7

Monika Gromek
Grażyna Kilbach

# Lekcja muzyki

PODRĘCZNIK DO MUZYKI
DLA KLASY SIÓDMEJ SZKOŁY PODSTAWOWEJ

nowa era
Twoje mocne strony

# Lekcja muzyki

Podręcznik dopuszczony do użytku szkolnego przez ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania i wpisany do wykazu podręczników przeznaczonych do kształcenia ogólnego do nauczania muzyki, na podstawie opinii rzeczoznawców: **dr. hab. Pawła A. Trzosa**, **dr. hab. Macieja Kołodziejskiego**, **prof. dr hab. Danuty Krzyżyk**.

Etap edukacyjny: II
Typ szkoły: szkoła podstawowa
**Rok dopuszczenia: 2020**

**Numer ewidencyjny w wykazie MEN: 852/4/2020/z1**

Podręcznik został opracowany na podstawie *Programu nauczania ogólnego muzyki w klasach IV–VII szkoły podstawowej* autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach.

Nabyta przez Ciebie publikacja jest dziełem twórcy i wydawcy. Prosimy o przestrzeganie praw, jakie im przysługują. Zawartość publikacji możesz udostępnić nieodpłatnie osobom bliskim lub osobiście znanym, ale nie umieszczaj jej w internecie. Jeśli cytujesz jej fragmenty, to nie zmieniaj ich treści i koniecznie zaznacz, czyje to dzieło. Możesz skopiować część publikacji jedynie na własny użytek.

Szanujmy cudzą własność i prawo. Więcej na **www.legalnakultura.pl**

© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o. 2026
ISBN 978-83-267-5493-7

**Koordynacja prac:** Anna Gumowska. **Redakcja merytoryczna:** Anna Gumowska, Łukasz Bernady.
**Redakcja językowa:** Marcin Januszewski. **Współpraca redakcyjna:** Natalia Hałaszkiewicz, Paweł Niewiadomy.
**Nadzór koncepcyjno-redakcyjny:** Agnieszka Piechowiak. **Nadzór artystyczny:** Kaia Pichler.
**Opieka graficzna:** Ewa Kaletyn. **Projekt okładki:** Maciej Galiński, Aleksandra Szpunar-Bućko.
**Opracowanie graficzne:** Aleksandra Szpunar-Bućko, Maciej Galiński, Marcin Kołacz. **Ilustracje:** Aleksandra Szpunar-Bućko.
**Fotoedycja:** Paulina Łukaszewska. **Realizacja projektu graficznego:** Aleksander Łopuszyński, Ka Leszczyńska, Mateusz Wysiecki.

Nowa Era Sp. z o.o.
Aleje Jerozolimskie 146 D, 02-305 Warszawa
www.nowaera.pl, e-mail: nowaera@nowaera.pl
Centrum Kontaktu: 58 721 48 00

Druk i oprawa: P/mint Sp. z o. o.

# LEKCJA MUZYKI

## Elementy podręcznika

W klasie siódmej poznacie bogactwo muzyki wokalnej i instrumentalnej – rozrywkowej, jazzowej [czyt.: dżezowej] i artystycznej. Posłuchacie dzieł wybitnych kompozytorów i nauczycie się rozpoznawać utwory reprezentujące różne style muzyczne. Dzięki zdobytym umiejętnościom oraz wiedzy Wasza przygoda z muzyką stanie się jeszcze ciekawsza!

Pamiętajcie, aby nie pisać i nie rysować w podręczniku. Koleżanki i koledzy z młodszych klas ucieszą się, jeśli przekażecie im książkę w dobrym stanie.

Na karteczkach ze spinaczem znajdziecie pomocne wskazówki, które ułatwią Wam wykonywanie ćwiczeń.

### Co będziemy dzisiaj robić?

- Każdą lekcję rozpoczyna informacja o tym, czego się dowiecie i jakie zdobędziecie umiejętności.

### Laboratorium muzyczne

Samodzielne eksperymentowanie ze zjawiskami muzycznymi pomoże Wam je lepiej poznać i zrozumieć.

### Moja muzyka

Zadania polegające na tworzeniu muzyki pozwolą każdemu z Was wcielić się w rolę kompozytora.

### WARSZTAT MUZYCZNY

Po każdym rozdziale sprawdzicie wiedzę i umiejętności podczas wykonywania interesujących zadań.

### To już wiemy!

- Krótkie podsumowania umożliwią Wam łatwe powtórzenie najważniejszych wiadomości z danego rozdziału.

### Na złotą nutę

Złotą nutą oznaczone są ćwiczenia, których wykonanie poszerzy Waszą wiedzę i rozwinie Wasze muzyczne zainteresowania.

### Posłuchajmy...

- Propozycje nagrań utworów oraz brzmień instrumentów i głosów ludzkich wzbogacą Waszą wiedzę muzyczną.

### Zatańczmy!

Wykonywanie układów tanecznych to dobra okazja do ruchu przy muzyce.

### MUZYCZNY SŁOWNICZEK

Proste definicje najważniejszych terminów muzycznych pozwolą Wam utrwalić wiadomości zdobyte w czasie lekcji.

# SPIS TREŚCI


**1. Co nam w duszy gra?** ..... 6

*Co nam w duszy gra*

**2. Śpiew w różnych odsłonach** ..... 10

W.A. Mozart, *Marsz turecki*

**3. Solo i na głosy** ..... 16

*Za górami, za lasami*

**4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające** ..... 20

J. Pachelbel, *Kanon D-dur* w wyk. Glass Duo

**5. Mistrz i uczeń** ..... 27

N. Paganini, *Kaprys a-moll*, op. 1, nr 24

**6. Warsztat muzyczny** ..... 32

**7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i…** ..... 34

Vangelis, *Wyprawa do raju*

**8. Rodzaje muzyki** ..... 39

J. Newton, *Amazing Grace*

**9. Style muzyki rozrywkowej** ..... 41

J. Piątkowski, M. Sochacki, *Czterdzieści słów*

**10. Piosenki partyzanckie** ..... 46

J. Wasowski, J. Jurandot, *Idą leśni*

**11. Z dziejów muzyki – klasycyzm** ..... 48

W.A. Mozart, *Eine kleine Nachtmusik*

**12. Ludwig van Beethoveen** ..... 54

L. van Beethoven, F. Schiller, *Oda do radości*

**13. Warsztat muzyczny** ..... 58

**14. Boże Narodzenie na świecie** ..... 60

J.F. Haendel, *Joy to the World*

**15. Wokalne zespoły kameralne** ..... 66

W. Korcz, W. Chotomska, *Rozkołysz pieśnią świat*

**16. Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne** ..... 69

J. Williams, *Temat Hedwigi*

**17. Pobawmy się w wariacje** ..... 74

L. van Beethoven, J. Bogacki, *Wariacje na temat „Ody do radości"*

**18. Warsztat muzyczny** ..... 76

**19. Z dziejów muzyki – romantyzm** ..... 78

F. Chopin, S. Witwicki, *Życzenie*

**20. Twórczość Fryderyka Chopina** ..... 81

F. Chopin, *Wiosna*

**21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej** ..... 86

M.K. Ogiński, polonez *Pożegnanie ojczyzny*

**22. Stanisław Moniuszko i opera** ..... 90

S. Moniuszko, J. Czeczot, *Prząśniczka*

**23. Balet i taniec klasyczny** ..... 95

P. Czajkowski, *Temat z baletu „Jezioro łabędzie"*

**24. Warsztat muzyczny** ..... 100

**25. Z dziejów muzyki – muzyka XX wieku** ..... 102

C. Debussy, *Światło księżyca*

**26. Folk i country** ..... 108

*Hej, Zuzanno!*, melodia amerykańska

**27. Jazz, czyli wielka improwizacja** ..... 112

S. Joplin, *Ragtime klonowego liścia*

**28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa** ..... 117

P. McCartney, *Yesterday*

**29. Warsztat muzyczny** ..... 124

**30. Z muzyką dalej w świat** ..... 126

*Pieśń pożegnalna*, melodia szkocka

**Dodatkowy repertuar** ..... 134

**Tabela chwytów na flet** ..... 157

# SPIS UTWORÓW


*Amazing Grace* (do zagrania) ... 39
*Bóg się rodzi* ... 147
*Cicha noc* ... 149
*Co nam w duszy gra* ... 6
*Czterdzieści słów* ... 41
*Deszcz jesienny* (do zagrania) ... 47
*Dream a Little Dream of Me* (do zagrania) ... 115
*Eine kleine Nachtmusik* (fragment do zagrania) ... 48
*Hej, idem w las* (do zagrania) ... 33
*Hej, Zuzanno!* (do zagrania) ... 108
*Idą leśni* ... 46
*Ja mam tylko jeden świat* (do zagrania i zaśpiewania) ... 134
*Jericho* (do zagrania) ... 113
*Jezus malusieńki* (do zagrania i zaśpiewania) ... 133
*Joy to the World* (do zagrania) ... 60
*Jutro popłyniemy daleko* ... 138
*Kołysanka* (do zagrania) ... 25
*Lato, lato, lato czeka* (do zagrania i zaśpiewania) ... 131
*Lato z ptakami odchodzi* ... 136
*Marsz turecki* ... 10
*Mazurek F-dur* (fragment do zagrania) ... 158
*Morskie opowieści* (do zagrania i zaśpiewania) ... 132
*Muza, muzyka* ... 154
*Niech Bóg dziś pokój ześle wam* ... 148
*Oda do radości* (do zagrania) ... 57
*Oda do radości* (do zaśpiewania) ... 54
*Pamięć w nas* ... 87
*Pasterze mili* (do zagrania) ... 156
*Pędzą konie* ... 152
*Pieśń pożegnalna* ... 126
*Piosenka o muzyce* ... 140
*Plaisir d'amour* (do zagrania) ... 31
*Płonie ognisko* ... 137
*Po której staniesz stronie?* ... 142
*Prząśniczka* (do zagrania) ... 92
*Prząśniczka* (do zaśpiewania) ... 90
*Radość najpiękniejszych lat* ... 146
*Rozkołysz pieśnią świat* ... 66
*Sentimental Journey* (fragment do zagrania) ... 159
*Serenada* (do zagrania) ... 80
*Słodkiego, miłego życia* (refren do zagrania) ... 158
*Stokrotka* (do zagrania i zaśpiewania) ... 135
*Swingowy rytm* ... 153
*Szalony jazz* ... 150
*Szła dzieweczka do laseczka* ... 59
*Temat Hedwigi* (do zagrania) ... 69
*Temat z baletu „Jezioro łabędzie"* (do zagrania) ... 95
*To jest rock and roll* ... 118
*Twój czas* ... 144
*Wariacje na temat „Ody do radości"* (do zagrania) ... 74
*What a Wonderful World* (do zagrania) ... 114
*White Christmas* (do zagrania) ... 157
*Wiosna* (do zagrania) ... 81
*Wrażenia* ... 151
*Wyprawa do raju* (do zagrania) ... 34
*Yesterday* (do zagrania) ... 159
*Za górami, za lasami* ... 16
*Zimowy cudny świat* ... 62
*Życzenie* ... 78

# 1. Co nam w duszy gra?

Zaśpiewajmy!

## Co nam w duszy gra

muzyka: Dariusz Jaros, słowa: Tadeusz Szarwaryn

### Co będziemy dzisiaj robić?

- Dowiemy się, co będziemy robić na lekcjach muzyki w klasie 7.
- Zaśpiewamy piosenkę *Co nam w duszy gra.*
- Posłuchamy piosenek zespołu Värttinä [czyt.: warttina] oraz Urszuli Dudziak.
- Wykonamy wspólnie taniec i układ rytmiczny.

**1.** Tam, gdzie kolorowy wstaje dzień,
tam, gdzie czysty błękit,
gdzie sny tęczowy zawsze mają smak,
tam my.
Tam, gdzie skrzy się srebrem biały puch,
tam, gdzie zieleń tańczy,
gdzie noc księżyca niesie złoty blask,
tam my.
Z kropli nut, w splocie słów
najpiękniejsze świata dźwięki,
ślemy w świat z serc i ust
słowa tej piosenki.

**Ref.** Każdy świt, każdy nowy dzień
niechaj brzmi symfonią szczęścia chwil.
Dzielmy się tym, co w duszy gra,
wtedy świat już zapomni, co to łzy.

**2.** Słów, których na co dzień czasem brak,
słów – tych najpiękniejszych,
tych słów, zaklętych w dźwięków
moc i czar,
chciej dać.
Słów, płynących z wiatrem przez
ten świat,
słów, tych najcenniejszych,
tych słów, śpiewanych wtedy,
gdy ich brak,
chciej dać.
Z kropli nut, w splocie słów
najpiękniejsze świata dźwięki,
ślemy w świat z serc i ust
słowa tej piosenki.

**Ref.** Każdy świt...

**Coda**[1] Wtedy świat już zapomni, co to łzy. } *bis*

[1] *Coda* [czyt.: koda] – w języku włoskim: „ogon", zakończenie utworu muzycznego.

Witajcie po wakacjach! Zapraszamy do wspólnego muzykowania w klasie siódmej. Na początek proponujemy Wam wspólne wykonanie rytmu do piosenki. Sprawdźcie, czy potraficie ze sobą współpracować!

**Posłuchajmy...**

- *Tuuterin tyttäret*[1], piosenka w wykonaniu zespołu Värttinä

[1] *Tuuterin tyttäret* [czyt.: tuuteryn tytteret] – w języku fińskim: „dziewczęta z Tuuterin".

## Wędrujące kubki

Odsuńcie ławki, aby uzyskać wolną przestrzeń na środku sali. Przygotujcie po jednym kubku dla każdego uczestnika zabawy. Następnie podzielcie się na grupy i usiądźcie w kilku kręgach, zwróceni do siebie twarzami. Każda osoba stawia odwrócony do góry dnem kubek po swojej lewej stronie. Podczas słuchania muzyki wykonujcie wspólnie opisane ruchy.

### Rytm do piosenki *Tuuterin tyttäret*

1 2 3 i 4 5 6 7 8

1 – Chwyćcie kubek lewą ręką.
2 – Postawcie kubek przed sobą.
3 – Uderzcie prawą dłonią o podłogę po prawej stronie kubka.
i – Uderzcie lewą dłonią o podłogę po lewej stronie kubka.
4 – Klaśnijcie w ręce.
5 – Podnieście kubek prawą ręką.
6 – Uderzcie otworem kubka w lewą dłoń.
7 – Uderzcie dnem kubka w lewą dłoń.
8 – Postawcie kubek do góry dnem po swojej prawej stronie.

Powtarzajcie układ do końca utworu. Podczas każdego kolejnego powtórzenia użyjcie kubka, który odstawiła osoba siedząca po Waszej lewej stronie. Uwaga: gesty przypadające na „3" i na „i" odpowiadają dwóm ósemkom, dlatego należy je wykonać dwa razy szybciej niż pozostałe ruchy.

## Zatańczmy!

Wybierzcie spośród siebie ochotników, którzy zatańczą do utworu *Papaya* [czyt.: papaja]. Ustawcie się pojedynczo, tak aby każda osoba miała wokół siebie wolną przestrzeń, i wykonajcie układ taneczny według instrukcji nauczyciela. Skorzystajcie z zamieszczonych fotografii.

Po wspólnych śpiewie, tańcu i zabawie zapraszamy Was na kolejne spotkania z tajemnicami muzyki oraz z jej twórcami i wykonawcami

**Posłuchajmy...**

- *Papaya*, piosenka w wykonaniu Urszuli Dudziak

### A to ciekawe!

Utwór *Papaya* powstał przypadkiem, gdy Urszula Dudziak ćwiczyła głos, improwizując różne melodie. W roku 2007 piosenka stała się hitem na... Filipinach, gdzie wymyślono do niej taniec *Papaya dance* [czyt.: papaja dens]. Wykonują go m.in. filipińscy żołnierze podczas musztry.

