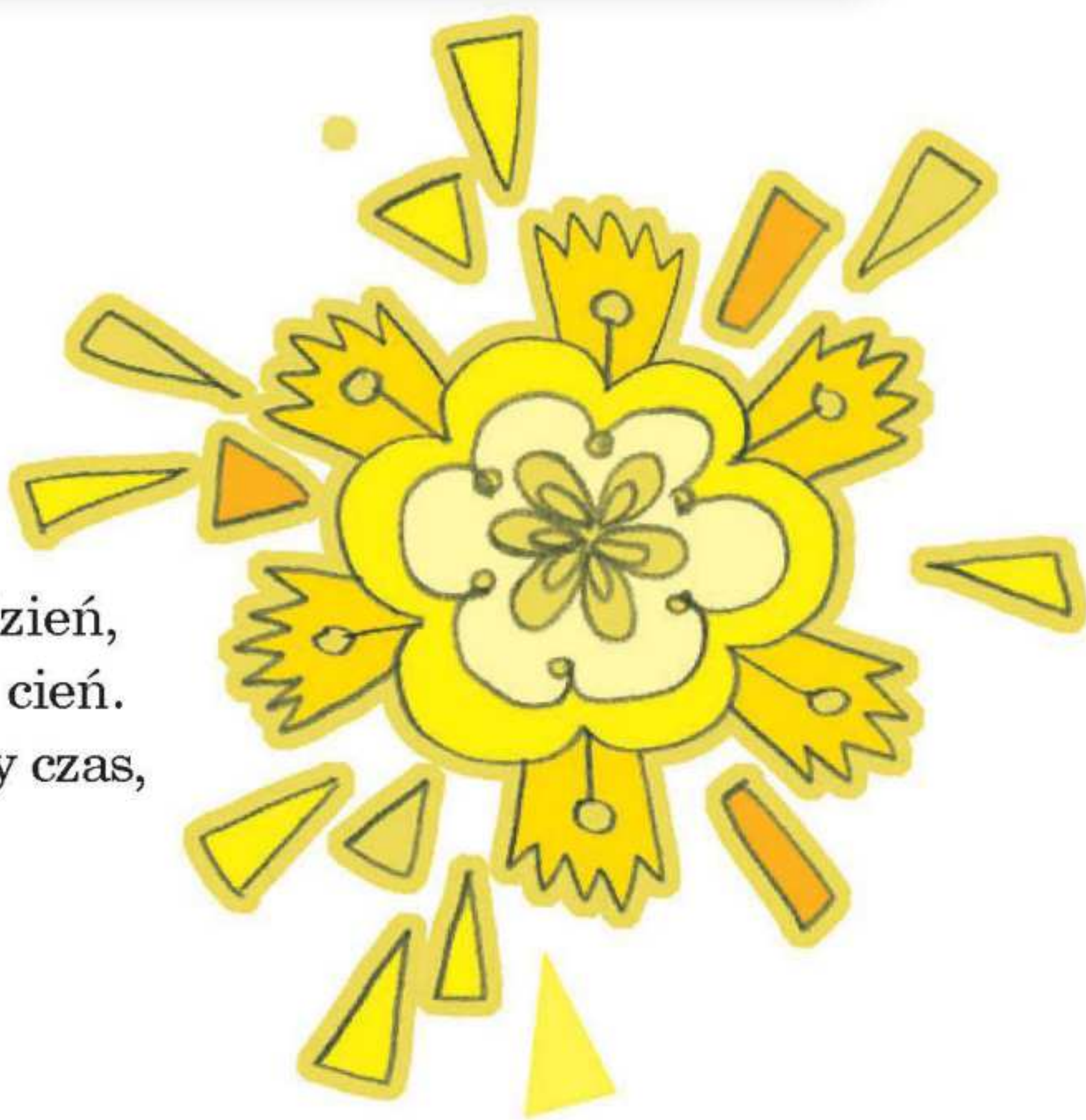
Słoneczna wycinanka

muzyka: Krzysztof Marzec
słowa: Andrzej Marek Grabowski

1. Cza - sem pa - da al - bo się - pi deszcz, ka - puś - niak, zim - na mżaw - ka,
psia po - go - da, nie - przy - jem - na jak szczy - paw - ka.
Wte - dy bio - rę czys - te kar - tki: bur - szty - no - we, żół - te, zło - te,
na sło - necz - ną wy - ci - nan - kę mam o - cho - tę.
Sło - necz - na wy - ci - nan - ka na sza - ro - bu - ry dzień, jak zło -
cis - ta fi - ran - ka, jak bur - szty - no - wy cień. Sło - necz - na wy - ci - nan - ka na
każ - dy smu - tny czas, po - go - dę wy - cza - ru - je, roz - we - se - li nas.