# 2. Śpiew w różnych odsłonach

Zaśpiewajmy!

## Marsz turecki

muzyka: Wolfgang Amadeusz Mozart [czyt.: mocart], opracowanie: Monika Gromek, Grażyna Kilbach

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Poznamy różne techniki śpiewu.
- Będziemy naśladować głosem perkusję.
- Posłuchamy nagrań prezentujących rozmaite techniki wokalne.
- Wysłuchamy utworu Wolfganga Amadeusza Mozarta [czyt.: mocarta].
- Zastosujemy poznane techniki głosowe w praktyce.

**Posłuchajmy...**

- Wolfgang Amadeusz Mozart, *Marsz turecki*

? Jaką formę muzyczną ma wysłuchany przez Was utwór?

Wokaliści umieją posługiwać się rozmaitymi odmianami śpiewu, czyli technikami głosowymi (wokalnymi). Jedną z nich jest **scat** [czyt.: skat] – technika wokalna polegająca na śpiewaniu sylab zamiast słów.

Współcześnie scat występuje w różnych stylach muzycznych, jednak początkowo używali go tylko wokaliści jazzowi [czyt.: dżezowi], m.in. Louis Armstrong [czyt.: luis armstrong] i Ella Fitzgerald [czyt.: ficdżerald]. W Polsce technikę tę wykorzystuje Urszula Dudziak. Posługiwał się nią także polski zespół Novi Singers [czyt.: nowi singers], który nagrał płytę z utworami Fryderyka Chopina [czyt.: szopena]. Scat jest odmianą techniki śpiewu zwanej **wokalizą**.

Novi Singers to jazzowa [czyt.: dżezowa] grupa wokalna działająca w Polsce w latach 1964–1985. Oprócz występów i nagrań zespół zajmował się również tworzeniem muzyki filmowej. Wykonawcy używali swoich głosów jak instrumentów muzycznych. Technika ta, określana jako śpiew instrumentalny, była popularna w jazzie [czyt.: dżezie] nowoczesnym w latach 60. XX w.

### A to ciekawe!

Nazwa „wokaliza" pochodzi od łacińskiego słowa *vocalis* [czyt.: wokalis], oznaczającego samogłoskę. Melodię wokalizy śpiewa się najczęściej na samogłosce, np. na „a".

**Posłuchajmy...**

- Fryderyk Chopin [czyt.: szopen], *Mazurek F-dur*, op. 68, nr 4 w wykonaniu Novi Singers [czyt.: nowi singers]

? Na podstawie wysłuchanego utworu przypomnijcie, na czym polega śpiew *a cappella* [czyt.: akapella].

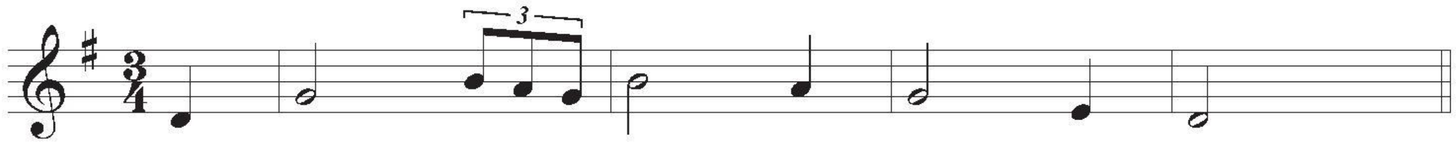
**Posłuchajmy...**

- Sergiusz Rachmaninow, *Wokaliza*, op. 34, nr 14, fragment

? O czym mógłby opowiadać film z taką ścieżką dźwiękową?

## Laboratorium muzyczne

Zaśpiewajcie podaną melodię z wykorzystaniem wokalizy. Zastosujcie różne samogłoski. Następnie odpowiedzcie, na której z nich śpiewało się Wam najłatwiej, a na której – najtrudniej. Zastanówcie się, z czego to wynika.




Głosem można naśladować brzmienie różnych instrumentów, np. perkusyjnych. Wokalista, który wydaje odgłosy perkusyjne, stosuje **beatbox** [czyt.: bitboks]. Rytmiczne szumy, syknięcia, kląskania, trzaski i dudnienia mogą stać się ciekawym akompaniamentem głosowym dla śpiewaków.

Tarnowski zespół MONK wykonuje muzykę *a cappella* [czyt.: akapella] z wykorzystaniem różnych technik wokalnych, m.in. scatu [czyt.: skatu] i beatboksu [czyt.: bitboksu].

Urszula Dudziak jest znaną polską wokalistką jazzową [czyt.: dżezową].

Zapisy lub oznaczają triolę ósemkową. Określa się tak grupę rytmiczną trzech dźwięków o równej długości. Należy zaśpiewać je w czasie potrzebnym do wykonania dwóch ósemek.

**Posłuchajmy...**

- *Exodus* [czyt.: eksodus], utwór w wykonaniu zespołu wokalnego MONK

? Z którymi instrumentami perkusyjnymi kojarzą się Wam dźwięki zaprezentowanego beatboksu?

### Ćwiczenie 1

Wykonajcie melodię *Marsza tureckiego* z akompaniamentem beatboksowym [czyt.: bitboksowym]. Podzielcie się na dwie grupy: śpiewaków i beatbokserów [czyt.: bitbokserów].

- Zespół śpiewaków realizuje melodię z zastosowaniem scatu [czyt.: skatu].
- Grupa beatbokserów naśladuje głosem akompaniament wykonywany na instrumentach perkusyjnych.

Śpiewacy ludowi z Tyrolu, Styrii i Bawarii (Niemcy, Austria) oraz wykonawcy muzyki country [czyt.: kantry] posługują się **jodłowaniem**. Technika ta polega na szybkim zmienianiu wysokości dźwięków i melodii. Jodłujący wokaliści używają najczęściej sylab pozbawionych znaczenia, np. „hol-la-la-di-jo".

Kraje, w których śpiewacy stosują jodłowanie.

**Posłuchajmy...**

- Jodłowanie: Adolfo Runggaldier [czyt.: rungaldier], *Polka mazurka z austriackiego Tyrolu*

? Jakie sylaby wykorzystuje jodłujący śpiewak?

Popularność jodłowania wśród alpejskich pasterzy wynikała z praktycznego zastosowania tej techniki. Górale używali jej do nawoływania bydła pasącego się na górskich halach.

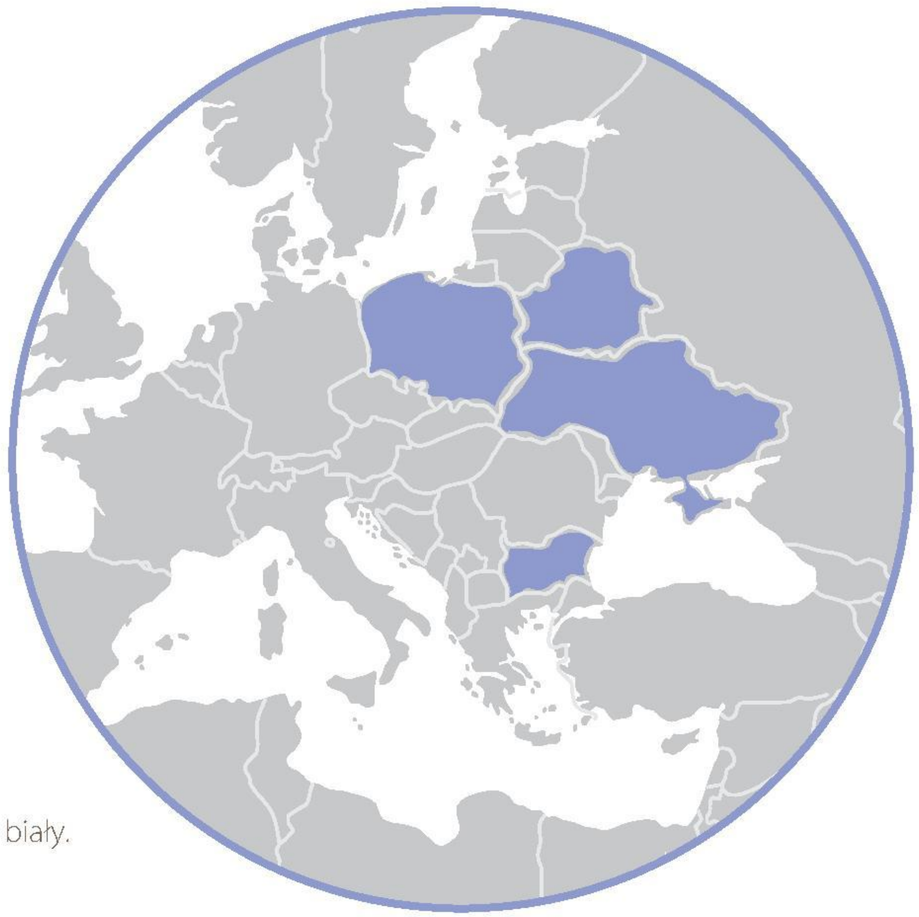
W muzyce ludowej z Polski i z krajów Europy Wschodniej występuje **śpiew biały**, zwany niekiedy śpiewokrzykiem lub śpiewem naturalnym. Technika ta polega na wydobywaniu w trakcie śpiewania przenikliwych dźwięków o dużym natężeniu, tak jak podczas nawoływania. W odróżnieniu od krzyku śpiew biały wymaga maksymalnego rozluźnienia narządów głosu. Obecnie jest to technika charakterystyczna dla muzyki folkowej.

Wykorzystanie śpiewu białego sprawia, że głos staje się słyszalny na dużych, otwartych przestrzeniach, a także mimo gwaru, np. w zatłoczonym pomieszczeniu.

Droryje to grupa śpiewacza wykonująca ludowe pieśni białoruskie, ukraińskie i polskie. Członkowie zespołu posługują się techniką śpiewokrzyku.

Apolonia Nowak jest polską artystką ludową z regionu kurpiowskiego. Wykonuje utwory za pomocą śpiewu białego.

Niezwykłą techniką śpiewu jest **overtone** [czyt.: ołwertołn], zwany także śpiewem gardłowym. Wokalista zaciska gardło w odpowiedni sposób, dzięki czemu uzyskuje dźwięki wraz z ich niektórymi tzw. tonami składowymi. Słuchacz ma wrażenie, że śpiewak wydobywa kilka głosów jednocześnie. Ta metoda śpiewania jest charakterystyczna m.in. dla mnichów buddyjskich.



Kraje europejskie, w których wokaliści wykorzystują śpiew biały.

### Na złotą nutę

Dowiedzcie się, w jakich krajach poza Europą wokaliści używają śpiewu białego.

### Posłuchajmy...

• Śpiew biały: *Czerwone jabłuszko* w wykonaniu zespołu Droryje lub inny utwór wykonany z wykorzystaniem śpiewu białego

? Jakie określenia można zastosować do opisu brzmienia śpiewu białego?

### MUZYCZNY SŁOWNICZEK

**Scat** [czyt.: skat] – śpiew, w którym zamiast słów używa się sylab.

**Wokaliza** – śpiewanie melodii za pomocą samogłosek.

**Beatbox** [czyt.: bitboks] – naśladowanie głosem brzmienia instrumentów perkusyjnych.

**Jodłowanie** – śpiew polegający na szybkim, naprzemiennym wydawaniu wysokich i niskich dźwięków.

**Śpiew biały** – donośny śpiew uzyskany dzięki rozluźnieniu gardła.

**Overtone** [czyt.: ołwertołn] – śpiew gardłowy, w którym można usłyszeć tony składowe dźwięków.

# 3. Solo i na głosy

Melodię można wykonywać samodzielnie lub zespołowo. Najprostszy sposób polega na śpiewaniu lub graniu jednym głosem, czyli **jednogłosowo**. Gdy melodię realizuje jeden artysta, nazywamy go **solistą**, który muzykuje **solo**. Jeżeli ten sam utwór wykonuje jednocześnie grupa osób, wtedy mówimy, że zespół gra lub śpiewa ***unisono***. Określenie to pochodzi z języka włoskiego i oznacza dosłownie „jednym głosem". W piosence *Za górami, za lasami* pojawiają się fragmenty zarówno solowe, jak i wykonywane *unisono*.

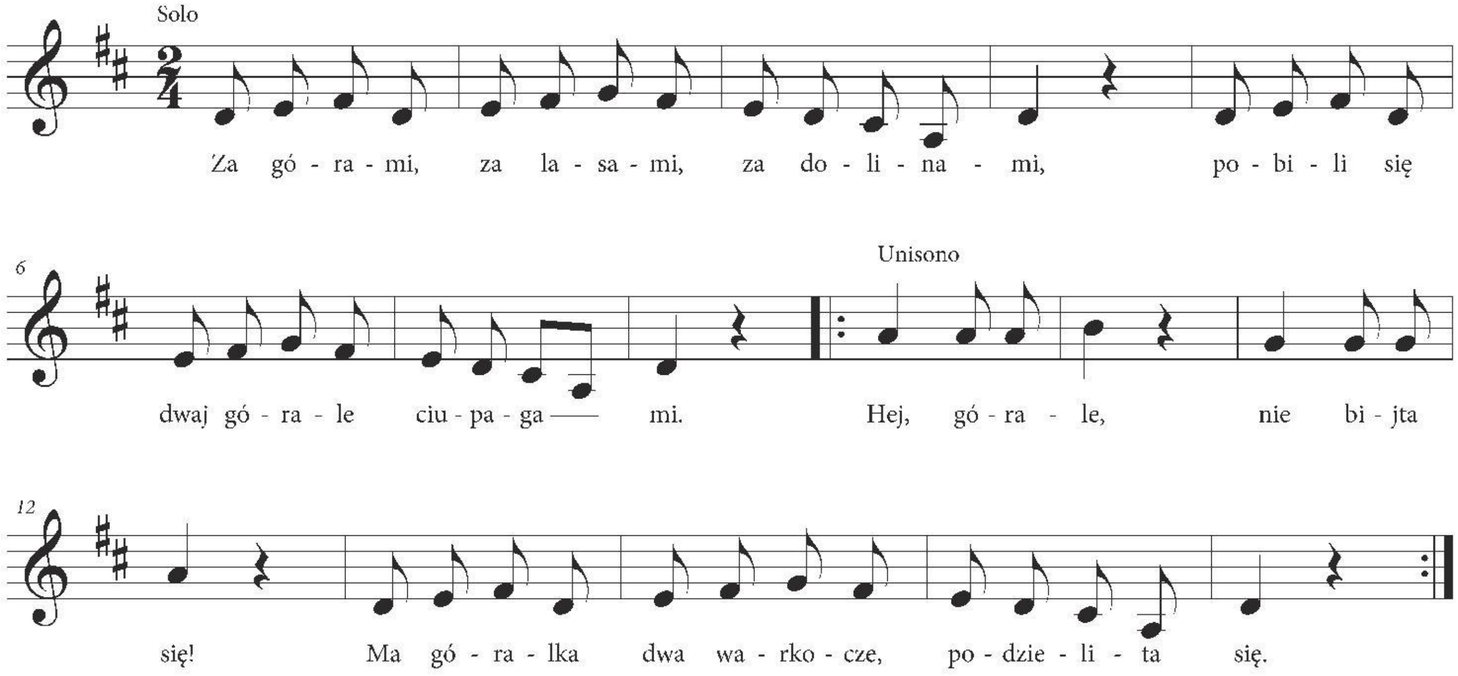
**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Wykonamy piosenkę *Za górami, za lasami* na różne sposoby.
- Dowiemy się, co oznacza określenie *unisono*.
- Nauczymy się rozpoznawać muzykę jednogłosową i wielogłosową.

Zaśpiewajmy! — Zagrajmy!

## Za górami, za lasami

śląska melodia ludowa




Za górami, za lasami, za dolinami,
pobili się dwaj górale ciupagami.
Hej, górale, nie bijta się!
Ma góralka dwa warkocze, podzielita się.

Przeciwieństwem jednogłosowości jest **wielogłos**. Polega on na jednoczesnym wykonywaniu przez zespół co najmniej dwóch różnych, ale współbrzmiących ze sobą melodii. Często jedna z nich jest melodią główną, a pozostałe jej towarzyszą. Głos umieszczony na pięciolinii nad melodią główną, czyli powyżej pierwszego głosu, określamy jako **górny głos towarzyszący**.

**Ćwiczenie 1**

Wykonajcie piosenkę na dwa głosy. Górny głos towarzyszący możecie również zagrać na fletach.

Zaśpiewajmy! — Zagrajmy!

## Za górami, za lasami

opracowanie: Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Za górami, za lasami, za dolinami,
pobili się dwaj górale ciupagami.
Hej, górale, nie bijta się!
Ma góralka dwa warkocze, podzielita się.

górny głos towarzyszący — głos I

Melodia znajdująca się poniżej głosu pierwszego to **dolny głos towarzyszący**. Jeżeli melodia główna jest najwyższym z głosów, pozostałym przydziela się w partyturze kolejne numery – drugi, trzeci itd.

Zaśpiewajmy! Zagrajmy!

## Za górami, za lasami

opracowanie: Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Na przykładzie popularnej śląskiej piosenki *Za górami, za lasami* poznaliście różne sposoby wykonywania muzyki jedno- i wielogłosowej. Teraz pora na podsumowanie wiedzy, czyli wykorzystanie omówionych metod do zagrania i zaśpiewania całego utworu.

**Ćwiczenie 2**

Wykonajcie piosenkę z podziałem na dwa głosy. Dolny głos towarzyszący możecie zagrać na dzwonkach.

Za górami, za lasami, za dolinami,
pobili się dwaj górale ciupagami.
Hej, górale, nie bijta się!
Ma góralka dwa warkocze, podzielita się.

głos I  dolny głos towarzyszący

# Za górami, za lasami

opracowanie: Monika Gromek, Grażyna Kilbach

**Ćwiczenie 3**

Wykonajcie piosenkę *Za górami, za lasami* zgodnie z zapisem nutowym.

Za górami, za lasami, za dolinami,
pobili się dwaj górale ciupagami.
Hej, górale, nie bijta się!
Ma góralka dwa warkocze, podzielita się.

MUZYCZNY
## SŁOWNICZEK

**Solo** – wykonanie jednogłosowego utworu przez jedną osobę – solistę.

***Unisono*** – wykonanie jednogłosowego utworu przez grupę osób.

**Muzyka wielogłosowa** – inaczej wielogłos, muzyka, w której współbrzmią ze sobą co najmniej dwie melodie.

# 4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Zapoznamy się z niezwykłymi instrumentami.
- Dowiemy się, jak działają mechanizmy grające.
- Zagramy *Kołysankę* Johannesa Brahmsa [czyt.: johanesa bramsa].

**Posłuchajmy!**

## Kanon D-dur

Johann Pachelbel, utwór w wykonaniu zespołu GlassDuo

Podajcie nazwę instrumentu perkusyjnego, którego brzmienie przypomina dźwięk harfy szklanej. Uzasadnijcie swoją opinię.

W poprzednich latach nauki poznaliście instrumenty perkusyjne, strunowe i dęte. Dziś dowiecie się, jakie inne przedmioty i urządzenia można wykorzystać do muzykowania.

W XVIII stuleciu w Irlandii wynaleziono **verrilion** [czyt.: werilion], nazywany też organami anielskimi lub **harfą szklaną**. Jest to instrument złożony z kieliszków różnej wielkości. Aby wydobyć z nich dźwięk, grający pociera ich brzegi zwilżonymi opuszkami palców. W Polsce brzmienie verrilionu [czyt.: werilionu] można usłyszeć na koncertach zespołu GlassDuo [czyt.: glas duo].

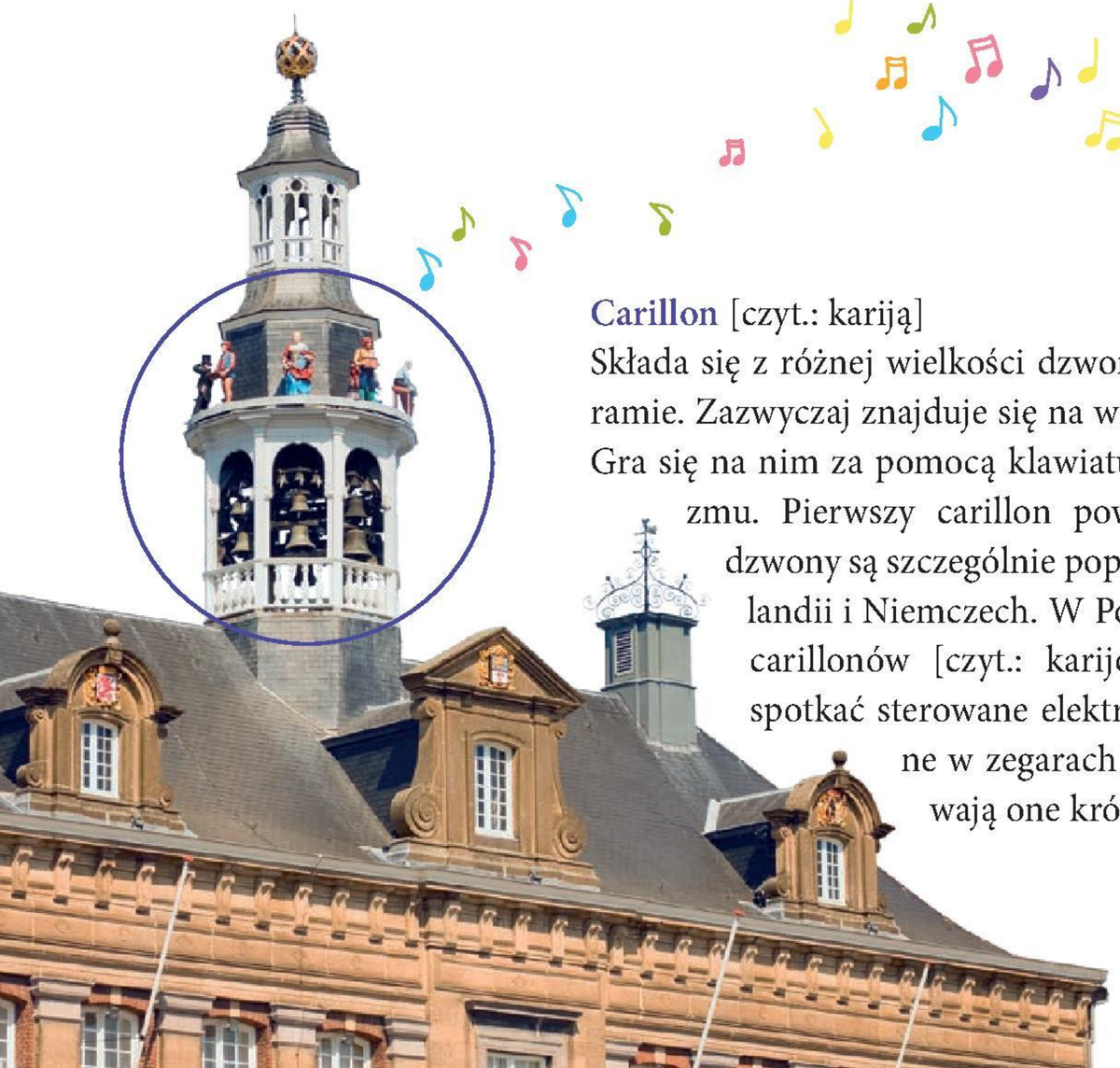
Zespół GlassDuo

### Laboratorium muzyczne

Podzielcie się na czteroosobowe grupy. Każdy zespół przygotowuje cztery szklane butelki. Do naczyń wlejcie różne porcje wody, tak aby po uderzeniu pałeczką każde z nich wydawało inny dźwięk: *d*, *g*, *a* i *h*. Następnie za pomocą pałeczek zagrajcie na butelkach podaną melodię. Zwróćcie uwagę, jak ilość wody wpływa na wysokość dźwięku.

### Hang (hang drum, hangpan)

Najmłodszy na świecie instrument perkusyjny, skonstruowany w 2000 r. w Szwajcarii przez Felixa Rohnera i Sabinę Schärer [czyt.: feliksa ronera i sabinę szerer]. Składa się z dwóch stalowych półkul i przypomina kształtem latający spodek. Trzyma się go na kolanach i uderza dłońmi w odpowiednio wyprofilowane wgłębienia.



### Carillon [czyt.: kariją]

Składa się z różnej wielkości dzwonów zawieszonych na wspólnej ramie. Zazwyczaj znajduje się na wieży kościelnej lub w pojeździe. Gra się na nim za pomocą klawiatury bądź specjalnego mechanizmu. Pierwszy carillon powstał w XVI w. Koncertujące dzwony są szczególnie popularne we Francji, w Belgii, Holandii i Niemczech. W Polsce oprócz kilku tradycyjnych carillonów [czyt.: karijonów] mechanicznych można spotkać sterowane elektronicznie automaty, umieszczane w zegarach na wieżach kościołów. Wygrywają one krótkie melodie zwane **kurantami**.

#### A to ciekawe!

Gdańsk to jedyne miasto w Polsce, w którym znajdują się dwa carillony koncertowe. Od 1999 r. odbywa się tam Gdański Festiwal Carillonowy.

#### Posłuchajmy...

- Brzmienie carillonu [czyt.: karijonu] z zegara Mont des Arts [czyt.: mą de ar] w Brukseli, melodia Petera Benoit [czyt.: pitera benuła]

? Za pomocą jakich określeń można opisać brzmienie carillonu?

MUZYCZNY
#### SŁOWNICZEK

**Kurant** – krótka melodia wygrywana przez mechanizmy umieszczane w zegarach lub pozytywkach.

Współcześnie muzycy często wykorzystują do grania zaskakujące przyrządy i przedmioty. Polski zespół Małe Instrumenty wykonuje swoje utwory na miniaturowych instrumentach, zabawkach i rozmaitych mechanizmach muzycznych.

Zespół Małe Instrumenty

The Vegetable Orchestra [czyt.: de wedżtybl orkestra], czyli Wiedeńska Orkiestra Warzywna, powstała w 1998 r. Zespół wykonuje różnorodny repertuar i koncertuje na całym świecie. Niektóre instrumenty wykorzystywane przez muzyków powstają na oczach publiczności w czasie występu.

The Vegetable Orchestra

**Posłuchajmy...**

- Paweł Romańczuk, *Diabelska orkiestra* w wykonaniu zespołu Małe Instrumenty

? Opiszcie brzmienie instrumentów wykorzystanych do zagrania utworu.

**Moja muzyka**

Stwórzcie listę rzeczy codziennego użytku, które można by wykorzystać jako instrumenty muzyczne. Przynieście wybrane z nich do szkoły. Następnie ułóżcie utwór rytmiczny pod tytułem *Anielska orkiestra* i wykonajcie go za pomocą zgromadzonych przedmiotów. Możecie także użyć dostępnych instrumentów muzycznych, aby wzbogacić Waszą kompozycję.

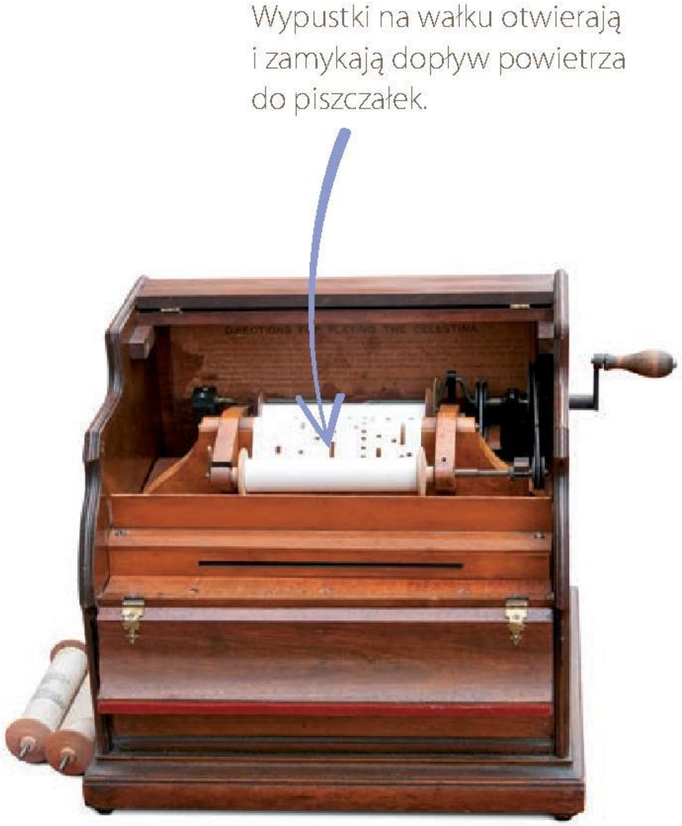
W XVIII w. we Włoszech skonstruowano pierwszą **katarynkę**, czyli mechanizm grający umieszczony w drewnianej skrzyni wyposażonej w korbę. Kataryniarz kręci korbą, dzięki czemu wprawia w ruch wałek i tłoczące powietrze miechy. Rozmieszczone na wałku wypustki w odpowiednich momentach otwierają dopływ powietrza do poszczególnych piszczałek. Wydawane przez nie dźwięki układają się w melodię. Katarynek wciąż można posłuchać na ulicach wielu polskich miast.

**Ćwiczenie 1**

Od czego zależy, Waszym zdaniem, tempo utworu wykonywanego na katarynce?

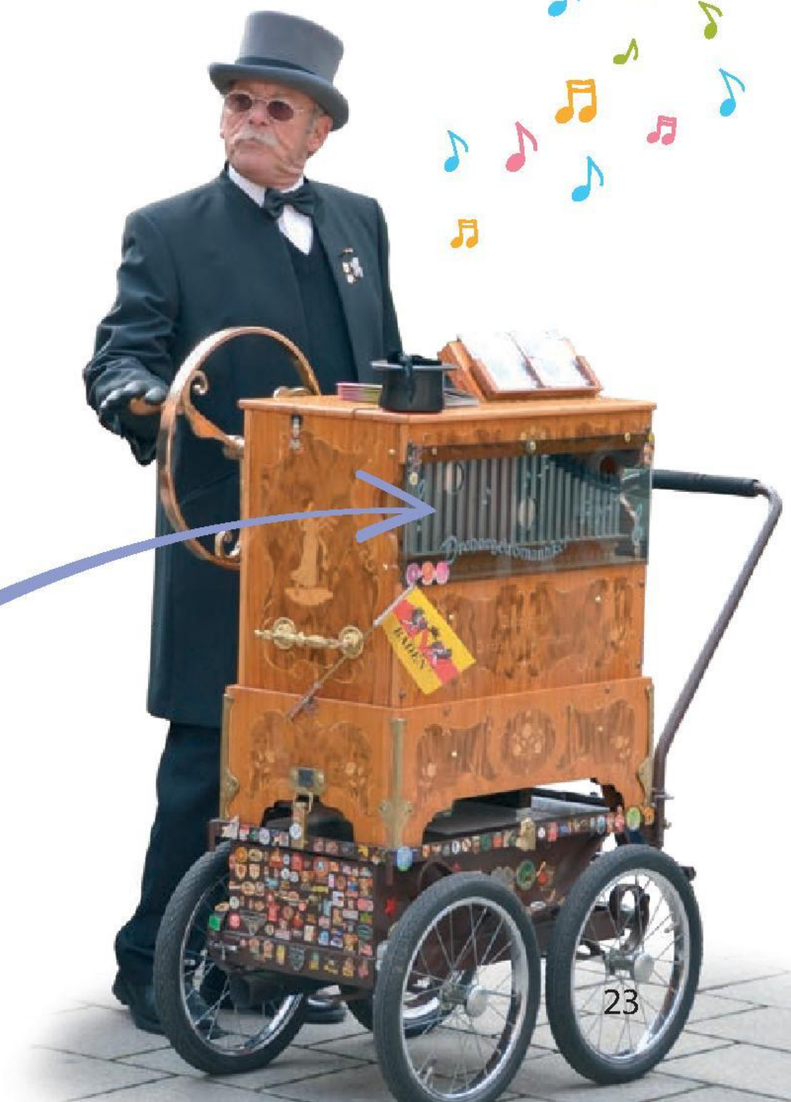
## Budowa katarynki

Mechanizm składa się z trzech głównych części: wałka melodycznego, piszczałek i miechów.