1. Czasem pada albo siąpi
deszcz, kapuśniak, zimna mżawka,
psia pogoda, nieprzyjemna jak szczypawka.
Wtedy biorę czyste kartki:
bursztynowe, żółte, złote,
na słoneczną wycinankę mam ochotę.

Ref. Słoneczna wycinanka na szarobury dzień,
jak złocista firanka, jak bursztynowy cień.
Słoneczna wycinanka na każdy smutny czas,
pogodę wyczaruje, rozweseli nas.



2. Kiedy humor masz paskudny i kłopotów całe stado,
jakoś niezbyt jest przyjemnie, dosyć blado.
Lecz nie warto się zamartwiać, beczeć, płakać i biadolić,
lepiej ciepłą wycinankę szybko zrobić.

Ref. Słoneczna wycinanka na szarobury dzień...



1. Zatańczcie radośnie do piosenki o słonecznej wycinance.

2. Posłuchajcie muzyki. Wybierzcie z wyklejanki odpowiednią do jej nastroju ilustrację pogody – słońce, chmury lub deszcz – i wklejcie w ramce obok.



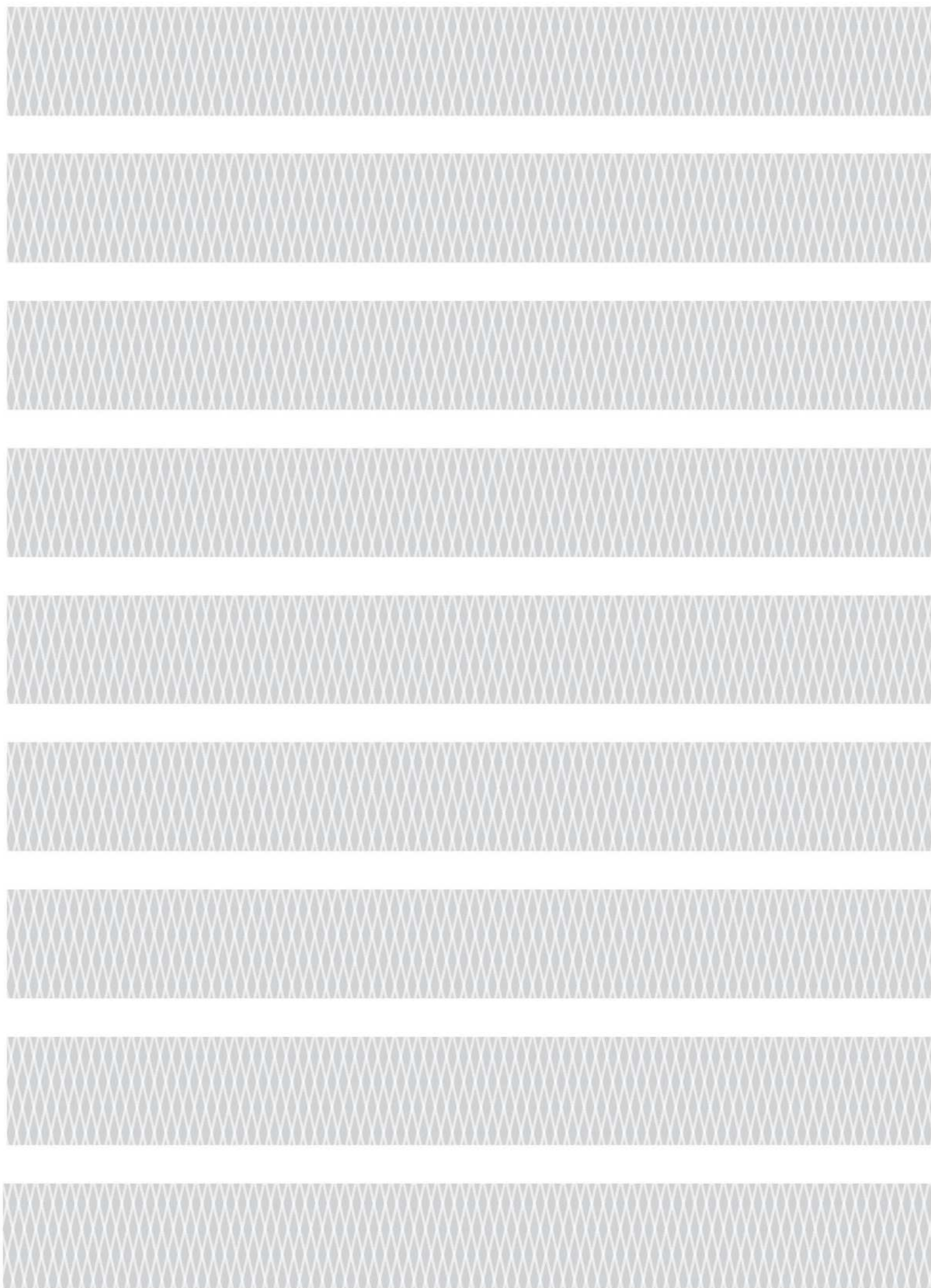
3. Wkrótce wakacje! Pożegnajcie szkołę śpiewem, tańcem i zabawą.