Wypustki na wałku otwierają i zamykają dopływ powietrza do piszczałek.

Korba uruchamia wałek i miechy.



Piszczałki wydają dźwięki układające się w melodię.

Podobnie jak katarynka działają różne mechanizmy grające skonstruowane w XIX w., np. **pozytywka**, **pianola** i **szafa grająca**, czyli orkiestron.

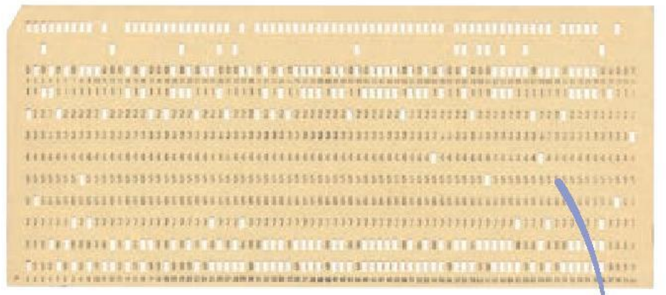
Często są one wyposażone w ozdobne, ruchome elementy. Przykładowo, pozytywka ma zazwyczaj postać szkatułki z obracającą się karuzelą lub figurką baletnicy, pianola wygląda jak pianino z samodzielnie poruszającymi się klawiszami, a w szafie grającej można zobaczyć ruchomy mechanizm.

Urządzenia te nie potrzebują do obsługi profesjonalnego muzyka. Dawniej wystarczyło nakręcić mechanizm, podobnie jak w zegarku. Współcześnie aparaty tego typu są napędzane elektrycznie i sterowane komputerowo.

Szafa grająca

Karty perforowane to jedne z pierwszych w historii nośników danych. W komputerach pełniły podobną funkcję jak wałki z wypustkami w urządzeniach grających.

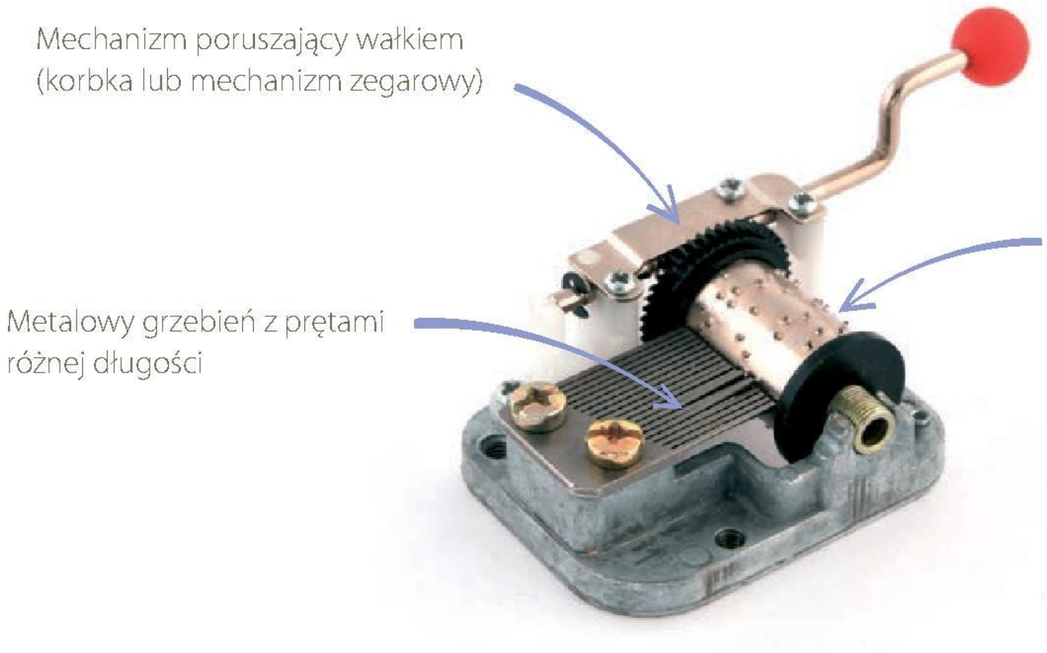
Pianola często jest elementem scenografii w westernach – filmach, których akcja rozgrywa się na Dzikim Zachodzie.



Komputerowa karta perforowana z lat 70. XX w.

# Mechanizm pozytywki

W mechanizmach grających, które wynaleziono w XIX w., dźwięki są odtwarzane dzięki wypustkom lub otworom znajdującym się na wałku, tarczy lub taśmie perforowanej.

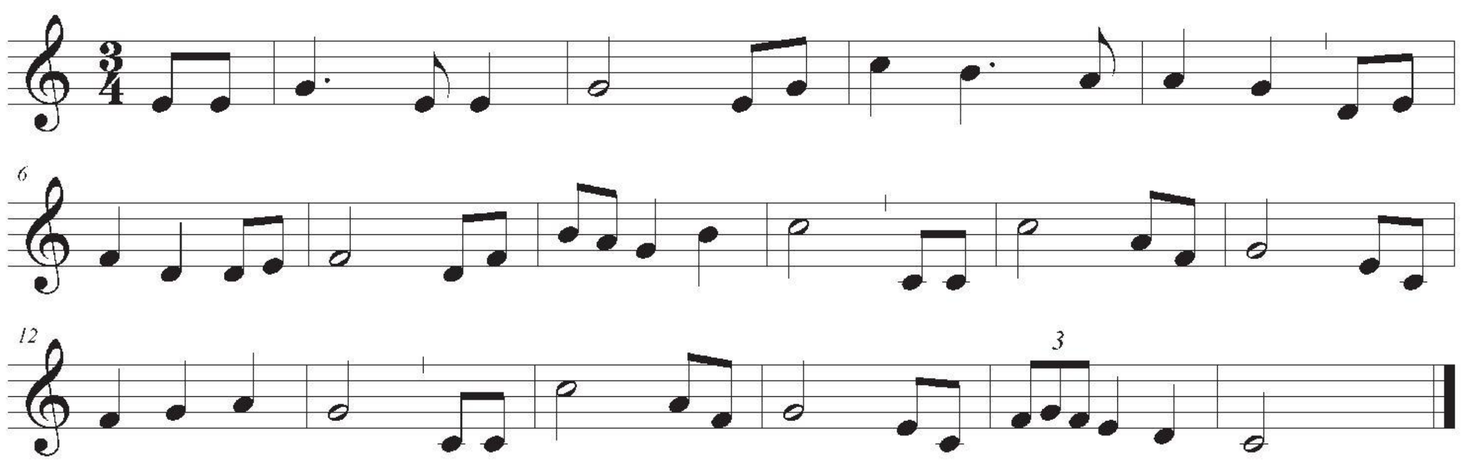


Pozytywka

Zagrajmy!

## Kołysanka

Johannes Brahms [czyt.: johanes brams]



**Ćwiczenie 2**

Melodię *Kołysanki* Johannesa Brahmsa [czyt.: johanesa bramsa] często wygrywają pozytywki. Wykonajcie ten utwór na fletach lub dzwonkach.

# Instrumenty zwykłe i niezwykłe

W wielu zakątkach świata muzycy używają niezwykłych instrumentów ludowych. Niektóre z nich w ogóle nie przypominają znanych nam bębnów, fletów czy gitar.

## Banjo

Z Ameryki Północnej pochodzi banjo [czyt.: bandżo] – instrument strunowy używany często przez muzyków country [czyt.: kantry] i jazzmanów [czyt.: dżezmenów], a także w muzyce celtyckiej. Ma on pudło rezonansowe przypominające bęben oraz od 5 do 9 strun.

## Lira korbowa

Ponad tysiąc lat temu powstała lira korbowa. Należy ona do grupy instrumentów strunowych. Struny pocierane są drewnianym kołem poruszanym za pomocą korby. Koło pełni funkcję smyczka.

## Crwth [czyt.: kruut]

Sześciostrunowa lira o nazwie crwth wywodzi się z kultury dawnych mieszkańców Irlandii.

## Bęben szamański

Bęben szamański pochodzi z Syberii. Składa się z drewnianej obręczy, na której rozpięta jest skórzana membrana ozdobiona rysunkami. Pod spodem znajdują się dźwięczące krążki z metalu. Szamani wierzą, że gra na tym instrumencie umożliwia kontakt z duchami.

## Saminsen [czyt.: szaminsen]

W tradycyjnym japońskim teatrze kabuki używa się saminsenu [czyt.: szaminsenu]. Jest to lutnia o długiej szyjce i trzech strunach. Do gry na niej służy plektron – płytka wykonana z kości zwierzęcej.

## Steel drum

Steel drum [czyt.: stil dram] powstał na Karaibach w latach 40 XX w. Mieszkańcy Trynidadu i Tobago, odcięci od świata przez działania wojenne, stworzyli instrument z beczki po nafcie. Każde wgłębienie w jej dnie uderzone pałeczką wydaje dźwięk o innej wysokości.

## Kora

Kora jest afrykańskim instrumentem strunowym, przypominającym z wyglądu lutnię i harfę. Na pudle rezonansowym rozpięta jest skóra. Do szarpania strun grający używa kciuków i palców wskazujących obu rąk.

## Zanza (kalimba)

Jednym z afrykańskich instrumentów perkusyjnych jest zanza. Składa się ona z drewnianego korpusu, w którym rozmieszczone są żelazne języczki różnej długości. Każdy z nich wydaje inny dźwięk. Podczas gry muzyk szarpie języczki kciukami.

## Didgeridoo

Didgeridoo [czyt.: didżeridu] to australijski instrument dęty. Wykonuje się go z wydrążonego przez termity pnia eukaliptusa, który następnie jest ozdabiany rysunkami.

# 5. Mistrz i uczeń

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Dowiemy się, kogo można nazywać wirtuozem.
- Zagramy na fletach.

Posłuchajmy!

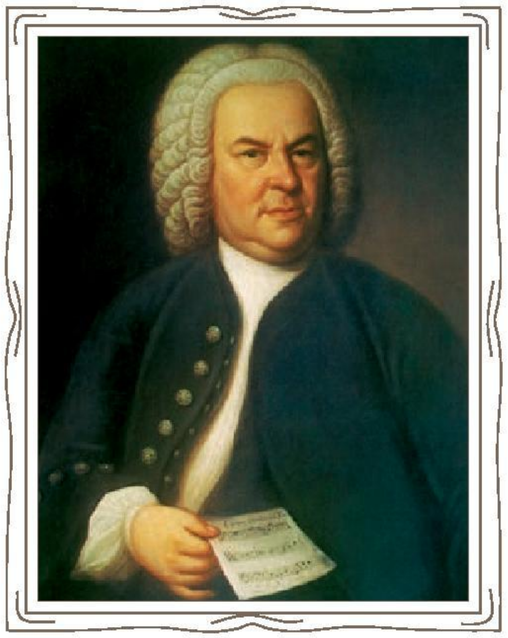
## Kaprys a-moll

Niccolo Paganini

Jakie cechy utworu sprawiają, że jest on trudny do zagrania dla wykonawcy?

Wielu wybitnych ludzi podkreśla wpływ, jaki wywarli na nich nauczyciele. Dotyczy to także muzyków. W kolejnych epokach bez trudu możemy wskazać wielkich mistrzów i ich wybitnych wychowanków. Przykładowo, znakomity organista Dietrich Buxtehude [czyt.: ditrich bukstehude] przyczynił się do rozwoju talentu Jana Sebastiana Bacha. Antonio Salieri, nazywany czasem rywalem Wolfganga Amadeusza Mozarta [czyt.: mocarta], wykształcił wielu kompozytorów, m.in. Ludwiga van Beethovena [czyt.: wan betowena], Franciszka Schuberta [czyt.: szuberta] i Franciszka Liszta [czyt.: lista].

Wykonawców, którzy zachwycają słuchaczy mistrzowskimi umiejętnościami gry na instrumencie, nazywamy **wirtuozami**. Artyści tacy działali we wszystkich epokach muzycznych. Określenie „wirtuoz" pochodzi od łacińskiego wyrazu *virtus*, który oznacza „doskonałość", a także „męstwo" i „cnotę".



Jan Sebastian Bach przekonywał swoich uczniów, że gra na instrumencie klawiszowym jest bardzo prosta. „Wystarczy we właściwym momencie uderzyć palcem we właściwy klawisz. Ot i cała sztuka" – mawiał.

Artur Rubinstein [czyt.: rubinsztajn], wirtuoz fortepianu, wspominał kiedyś pierwsze lata nauki gry na instrumencie. Na pytanie, co sprawiało mu w tym okresie największą trudność, artysta odpowiedział: „Opłacanie lekcji".

# Galeria dawnych wirtuozów

**Jan Sebastian Bach**
(1685–1750)
Był mistrzem gry na organach. W specjalnych zeszytach zapisywał skomponowane przez siebie utwory do nauki gry na fortepianie. Z jednego zeszytu korzystała żona Bacha, a drugi służył jego synowi.

**Wolfgang Amadeusz Mozart**
[czyt.: mocart] (1756–1791)
Opanował w mistrzowski sposób grę na fortepianie. Pewnego dnia miał za zadanie zagrać jednocześnie na dwóch krańcach klawiatury i na jej środku. Artysta poradził sobie doskonale – rozstawił szeroko ręce, by zagrać na skrajnych klawiszach, a klawisze środkowe naciskał... nosem.

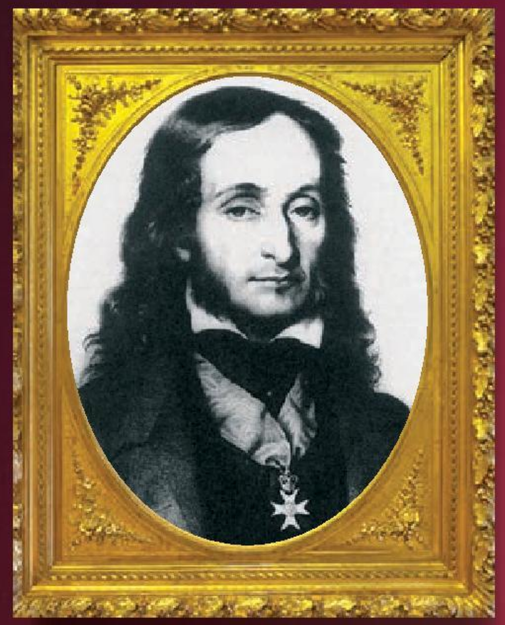
**Franciszek Liszt** [czyt.: list]
(1811–1886)
Liszt był – podobnie jak Fryderyk Chopin [czyt.: szopen] – wirtuozem fortepianu. Obu artystów łączyła przyjaźń, jednak na salonach muzycznych toczyli przed widownią artystyczne pojedynki. Pewnego razu jedna z dam oceniła: „Liszt jest najlepszy! A Chopin? On jest jedyny!".

| barok | | klasycyzm | | |
|---|---|---|---|---|
| wiek XVII | 1. połowa XVIII w. | 2. połowa XVIII w. | | wiek XIX |

**Fryderyk Chopin**
[czyt.: szopen]
**(1810–1849)**

**A to ciekawe!**

W 1818 r. Paganini stoczył muzyczny pojedynek z polskim wirtuozem skrzypiec – Karolem Lipińskim. Starcie to pozostało nierozstrzygnięte.