4. Przy muzyce lubią się bawić i dzieci, i dorośli. Zaproście do zabaw „Mało nas” i „Jedzie pociąg” waszych rodziców i dziadków.



Zabawy z klockami rytmicznymi

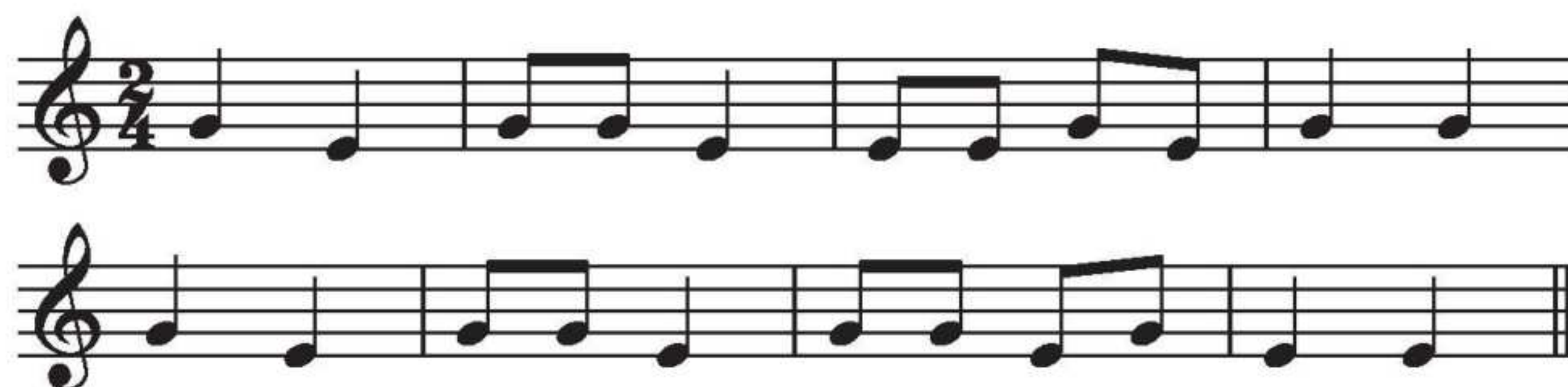


Utwory do gry na dzwonkach

Piosenka kukułki



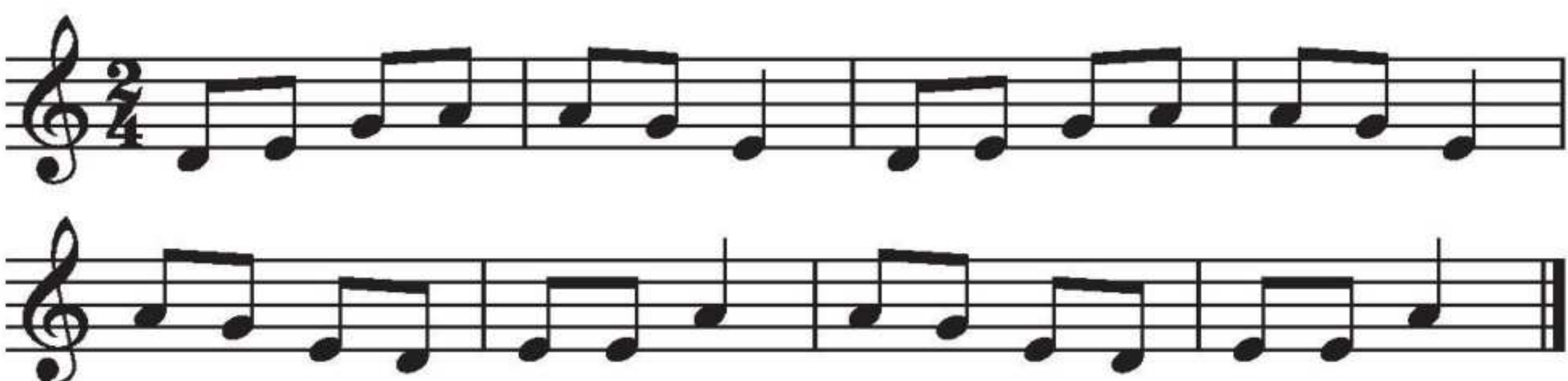
Rozmowa nutek



Marsz



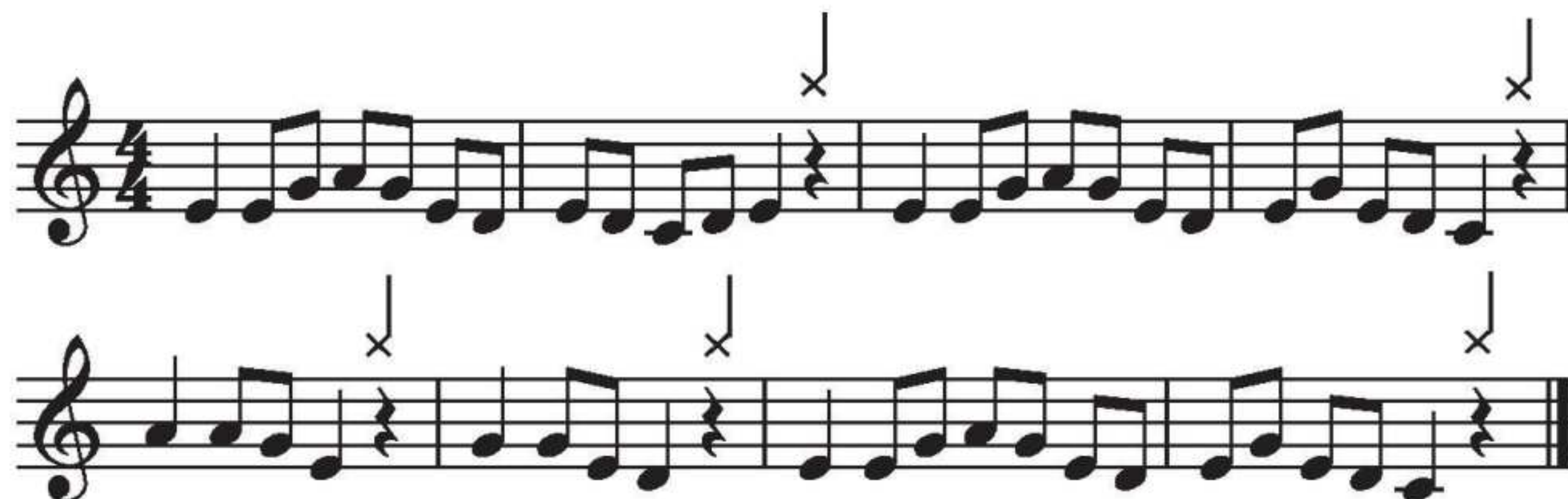
Chiński wachlarz



Kujawiaczek

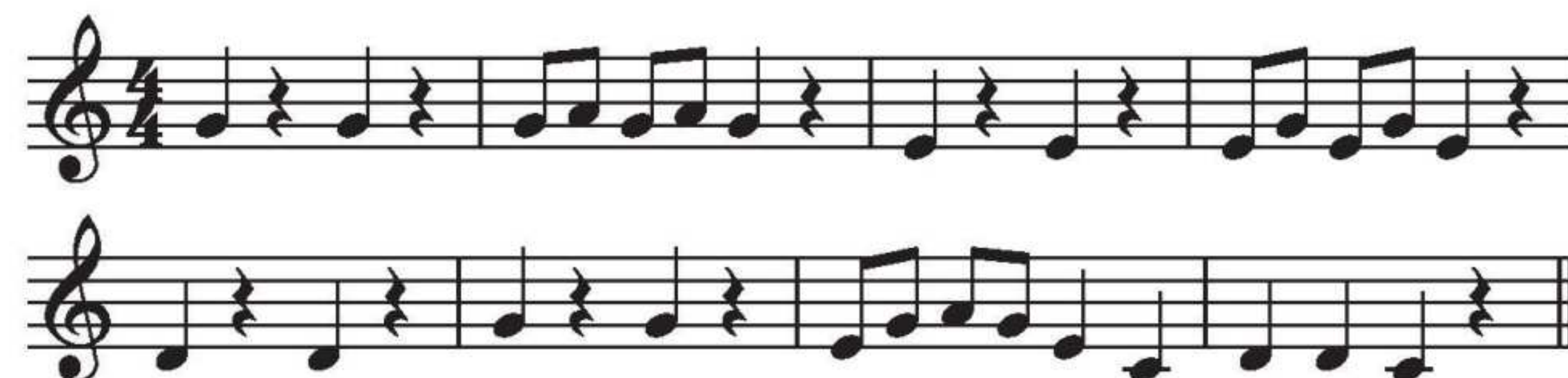


Chińskie pałeczki



x – uderzenie pałeczką o pałeczkę

Deszczyk



Wyliczanka z echem



Mała lokomotywa



Żabki



Spis treści

Wesoło nam.....	4
Ślubowanie pierwszaków.....	5
I krąg tematyczny	
1. Hej, ho, pierwsza klasa!.....	6
zabawy integracyjne, gimnastyka przy muzyce	
II krąg tematyczny	
2. W drodze do szkoły.....	8
dźwiękowe ilustracje, ćwiczenia oddechowe	
III krąg tematyczny	
3. Trzeba bardzo mocno chcieć.....	10
akompaniament perkusyjny, rymowanki o hałasie	
IV krąg tematyczny	
4. Świat na ekranie.....	12
klocki rytmiczne, muzyczna promocja zdrowia	
V krąg tematyczny	
5. Jesień w ogrodzie.....	15
rytmizacje, rymowanki warzywno-owocowe	
VI krąg tematyczny	
6. Wesoła rodzinka.....	18
improvizacje głosowo-ruchowe, ruch przy muzyce	
VII krąg tematyczny	
7. O kochaniu misia.....	22
zabawy rytmiczne, improvizacja z rekwizytem	
VIII krąg tematyczny	
8. Idzie kot.....	24
zmiany tempa, improvizacje ruchowe	
IX krąg tematyczny	
9. Rozśpiewany blok.....	26
dźwięki wysokie i niskie, symbole narodowe	
X krąg tematyczny	
10. Jesienny deszcz.....	30
gestodźwięki, trening buzi i języka	
XI krąg tematyczny	
11. Idzie niebo ciemną nocą.....	32
dźwięki ciche i głośne, aktywna percepcja muzyki	
XII krąg tematyczny	
12. Pomaluję cały świat.....	34
opowiadanie o muzyce, rytmizacje	
XIII krąg tematyczny	
13. Kraina czarów.....	36
akcent, nastrój w muzyce	
XIV krąg tematyczny	
14. Bosy pastuszek.....	38
tataizacja, kolędy i pastorałki	
XV krąg tematyczny	
15. Wesoły Nowy Roczek.....	42
gitara, rymowanki rytmiczne	
XVI krąg tematyczny	
16. Zimo, zimo.....	45
instrumenty perkusyjne, ćwiczenia dykcyjne	
XVII krąg tematyczny	