**Niccolo** [czyt.: nikolo] **Paganini**
**(1782–1840)**

Odznaczał się wielkim talentem i nieprawdopodobną biegłością w grze na skrzypcach. Był z tego powodu posądzany o kontakty z diabłem. Pewnego razu zazdrosny rywal ponacinał trzy struny skrzypiec Paganiniego. Podczas występu zaczęły one kolejno pękać. Sławny skrzypek dokończył jednak koncert na jednej – ostatniej – strunie.

**Henryk Wieniawski**
**(1835–1880)**

Był słynnym wirtuozem skrzypiec. Jako młody człowiek zakochał się, jednak ojciec jego wybranki nie wyraził zgody na małżeństwo. Uważał bowiem, że artysta – nawet wybitny – nie zapewni jego córce dostatniego życia. Kiedy jednak usłyszał, jak zasmucony Wieniawski gra skomponowany dla ukochanej utwór *Legenda*, zmienił swoją decyzję.

**Posłuchajmy...**

- N. Paganini, *II koncert skrzypcowy h-moll*, op. 7, cz. III: *La Campanella*

? Określcie, jaka jest forma muzyczna wysłuchanego utworu.

Publiczność podziwia współczesnych wirtuozów nie tylko podczas koncertów. Można posłuchać ich gry utrwalonej w nagraniach, obejrzeć ich występy w telewizji lub w internecie. W 2005 r. widzowie i słuchacze podziwiali w ten sposób mistrzostwo Rafała Blechacza. Wygrał on wówczas XV Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie – zdobył Grand Prix [czyt.: gran pri], Złoty Medal, wszystkie nagrody regulaminowe oraz nagrodę publiczności.

Za mistrza gry na oboju uznawany jest Tytus Wojnowicz, który przyczynił się do popularyzacji tego instrumentu dętego. Do najbardziej utalentowanych pianistek młodego pokolenia należy Yuja Wang [czyt.: judża łang], która zamieszcza nagrania swoich występów w wielu internetowych serwisach muzycznych. W mediach społecznościowych zyskali sławę także Dimash Kudaibergen [czyt.: dimasz kudajbergen] i David Garrett [czyt.: dejwid garet]. Pierwszy z nich to pochodzący z Kazachstanu wokalista, multiinstrumentalista oraz autor piosenek. Jest znany z obejmującej 6 oktaw skali głosu. Skrzypek David Garrett w wykonywanych utworach łączy elementy muzyki artystycznej, popu, bluesa i rocka.

**Posłuchajmy...**

- Aram Chaczaturian, *Taniec z szablami* z baletu *Gajane* lub inny utwór w wykonaniu wirtuoza

? Czy wysłuchany utwór został zagrany w sposób wirtuozowski? Uzasadnijcie swoje odpowiedzi.

## Współcześni wirtuozi

Rafał Blechacz

Yuja Wang

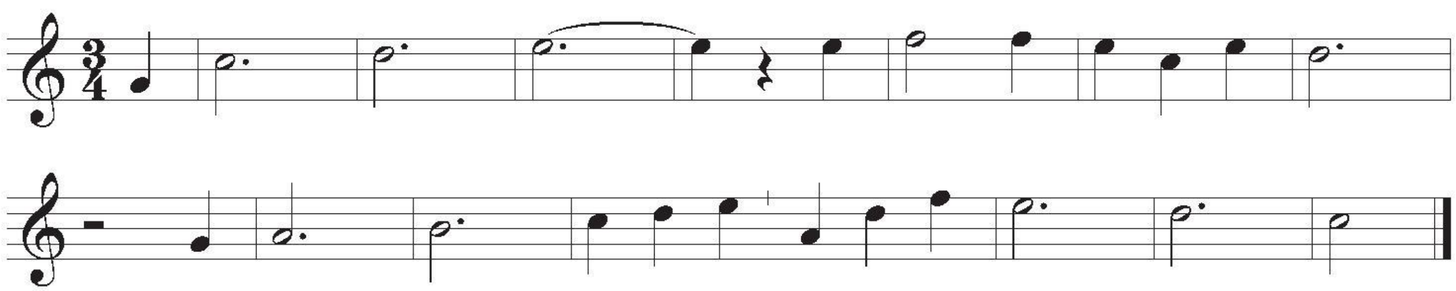
Tytus Wojnowicz

Żeby zostać wirtuozem, trzeba systematycznie ćwiczyć grę na instrumencie, najlepiej z pomocą nauczyciela. Wykonajcie podany utwór w wirtuozowski sposób. Zadedykujcie swój występ Waszym muzycznym mistrzom.

Zagrajmy!

## Plaisir d'amour [1]

Jean Paul Egide Martini [czyt.: żan pol eżid martini]



[1] *Plaisir d'amour* [czyt.: plezir damur] – w języku francuskim: „radość miłości".

David Garrett

Dimash Kudaibergen

**Posłuchajmy...**

- Grigoraș Dinicu [czyt.: grigorasz diniku], *Skowronek*
- Nikołaj Rimski-Korsakow, *Lot trzmiela* z opery *Bajka o carze Sałtanie*

? Podajcie nazwy instrumentów, których wirtuozami są wykonawcy wysłuchanych utworów.

**Ćwiczenie 1**

Którego ze znanych Wam muzyków uważacie za wirtuoza? Uzasadnijcie swoją opinię.

MUZYCZNY
**SŁOWNICZEK**

**Wirtuoz** – artysta wyróżniający się technicznym mistrzostwem w grze na instrumencie lub w śpiewie.

# 6. WARSZTAT MUZYCZNY

**Co będziemy dzisiaj robić?**

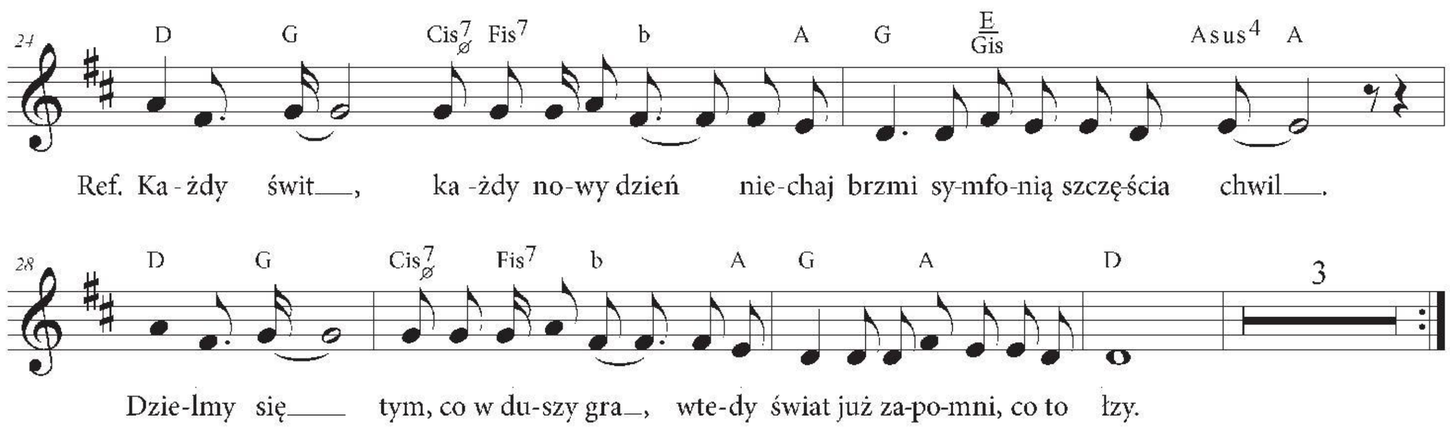
- Sprawdzimy, co już wiemy i umiemy.
- Zaśpiewamy z zastosowaniem scatu.
- Zagramy na fletach w dwugłosie.
- Utrwalimy znajomość terminów i zagadnień z ostatnich lekcji.

## To już wiemy!

- Scat [czyt.: skat], wokaliza, beatbox [czyt.: bitboks], jodłowanie, śpiew biały to różne techniki wokalne.
- Muzykę jednogłosową można wykonywać w pojedynkę, czyli solo, lub w grupie – *unisono*.
- Co najmniej dwie współbrzmiące ze sobą melodie to wielogłos.
- Wirtuoz to artysta grający na instrumencie z technicznym mistrzostwem.

## Zadania warsztatowe

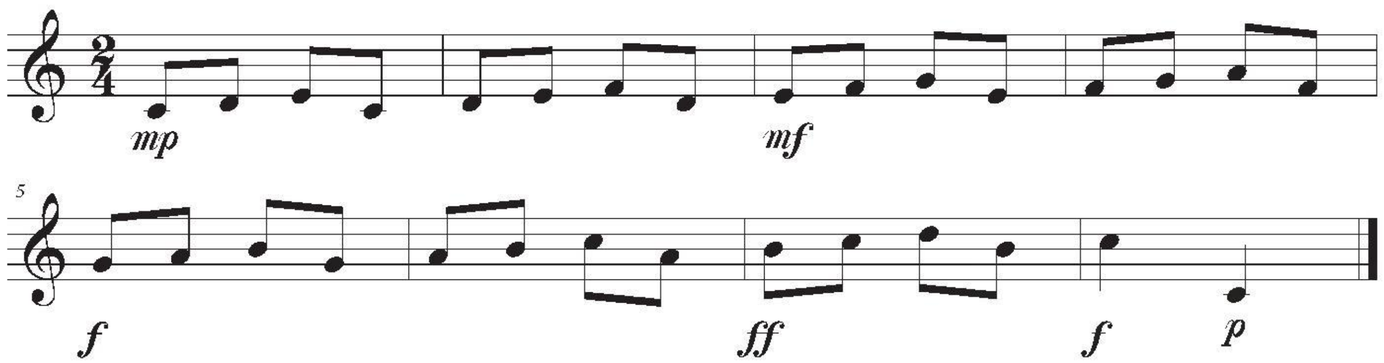
① Zaśpiewajcie refren piosenki *Co nam w duszy gra* z wykorzystaniem scatu. Dobierzcie sylaby najodpowiedniejsze do wykonania fragmentu melodii.




② W domach lub – jeśli macie taką możliwość – podczas lekcji znajdźcie w internecie informacje na temat kilku współczesnych wirtuozów wykonujących muzykę rozrywkową. Zaprezentujcie te postacie koleżankom i kolegom z klasy. Uzasadnijcie swój wybór artystów.

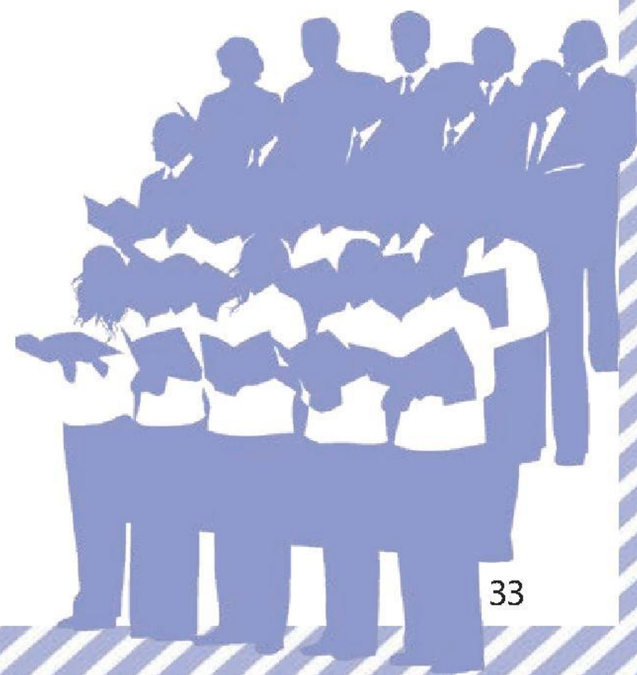
③ Podzielcie się na dwie grupy. Następnie zagrajcie na fletach melodię góralskiej piosenki *Hej, idem w las* z dolnym i górnym głosem towarzyszącym.

④ Wykonajcie kilkukrotnie melodię złożoną z dźwięków gamy C-dur – na fletach, dzwonkach lub na instrumencie klawiszowym. Nauczcie się ją grać w szybkim tempie – jak wirtuozi. Możecie przeprowadzić konkurs na najszybsze bezbłędne wykonanie.




**Na złotą nutę**

Wykonajcie plakat przedstawiający przynajmniej jeden niezwykły instrument wykorzystywany w polskiej muzyce ludowej. Umieśćcie na nim odpowiednie rysunki lub zdjęcia oraz najważniejsze informacje. Zaprezentujcie efekty Waszej pracy przed koleżankami i kolegami z klasy. Uzasadnijcie swój wybór instrumentów.



# 7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i…

W XX w. artyści odkryli nowe sposoby wykonywania muzyki. Wynaleziono m.in. instrumenty elektryczne i elektroniczne, w których dźwięki są wytwarzane za pomocą impulsów elektrycznych.

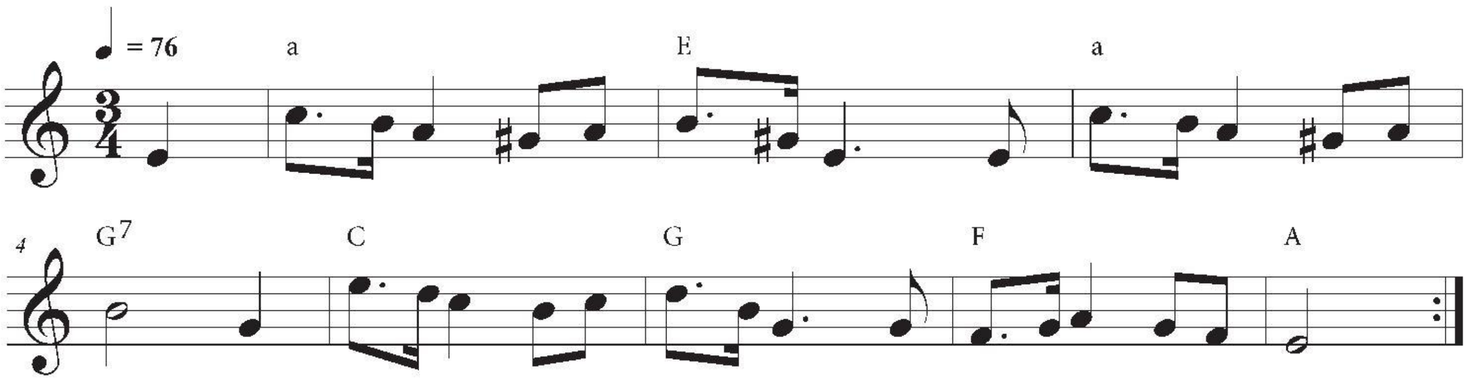
**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Dowiemy się, co to są instrumenty elektryczne.
- Poznamy instrumenty elektroniczne.
- Nauczymy się, jak za pomocą odpowiednich aplikacji zamienić telefon lub tablet w instrument.

Zagrajmy!

## Wyprawa do raju

Vangelis [czyt.: wangelis] (właśc. Ewangelos Odiseas Papatanasiu)




**Ćwiczenie 1**

W domu lub – jeśli macie taką możliwość – podczas lekcji uruchomcie na swoich telefonach lub tabletach aplikację do gry na instrumentach i wykonajcie melodię skomponowaną przez Vangelisa.