17. Mówię wam.....	48
koncert dla babci i dziadka, karnawałowy taniec	
XVIII krąg tematyczny	
18. Córka Gburka.....	50
improvizacje głosowe, ruch przy muzyce	
XIX krąg tematyczny	
19. Rap o alfabecie – śpiewanka.....	52
wprowadzenie do metrum, improvizacje dźwiękowe	
XX krąg tematyczny	
20. Zimowa poleczka.....	54
ilustracje dźwiękowe, improvizacje ruchowe	
XXI krąg tematyczny	
21. Zagram dzieciom.....	57
przygotowanie do gry na dzwonkach, pianino i fortepian	
XXII krąg tematyczny	
22. Kocham świat.....	60
pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, dźwięki i nuty sol – mi	
XXIII krąg tematyczny	
23. Maszeruje Wiosna.....	63
ćwierćnuta, ósemka, nuty do grania i do śpiewania	
XXIV krąg tematyczny	
24. Wieziemy tu kogucika.....	66
rytmizacja na 2 głosy, obyczaje wielkanocne	
XXV krąg tematyczny	
25. Jawor, jawor.....	68
dźwięk i nuta la, zabawy ludowe	
XXVI krąg tematyczny	
26. Bawmy się.....	70
dźwięk i nuta re, krakowiak	
XXVII krąg tematyczny	
27. Kałużowy deszcz.....	72
wodne odgłosy, improvizacje instrumentalne	