**Ćwiczenie 2**

Podczas słuchania piosenki *Słodkiego, miłego życia* zagrajcie refren razem z zespołem Kombi. Melodię możecie wykonać za pomocą aplikacji muzycznych, na keyboardach [czyt.: kibordach] lub innych instrumentach melodycznych.

Pamiętaj, że krzyżyk podwyższa dźwięk o pół tonu.

**Posłuchajmy...**

- *Słodkiego, miłego życia*, piosenka w wykonaniu zespołu Kombi

? Wskażcie w utworze momenty, w których najwyraźniej słychać brzmienie instrumentów elektronicznych.

# Instrumenty elektryczne

Dzięki odkryciu prądu życie człowieka stało się znacznie łatwiejsze. Elektryczność szybko znalazła zastosowanie również w muzyce. Pierwsze instrumenty zasilane elektrycznie powstawały już w XIX w.

Stjepan Hauser z chorwackiego duo wiolonczelowego 2Cellos [czyt.: tu czelołs]

### Elektryczna wiolonczela

Na wiolonczeli elektrycznej gra się tak samo jak na tradycyjnej. Dźwięki powstają wskutek drgań metalowych strun, a następnie są zamieniane na impulsy elektryczne.

### Kontrabas elektryczny

Taki kontrabas ma niewielkie pudło rezonansowe lub nie ma go wcale. Dzięki temu instrument jest łatwy do przetransportowania. Brzmienie pocieranych smyczkiem strun zostaje przekształcone elektronicznie podczas gry.

### Skrzypce elektryczne

Wyglądają inaczej niż skrzypce tradycyjne, jednak sposób gry na obu instrumentach jest taki sam. Do znanych wirtuozów skrzypiec elektrycznych należą Nigel Kennedy [czyt.: najdżel kenedi], Vanessa-Mae [czyt.: wanessa mej] oraz Michał Urbaniak.

Vanessa-Mae

Wśród słynnych artystów grających na instrumentach elektrycznych znajdują się m.in. harfista Andreas Vollenweider [czyt.: wolenwajder] czy grający na organach Hammonda [czyt.: hamonda] Wojciech Karolak.

### Organy Hammonda

Zostały zbudowane przez amerykańskiego zegarmistrza Laurensa Hammonda [czyt.: lorensa hamonda]. Służyły do gry w kościołach, ale wykorzystywano je także w muzyce popularnej i jazzowej [czyt.: dżezowej], mimo że sam wynalazca nie lubił jazzu [czyt.: dżezu].

### Gitara elektryczna i gitara basowa

Są wykorzystywane w muzyce popularnej i w jazzie [czyt.: dżezie]. Używa się ich także w utworach rockowych [czyt.: rokowych] i bluesowych [czyt.: blusowych], wykonywanych np. przez zespół ZZ Top [czyt.: zi zi top], którego muzyków przedstawiono na zdjęciu.

**Posłuchajmy...**

- Michał Zator, *Improwizacja I*, fragment – lub inny utwór z wykorzystaniem instrumentu elektrycznego, np. harfy

? W jaki sposób brzmienie instrumentu i wykorzystane efekty dźwiękowe wpływają na nastrój utworu?

# Instrumenty elektroniczne

Instrumenty elektroniczne nie wymagają mechanicznego źródła dźwięku, takiego jak struna, stroik czy membrana. Ich brzmienia powstają w wyniku przetworzenia impulsów elektrycznych w specjalnych urządzeniach.

## Fale Martenota

Ten wynaleziony przez Maurice'a Martenota [czyt.: morisa martenota] instrument był używany w radiu, telewizji i teatrach. Gra na nim polegała na zakłócaniu pola elektromagnetycznego za pomocą ruchów dłoni i palców.

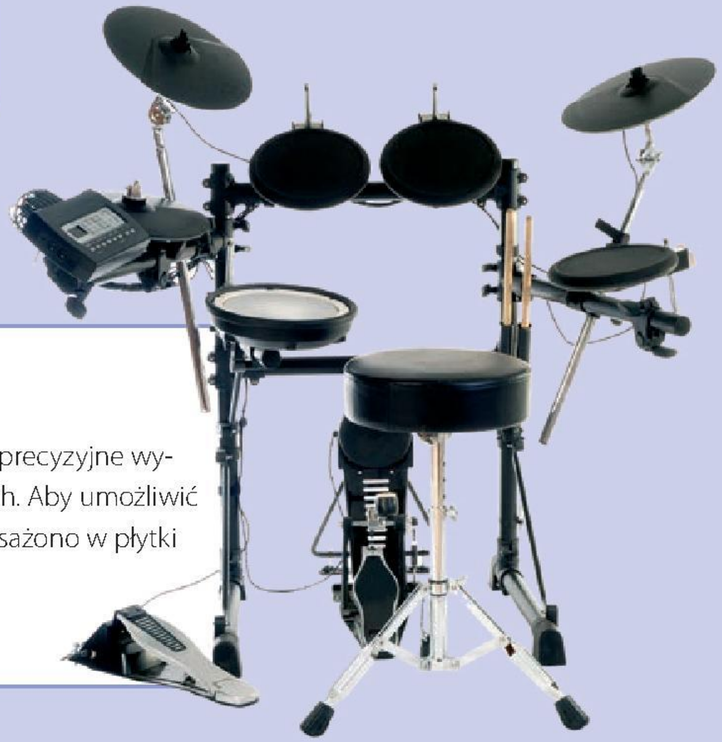
## Keyboard [czyt.: kibord]

Naciskanie klawiszy tego instrumentu uruchamia elektroniczne urządzenie wytwarzające dźwięki. Umożliwia ono uzyskanie bardzo zróżnicowanych brzmień.

Harfa laserowa to rodzaj syntezatora, w którym wiązki promieni laserowych pełnią funkcję strun. Instrumentu tego używa m.in. kompozytor Jean-Michel Jarre [czyt.: żan miszel żar].

## Syntezator

Ten instrument elektroniczny pozwala na wytwarzanie dźwięków o dowolnej barwie i wysokości oraz wykonywanie utworów z zastosowaniem każdego rodzaju artykulacji i dynamiki. Zwykle syntezator jest wyposażony w klawiaturę, ale nie jest ona konieczna.



## Perkusja elektroniczna

To odmiana syntezatora, która pozwala na precyzyjne wykonywanie akompaniamentów rytmicznych. Aby umożliwić grę za pomocą pałeczek, instrument wyposażono w płytki elektryczne o kształcie przypominającym bębny i talerze.

Instrumenty elektroniczne wciąż są udoskonalane: mają coraz większe możliwości i coraz lepiej naśladują brzmienie instrumentów tradycyjnych. Do ich zalet należą niewielkie rozmiary oraz to, że są wyposażone w komputer pozwalający na zapisanie i późniejszą obróbkę wykonywanej muzyki.

**Ćwiczenie 3**

Wyjaśnijcie, na czym polega różnica między instrumentami elektrycznymi i elektronicznymi. Odwołajcie się do poznanych na lekcji przykładów.

**A to ciekawe!**

Pierwszym twórcą muzyki elektronicznej w Polsce był Włodzimierz Kotoński (1925–2014). Współpracował on ze Studiem Eksperymentalnym Polskiego Radia. Działał także za granicą oraz prowadził Studio Muzyki Elektronicznej na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

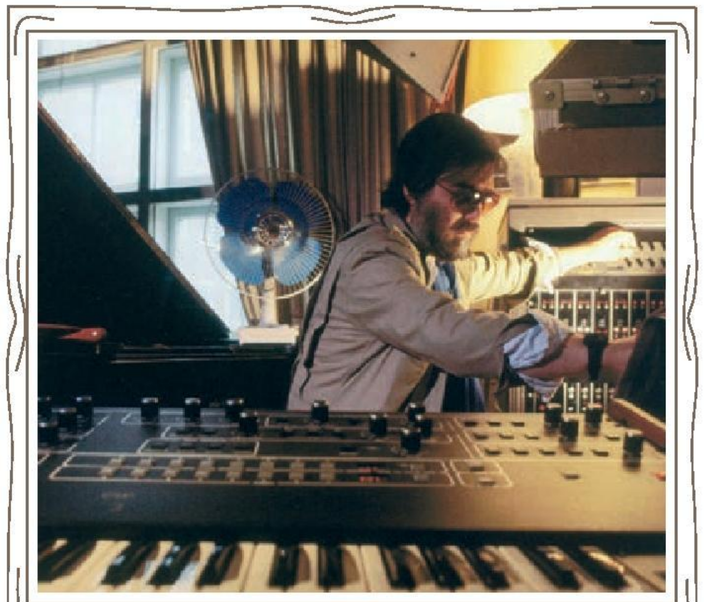
Rozwój komputerów i elektroniki przyczynił się do powstania nowych instrumentów. Dzięki zastosowaniu układów scalonych powstały syntezatory dźwięku zwane keyboardami [czyt.: kibordami]. Są one wyposażone w klawiaturę i w pamięć przechowującą brzmienia i rytmy. Niektórzy kompozytorzy i wykonawcy zamieniają tradycyjne instrumenty na elektroniczne, gdy poszukują nowych brzmień, komponują muzykę awangardową lub opracowują na nowo utwory z dawnych epok.

Skutkiem rozwoju technologii cyfrowej jest m.in. upowszechnienie się mobilnych urządzeń komunikacyjnych, takich jak tablety i smartfony. Użytkownicy znajdują dla nich różne zastosowania – również muzyczne. Dzięki specjalnym aplikacjom muzycznym tablet lub smartfon można przekształcić w instrument elektroniczny. Niektóre programy pozwalają także na **samplowanie** – łączenie zapisanych cyfrowo dźwięków, czyli **sampli** w nowy utwór.

**Ćwiczenie 4**

W domach lub – jeśli macie taką możliwość – podczas lekcji przetestujcie na swoich smartfonach lub tabletach jedną z aplikacji do tworzenia muzyki. Zademonstrujcie koleżankom i kolegom jej możliwości i sposób działania.

Najbardziej znani twórcy muzyki elektronicznej to: Vangelis [czyt.: wangelis], Jean-Michel Jarre [czyt.: żan miszel żar], Isao Tomita. W Polsce jako pierwsi instrumenty elektroniczne oraz syntezatory wykorzystywali tacy twórcy, jak Krzysztof Penderecki, Czesław Niemen, Sławomir Łosowski – założyciel zespołu Kombi – i Marek Biliński.



Vangelis, właśc. Ewangelos Odiseas Papatanasiu – grecki twórca muzyki elektronicznej i filmowej.

Czesław Niemen, właśc. Czesław Juliusz Niemen-Wydrzycki – kompozytor, instrumentalista, autor tekstów i piosenkarz rockowy.

### A to ciekawe!

Funkcje elektronicznych instrumentów klawiszowych, np. keyboardów [czyt.: kibordów], przypominają możliwości akordeonu i organów, w których przyciski rejestrów pozwalają na wydobywanie dźwięków naśladujących brzmienia innych instrumentów.

**Posłuchajmy...**

- Marek Biliński, *Dom w Dolinie Mgieł*

? Do jakich instrumentów nawiązują elektroniczne brzmienia, które można usłyszeć w utworze?

MUZYCZNY
## SŁOWNICZEK

**Instrumenty elektryczne** – instrumenty, w których dźwięk powstaje za pośrednictwem drgań elektrycznych.

**Instrumenty elektroniczne** – instrumenty elektryczne pozbawione mechanicznego źródła dźwięku.

**Sampel** – dźwięk zapisany cyfrowo; może to być odgłos naturalny (np. pianie koguta), dźwięk instrumentu lub fragment utworu.

**Samplowanie** – użycie zapisanych cyfrowo dźwięków (sampli) do skomponowania, np. za pomocą komputera, nowego utworu muzycznego.

# 8. Rodzaje muzyki

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Poznamy różne rodzaje muzyki.
- Posłuchamy utworów reprezentujących różne rodzaje muzyki.
- Zagramy utwór *Amazing Grace*.

Zagrajmy!

## Amazing Grace[1]

John Newton [czyt.: dżon niuton]

[1] *Amazing Grace* [czyt.: emejz-in grejs] – w języku angielskim: „zdumiewająca łaska".

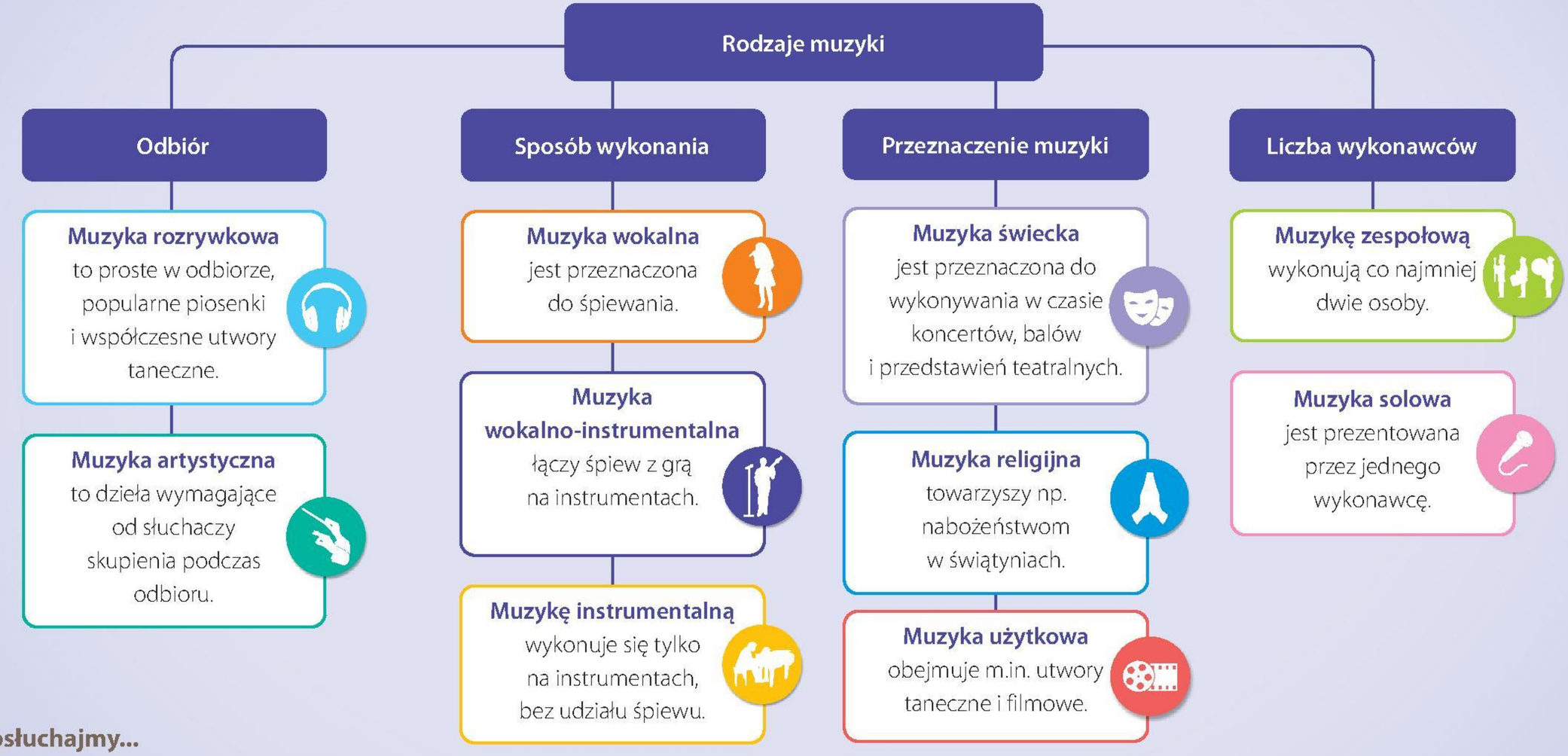
Utwory Stinga – gwiazdora muzyki rozrywkowej – są niekiedy wykonywane z akompaniamentem orkiestry symfonicznej.

**Ćwiczenie 1**

Czym różnią się od siebie utwory muzyczne, z którymi zetknęliście się w ostatnim czasie? Porównajcie np. muzykę, którą słyszeliście w telewizji, internecie czy z własnego odtwarzacza. Podzielcie się swoimi wnioskami z koleżankami i kolegami z klasy.

# Rodzaje muzyki

Utwory muzyczne można podzielić m.in. ze względu na ich przeznaczenie, sposób wykonania albo liczbę występujących w zespole muzyków. Na podstawie tych kryteriów wyodrębnia się różne rodzaje muzyki. Granice między poszczególnymi rodzajami zmieniają się z upływem czasu. Wiele utworów zaliczanych dziś do muzyki artystycznej i wykonywanych głównie w filharmoniach dawniej służyło rozrywce słuchaczy.




**Posłuchajmy...**

- Fryderyk Chopin, *Walc Des-dur „Minutowy”*, op. 64, nr 1
- Wojciech Kilar, *Krzesany*, fragment początkowy
- *Shape of my heart* [czyt.: szejp of maj hart], piosenka z repertuaru Stinga lub inna popularna piosenka

? Gdzie szukalibyście poszczególnych nagrań – wśród płyt z muzyką artystyczną, muzyką współczesną czy muzyką rozrywkową?

# 9. Style muzyki rozrywkowej

W muzyce oprócz rodzajów wyodrębnia się także style muzyczne. Stylem określamy charakterystyczne cechy melodii i rytmu utworu, a także nastrój muzyki oraz sposób jej komponowania i wykonywania. Dzięki tym wszystkim elementom można odróżnić np. dzieło pochodzące z dawnych epok od utworu, który powstał współcześnie.

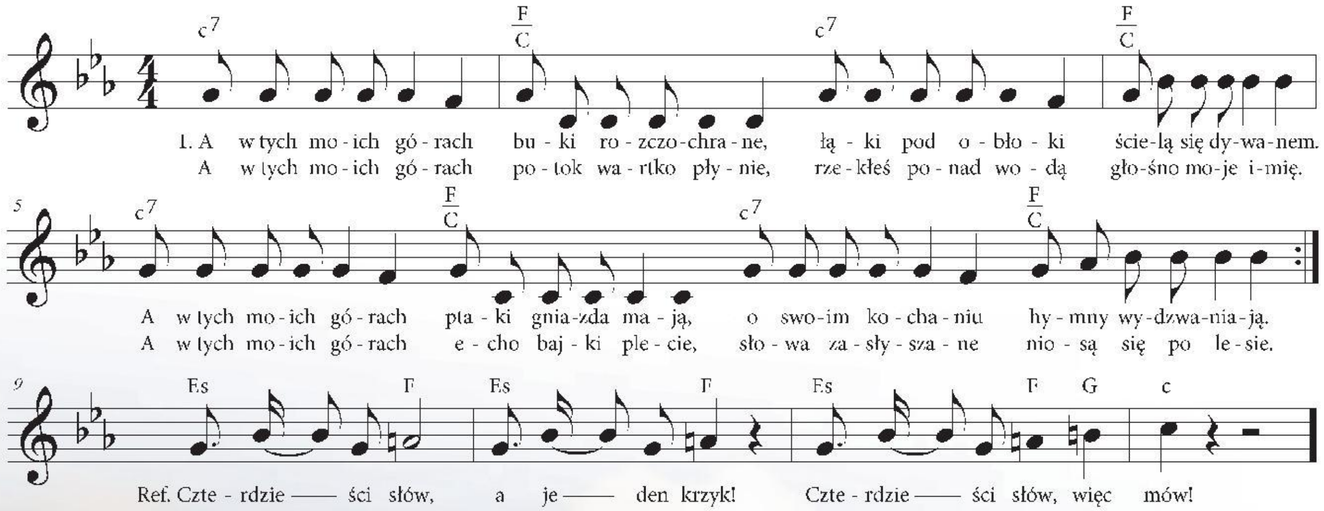
**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Zaśpiewamy piosenkę *Czterdzieści słów*.
- Dowiemy się, co to jest styl muzyczny.
- Posłuchamy utworów reprezentujących różne style muzyczne.

Zaśpiewajmy!

## Czterdzieści słów

muzyka: Jarosław Piątkowski, słowa: Marek Sochacki




1. A w tych moich górach buki rozczochrane,
łąki pod obłoki ścielą się dywanem.
A w tych moich górach ptaki gniazda mają,
o swoim kochaniu hymny wydzwaniają.
A w tych moich górach potok wartko płynie,
rzekłeś ponad wodą głośno moje imię.
A w tych moich górach echo bajki plecie,
słowa zasłyszane niosą się po lesie.

**Ref.** Czterdzieści słów, a jeden krzyk,
Czterdzieści słów, więc mów!

2. A w tych moich górach śniegi już niebawem,
cisza tu zamieszka w zamarzniętym stawie.
A w tych moich górach wilki wyją w nocy,
moje serce płacze od wielkiej tęsknoty.

**Ref.** Czterdzieści słów…

Mojaś ty! Mam tylko ciebie!
Ty jesteś jako gwiazdy żar!
Tyś Wenus[1] jest na moim niebie!
Tyś łuna jest i zorzy blask!
Ty! Tylko ty! Tylko ty kradniesz sny!
Dla ciebie promień! Dla ciebie strumień!
Dla ciebie wiatr i śpiew, i poszum drzew!

*rap*

[1] *Wenus* – w mitologii rzymskiej: bogini miłości; także: jedna z planet w Układzie Słonecznym.

## Rock

Wywodzi się z rock and rolla [czyt.: rok end rola]. Zachowuje żywiołowość tej tanecznej muzyki, jednak ważną rolę odgrywa w nim improwizacja. Muzycy wykorzystują gitary (elektryczną i basową) oraz perkusję. Rock ma wiele odmian, np. hard rock, pop rock, rock progresywny, grunge [czyt.: grandż], soft rock.

Kings of Leon [czyt.: kings of lijon], zespół rockowy

### A to ciekawe!

Latem każdego roku w Mrągowie – mazurskiej miejscowości położonej nad jeziorem Czos – odbywa się festiwal muzyczny Piknik Country. Jego pomysłodawcą był dziennikarz Korneliusz Pacuda.

## Techno

Styl ten powstał w latach 80. XX w. w Detroit [czyt.: ditroit] w Stanach Zjednoczonych. Łączy taniec z elementami muzyki klubowej i elektronicznej. Brzmieniom wytwarzanym przez DJ-ów [czyt.: didżejów] za pomocą komputera towarzyszą energiczne rytmy podkreślane m.in. dzięki zastosowaniu laserów i świateł stroboskopowych, czyli błyskających w regularnych odstępach czasu.

David Guetta [czyt.: dejwid geta], DJ [czyt.: didżej]

## Pop

Nazwa „pop” to skrót od słowa „popularny” – służy do określania muzyki najbardziej rozpowszechnionej, przeznaczonej dla masowego odbiorcy. Utwory popowe są melodyjne i łatwo zapadają w pamięć. Są ponadto bardzo zróżnicowane stylistycznie i gatunkowo. Zapewne dlatego muzyka popowa jest tak chętnie słuchana – każdy może w niej znaleźć utwory dla siebie.

Madonna, wokalistka popowa

## Rap

Muzyka rapowa wywodzi się ze społeczności Afroamerykanów i jest kojarzona z kulturą hip-hopową. Rap polega na ekspresyjnym, rytmicznym recytowaniu tekstów z prostym akompaniamentem, zwykle perkusyjnym. Rapowaniu może towarzyszyć charakterystyczny taniec nazywany breakdance'em [czyt.: brekdensem].

### Ćwiczenie 1

Podzielcie się na grupy. W domach lub – jeśli macie taką możliwość – podczas lekcji znajdźcie w internecie po dwa przykłady utworów reprezentujących każdy z omawianych stylów muzyki.

Taco Hemingway [czyt.: tako hemingłej], raper

**Reggae** [czyt.: rege]
Muzyka ta pochodzi z Jamajki. Jej najbardziej znanym twórcą był Bob Marley [czyt.: bob marlej]. Cechują ją miarowy, pulsujący rytm, najczęściej w metrum $\frac{4}{4}$, wyrazista linia basu oraz jasne brzmienie instrumentów dętych. Styl reggae kojarzy się ze słońcem, pogodą ducha i swobodą.

Bob Marley

**Folk**
Łączy cechy muzyki ludowej, estradowej i popularnej. Muzycy folkowi często inspirują się folklorem swojego kraju. Dzięki ich twórczości słuchacze z całego świata mogą poznawać kulturę ludową poszczególnych narodów.

Brathanki, zespół folkowy

**Jazz** [czyt.: dżez]
Narodził się pod koniec XIX w. w Nowym Orleanie. Muzyka jazzowa [czyt.: dżezowa] jest zwykle improwizowana. Jej rozkołysany, swingujący [czyt.: słingujący] rytm tworzy charakterystyczną atmosferę. Jazz szybko podbił cały świat. Z czasem wykształciło się wiele odmian tego stylu.

Tomasz Stańko, trębacz jazzowy

**Country** [czyt.: kantry]
Piosenki country mają pogodne melodie i są wykonywane z prostym akompaniamentem instrumentu, np. gitary, banjo [czyt.: bandżo], harmonijki ustnej, skrzypiec i perkusji. Styl ten kojarzy się z amerykańskimi kierowcami ciężarówek, którzy tworzą ważną grupę słuchaczy countrowej [czyt.: kantrowej] muzyki. Zyskała ona popularność także w Polsce.

Emmylou Harris [czyt.: emilu haris], wokalistka country

**Na złotą nutę**

W domach lub – jeśli macie taką możliwość – podczas lekcji znajdźcie w internecie informacje na temat stylów muzycznych niewymienionych w podręczniku. Następnie zaprezentujcie na forum klasy charakterystyczne cechy wybranych odmian muzyki.

**Disco** [czyt.: disko]
Styl ten ukształtował się w latach 70. XX w. w amerykańskich dyskotekach. Taneczna, łatwa w odbiorze muzyka szybko rozpowszechniła się na całym świecie. Wiele utworów disco do dziś ma status przebojów – niektóre z nich pojawiły się w popularnych filmach, np. w *Gorączce sobotniej nocy*. Do najsłynniejszych twórców disco należą Whitney Houston [czyt.: łitnej hjuston], Donna Summer [czyt.: samer] oraz zespoły Bee Gees [czyt.: bi dżis], Boney M. [czyt.: boni em] i ABBA.

Bee Gees

**Posłuchajmy...**

- *Piosenka dla Jean* [czyt.: dżin] w wykonaniu zespołu Babsztyl lub inny utwór w stylu country
- *Więcej*, piosenka w wykonaniu zespołu The Relievers [czyt.: de reliwers] lub inna piosenka reprezentująca styl reggae [czyt.: rege]
- *Bez tytułu*, utwór w wykonaniu zespołu New Orleans Stompers [czyt.: nju orlijens stompers]

? Wymieńcie charakterystyczne cechy wysłuchanych utworów i wskażcie różnice między tymi kompozycjami. Określcie także, jakie rodzaje muzyki one reprezentują.

**SŁOWNICZEK**

**Styl muzyczny** – charakterystyczne cechy i nastrój utworów muzycznych oraz sposób ich komponowania i wykonywania.

# 10. Piosenki partyzanckie

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Zaśpiewamy piosenkę *Idą leśni.*
- Poznamy okoliczności powstania piosenek partyzanckich.
- Zagramy melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz.*

Zaśpiewajmy!

## Idą leśni

muzyka: Jerzy Wasowski, słowa: Jerzy Jurandot

1. Nie ma nikt na świecie domu, jak my mamy,
jest zielony w lecie, zimą śnieżnobiały,
mamy dach z gałęzi, z mchu miękkiego łóżko,
lampą jest nam księżyc ponad leśną dróżką.

**Ref.** Idą, idą leśni, kompas mają z gwiazd,
nikt nie słyszy pieśni, tylko jeden las.
Idą, idą leśni, drogę leśnym daj.
Tam, gdzie my jesteśmy, tam jest wolny kraj.

2. Górą chmurka płynie, ptak na niebie tańczy,
dołem przez gęstwinę idą partyzanci,
drapieżniki leśne, wilków złych wataha[1],
Żandarm wejść tu nie śmie i SS[2] ma stracha.

**Ref.** Idą, idą...

[1] *Wataha* – tu: duże stado.
[2] *SS* [czyt.: es es] – zbrodnicza niemiecka organizacja militarna działająca w hitlerowskiej III Rzeszy.

W 1939 r. część ziem polskich została zajęta przez ZSRR, a część – przez III Rzeszę. Mimo klęski polskiej armii niektórzy żołnierze nie złożyli broni i kontynuowali działalność w formie walki partyzanckiej. Walczyli o wolność ojczyzny i współpracowali z lokalnymi społecznościami. „Leśnymi" nazywano tych partyzantów, którzy ukrywali się w lasach. Żyli oni w trudnych warunkach i często przenosili się z miejsca na miejsce ze względu na organizowane na nich obławy. Zarówno partyzanci, jak i wspierający ich cywile nierzadko płacili za swoje działania najwyższą cenę.

Zagrajmy!

## Deszcz, jesienny deszcz

Marian Matuszkiewicz

Czas wolny od walki partyzanci spędzali w leśnych kwaterach. Wspólnie śpiewali przy ognisku – *a cappella* [czyt.: akapella] albo z akompaniamentem akordeonu, gitary lub harmonijki ustnej.

Historię partyzantów – ich trud, walkę i tęsknotę za najbliższymi – zachowały w naszej pamięci piosenki *Jędrusiowa dola*, *Rozszumiały się wierzby płaczące*, *Maszeruje pluton przez zielony las*, *Dziś do ciebie przyjść nie mogę*, *Deszcz, jesienny deszcz* i wiele innych.

**Ćwiczenie 1**

Ułóżcie akompaniament rytmiczny do melodii piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*. Zagrajcie ten utwór z towarzyszeniem gestodźwięków lub instrumentów perkusyjnych.

**Posłuchajmy...**

- Wasilij Agapkin, Roman Ślęzak, *Rozszumiały się wierzby płaczące*
- Stanisław Magierski, Bronisław Król, *Dziś do ciebie przyjść nie mogę*
- Marian Matuszkiewicz, *Deszcz, jesienny deszcz*

? Porównajcie teksty i melodie wysłuchanych utworów. Wskażcie łączące je podobieństwa.

**A to ciekawe!**

Podczas II wojny światowej piosenka podnosiła na duchu i była sposobem na uprzykrzanie życia okupantom. Opowiada o tym film *Zakazane piosenki*, nakręcony w 1946 r.

# 11. Z dziejów muzyki – klasycyzm

W drugiej połowie XVIII w. zmieniły się upodobania muzyczne artystów i słuchaczy. Kompozytorzy zaczęli tworzyć muzykę uporządkowaną i prostą. Ich utwory miały być przyjemne i łatwe w odbiorze.

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Dowiemy się, co to jest styl *galant* [czyt.: galan].
- Posłuchamy muzyki z epoki klasycyzmu.
- Dowiemy się, kim byli klasycy wiedeńscy.
- Poznamy życie i twórczość Wolfganga Amadeusza Mozarta [czyt.: mocarta].

**Zagrajmy!**

## Eine kleine Nachtmusik[1] (fragment)

Wolfgang Amadeusz Mozart [czyt.: mocart]

[1] *Eine kleine Nachtmusik* [czyt.: ajne klajne **nacht**muzik] – w języku niemieckim: „mała nocna muzyka".

***Staccato*** [czyt.: stakato]
Kropki pod nutami oznaczają, że dźwięki należy zagrać *staccato*, czyli krótko, oddzielając je od siebie.

**Ćwiczenie 1**

Odpowiedzcie, z ilu części składa się zagrana przez Was melodia. Jaka jest forma muzyczna tego fragmentu?

**Posłuchajmy...**

- Wolfgang Amadeusz Mozart, *Eine kleine Nachtmusik*, część I: *Allegro*, fragment

? Rozpoznajcie i nazwijcie instrumenty, na których wykonywany jest utwór.

W klasycyzmie zespoły i orkiestry kameralne wykonywały serenady i divertimenta [czyt.: diwertimenta]. Klawesyn zastąpiono fortepianem, który stał się popularnym instrumentem na salonach i w salach koncertowych.

Klawesyn

Fortepian

W okresie **klasycyzmu** upowszechnił się elegancki i lekki styl *galant* [czyt.: galan]. Skomplikowaną polifonię zastąpiły proste zasady **homofonii**. Polegała ona na tym, że samodzielnej melodii głównej towarzyszyły pozostałe głosy tworzące akompaniament. Kompozytorzy klasycystyczni stosowali formy muzyczne znane z epok poprzednich, takie jak koncerty, sonaty, opery. Pojawiły się także nowe formy, np. **symfonia**, przeznaczona na orkiestrę.

Stolicą europejskiej muzyki w drugiej połowie XVIII w. został Wiedeń. Tutaj tworzyli: Józef Haydn [czyt.: hajdn], Wolfgang Amadeusz Mozart [czyt.: mocart] i Ludwig van Beethoven [czyt.: wan betowen]. Dzieła tych trzech kompozytorów są najbardziej reprezentatywne dla muzyki klasycystycznej, dlatego nazywa się ich klasykami wiedeńskimi.

**Ćwiczenie 2**

Przypomnijcie, czym różni się fortepian od klawesynu.

**Posłuchajmy...**

- Giuseppe Saverio Mercadante [czyt.: dżjuzeppe sawerio merkadante], *Rondo Russo* z *Koncertu e-moll* na flet i orkiestrę, op. 57

? Opiszcie formę utworu. Jaki jest nastrój wysłuchanej przez Was muzyki?

## Budowa symfonii

**Część I**
szybka, zwykle w tempie *allegro*

**Część II**
wolna, często w formie wariacji lub ABA

**Część III**
taneczna, np. menuet lub scherzo [czyt.: skerco]

**Część IV**
szybka, np. w tempie *presto*

**Józef Haydn** (1732–1809) komponował opery oraz muzykę kameralną i religijną. Napisał także 104 symfonie, które przyniosły mu wielką sławę. Uznaje się go za twórcę tej formy muzycznej. Większość dzieł Haydna [czyt.: hajdna] ma pogodny nastrój.

Józef Haydn [czyt.: hajdn] cieszył się sympatią otoczenia. Często nazywano go „papą Haydnem" [czyt.: hajdnem].

*Symfonię G-dur „Z uderzeniem w kocioł"* Haydna niektórzy melomani znają pod nazwą *Surprise*[1]. Haydn chciał wstrząsnąć angielską publicznością, która zasypiała podczas jego koncertów. W drugiej części utworu najpierw wprowadził słuchaczy w senny nastrój cichą melodią wykonywaną na instrumentach, by następnie wybudzić ich głośnym dźwiękiem całej orkiestry wzmocnionym uderzeniami w kocioł.

[1] *Surprise* [czyt.: sa**prajs**] – w języku angielskim: „niespodzianka".

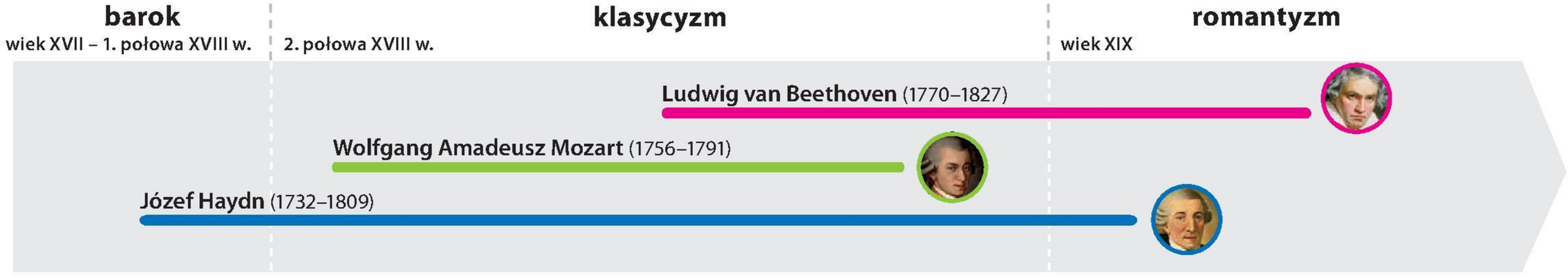
### A to ciekawe!

Podczas próby prowadzonej przez Józefa Haydna trębacz ciągle fałszował. W końcu rzekł do kompozytora: „Panie kapelmistrzu, orkiestra gra tak głośno, że sam siebie nie słyszę!". Na to Haydn odparł: „W takim razie szczęściarz z pana!".

### Posłuchajmy...

- Józef Haydn, *Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł"*, nr 94, część II: *Andante*, fragment początkowy

? Podajcie nazwy instrumentów, które można usłyszeć w początkowym fragmencie nagrania.



**Wolfgang Amadeusz Mozart** (1756–1791) już jako dziecko był znany w całej Europie. Razem z ojcem i siostrą przemierzył prawie cały kontynent podczas podróży koncertowych. Jego występy wszędzie wzbudzały podziw publiczności. Mozart [czyt.: mocart] biegle grał na klawesynie, fortepianie i skrzypcach. Pierwszy utwór, prawdopodobnie koncert klawesynowy, skomponował już w wieku około pięciu lat! Słuchaczy zadziwiały jego umiejętność improwizacji, sprawność w grze na instrumentach oraz łatwość, z jaką zapamiętywał utwory. Mały Mozart zachwycał też publiczność rozmaitymi wirtuozowskimi popisami, np. graniem z zasłoniętymi oczami. Melomani w całej Europie okrzyknęli go cudownym dzieckiem.

Ojciec Wolfganga Amadeusza, Leopold Mozart, był utalentowanym kompozytorem. Maria Anna, starsza o pięć lat siostra genialnego chłopca, nauczała gry na fortepianie w Salzburgu [czyt.: zalcburgu].

Sześcioletni Mozart koncertował w pałacu cesarza Austrii, Franciszka I. W pewnym momencie chłopiec poślizgnął się na posadzce i upadł. Pięcioletnia córka władcy, Maria Antonina, pomogła wstać małemu muzykowi. Wdzięczny Mozart... oświadczył się cesarzównie.

**Posłuchajmy...**

- Wolfgang Amadeusz Mozart, aria Królowej Nocy z opery *Czarodziejski flet*
- Wolfgang Amadeusz Mozart, aria Figara z opery *Wesele Figara*

? Nazwijcie głosy wokalne, które zastosowano w utworach.

### A to ciekawe!

Aby wstąpić do Akademii Filharmonicznej w Bolonii, czternastoletni Mozart musiał skomponować czterogłosową fugę. Chłopiec napisał swój utwór w pół godziny. Wykładowca uczelni przyjmujący pracę obawiał się, że nikt nie uwierzy, iż autorem tak doskonałego dzieła jest nastolatek.

Jako młody muzyk Mozart [czyt.: mocart] pracował krótko w rodzinnym Salzburgu [czyt.: zalcburgu]. Jednak często popadał w konflikty ze swoim pracodawcą, miejscowym arcybiskupem, i po jakimś czasie został zwolniony. Po tym wydarzeniu przeniósł się do Wiednia. Tam ożenił się i zaczął zarabiać na życie pisaniem muzyki.

Większość jego utworów miała pogodny nastrój. Kompozytor lubił muzyczne żarty. Niektórym dziełom nadał zabawne tytuły, np. *Trio kręgli* czy *Bułeczka z masłem*. Wśród oper Mozarta [czyt.: mocarta] przeważają widowiska komediowe. Do najważniejszych z nich należą: *Don Giovanni* [czyt.: don dżjowani], *Wesele Figara* oraz *Czarodziejski flet*.

*Czarodziejski flet*

*Wesele Figara*

*Don Giovanni*

### A to ciekawe!

W kaplicy Sykstyńskiej, znajdującej się w bazylice Świętego Piotra w Watykanie, wykonywano dziewięciogłosowy utwór *Miserere* [czyt.: mizerere] Gregoria Allegriego. Za rozpowszechnianie go poza murami kaplicy groziła klątwa papieska. Mały Mozart zapisał tę kompozycję nutami po jej dwukrotnym wysłuchaniu – z pamięci i bez żadnego błędu. Zdumiony i zachwycony papież odstąpił od ukarania młodego śmiałka.

### Posłuchajmy...

- Wolfgang Amadeusz Mozart, *Bułeczka z masłem*

? Określcie, jaka jest forma muzyczna wysłuchanego utworu.

Mozart [czyt.: mocart] skomponował w sumie ponad 600 różnorodnych utworów: sonaty, symfonie, koncerty, opery, muzykę kameralną i religijną. Genialny artysta żył zaledwie 35 lat. Zmarł w biedzie po ciężkiej chorobie. Pochowano go w zbiorowej mogile. Do dziś nie wiadomo, w którym miejscu znajduje się jego grób.

Mozart urodził się w Salzburgu [czyt.: zalcburgu]. W tym austriackim mieście mieszkał do 1781 r.

Rękopisy Mozarta są czyste i nie ma w nich skreśleń. Kompozytor twierdził, że opracowuje swoje utwory w myślach, a na papier przelewa dopiero ich ostateczną wersję.

### A to ciekawe!

Mozart otrzymywał za swoją pracę dość duże wynagrodzenie. Niestety, trwonił pieniądze, przez co miał problemy finansowe, a pod koniec życia cierpiał nędzę.

### Na złotą nutę

Przygotujcie plakat, na którym zaprezentujecie sylwetki polskich kompozytorów epoki klasycyzmu.

### MUZYCZNY SŁOWNICZEK

**Styl *galant*** [czyt.: galan] – muzyka elegancka, lekka, przyjemna i łatwa w odbiorze.

**Homofonia** – rodzaj muzyki wielogłosowej, w której melodii głównej towarzyszy akompaniament.

# 12. Ludwig van Beethoven – *Oda do radości*

**Co będziemy dzisiaj robić?**

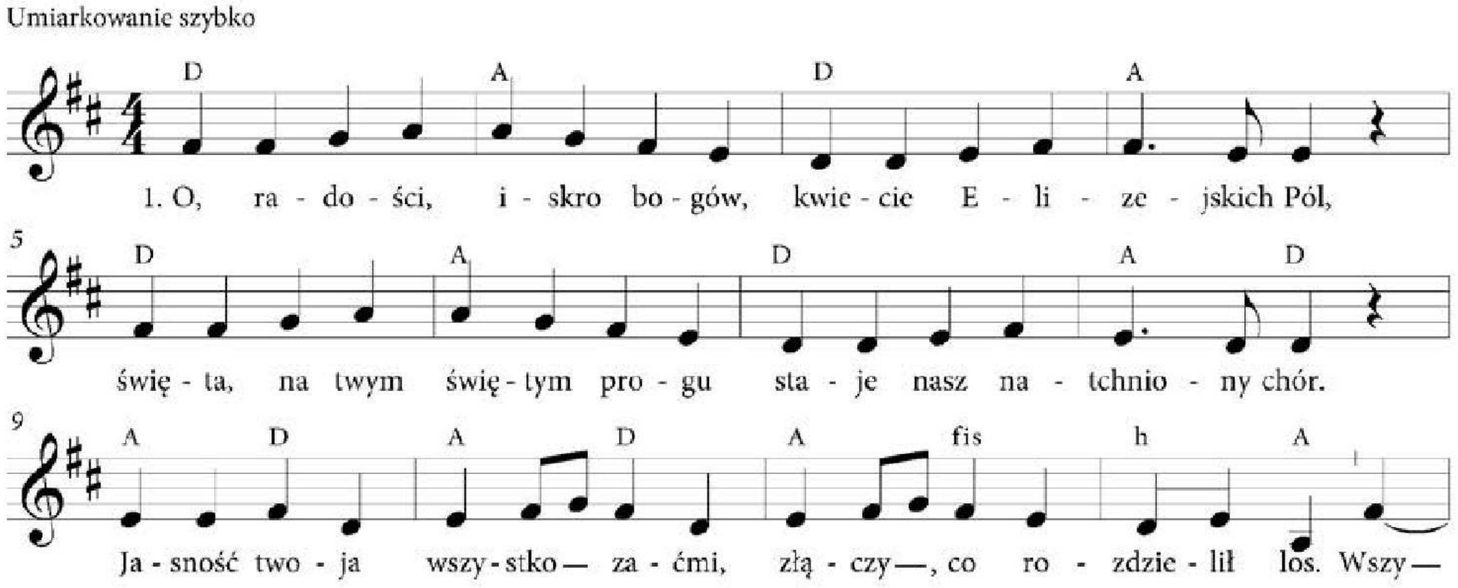
- Zaśpiewamy i zagramy *Odę do radości.*
- Poznamy życie i twórczość Ludwiga van Beethovena [czyt.: wan betowena].
- Posłuchamy muzyki skomponowanej przez Beethovena.

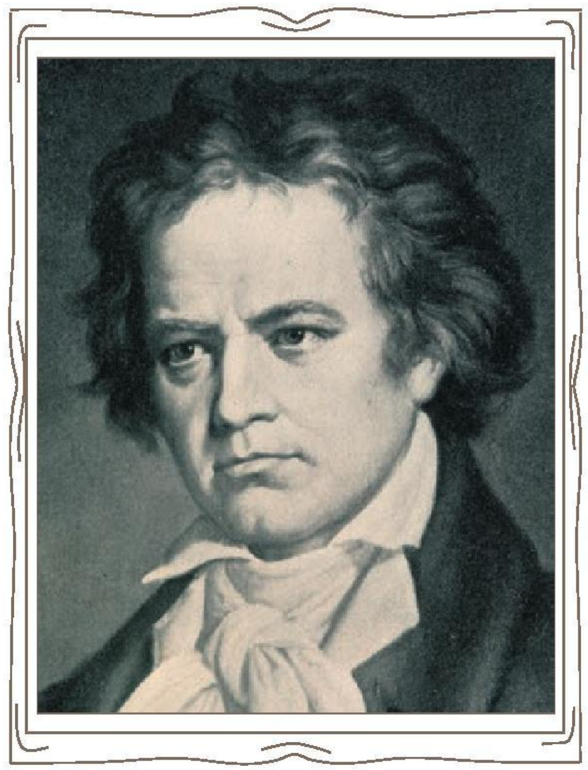
Ludwig van Beethoven [czyt.: wan betowen] to trzeci spośród klasyków wiedeńskich. Kompozytor urodził się w Bonn w 1770 r. Wcześnie został osierocony przez matkę. Ojciec, Johann van Beethoven, chciał uczynić z syna cudowne dziecko, dlatego zmuszał go do wielogodzinnego ćwiczenia gry na fortepianie i skrzypcach. Lekcje muzyki były dla Ludwiga przykrym doświadczeniem, gdyż ojciec był wymagającym i surowym nauczycielem. Na szczęście nie zniechęciło to młodego artysty do rozwijania swojego talentu.

Zaśpiewajmy!