XXVIII krąg tematyczny

- 28. Łąka – królestwo owadów** 75
zabawy z rekwizytem, zabawy muzyczno-logopedyczne

XXIX krąg tematyczny

- 29. Ptasie głosy** 77
improvizacje głosowe, rodzina fletów

XXX krąg tematyczny

- 30. Walczyk dla rodziców** 80
dźwięk i nuta do, akompaniament instrumentalny

XXXI krąg tematyczny

- 31. Baj, baj, książeczko** 83
utrwalenie poznanych nut, muzyczne rebusy

XXXII krąg tematyczny

- 32. Podróże małe i duże** 86
gra na dzwonkach, pauza ćwierćnutowa

XXXIII krąg tematyczny

- 33. Słoneczna wycinanka** 88
nastrój w muzyce, wakacyjne wygibasy

Zabawy z klockami rytmicznymi 90

Utwory do gry na dzwonkach 91

Zdjęcia na okładce: Shutterstock.com

Ilustracje: Marianna Oklejak: s. 11, 13, 16, 17/z. 4, soczek, marchewka, jabłko, 19/z. 2, 21/ tańcząca rodzina, godło, 41/z. 7, 44/ z. 5, 55/z. 1, 63, 65, 68, 71, 77, 78, 84, 88, 89; Wyklejanka; Anita Graboś: s. 26, 32, 39, 73, 87; Beata Walczak: s. 3, 66; Bogna Pniewska: s. 14, 19/z. 3, 21/z. 5, 37, 40, 51, 80

Zdjęcia: Jerzy Ruciński/PAP: s. 29/orkiestra; Maciej Wróbel: s. 7; 8/ćw. 1; 9/dziewczynka z piórkiem; 11/instrumenty; 20/chłopiec; 23/instrumenty; 25/pacynki; 31/bez kasztanów; 33/dziewczynka; 43/dzwonki; 44; 46; 47/instrumenty; 49/instrumenty; 51; 53/szklanki, ręka; 56/instrumenty; 58; 61/chłopiec; 62/dzwonki; 64; 67/chłopiec; 68/dzwonki; 69/dzwonki; 70/dzwonki; 74/ćw. 2, 4; 79/okaryna, gliniane ptaszki, fletnia Pana, fujarka; 81; 87/chłopiec; 93; Shutterstock.com: s. 4; 5; 6; 8/tło, światła; 9/miasto; 10; 12; 15; 16; 17/beczka, kapusta; 18; 20/bez chłopca; 21; 22; 23/ćw. 2; 24; 25/kurtyna; 26/tło; 27; 28; 29/flaga, godło; 30; 31/kasztany; 32/tło; 34; 35; 38; 41; 42; 43/skrzypce; 45; 47/zwierzęta; 48; 49/kwiaty; 50; 52; 54; 55/gwiazdki; 56/ikony sportów; 57; 60; 61/kukułka; 63; 66; 67/bazie; 68/tło, liście; 70/tło; 72; 73/krople; 74/ćw. 3; 80; 82; 83; 84; 86; 88; 93; Wyklejanka; Maciej Wróbel/instrumenty perkusyjne; Shutterstock.com/zdjęcia ptaków

Grafika nutowa: Ewa Jurkowska, Maria Meyer-Borysewicz

Wydawnictwo dziękuje firmie Yamaha Music Central GmbH Sp. z o.o. generalnemu importerowi instrumentów marki Yamaha za udostępnienie zdjęć instrumentów muzycznych: s. 43/pianino, gitara, flet poprzeczny; s. 59 – instrumenty; s. 79/flet piccolo, flet podłużny, flet poprzeczny

Wydawnictwo Nowa Era oświadcza, że podjęło starania mające na celu dotarcie do właścicieli i dysponentów praw autorskich wszystkich zamieszczonych utworów. Wydawnictwo Nowa Era, przytaczając w celach dydaktycznych utwory lub fragmenty, postępuje zgodnie z art. 29 ustawy o prawie autorskim. Jednocześnie Nowa Era oświadcza, że jest jedynym podmiotem właściwym do kontaktu autorów tych utworów lub innych podmiotów uprawnionych w przypadkach, w których twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia.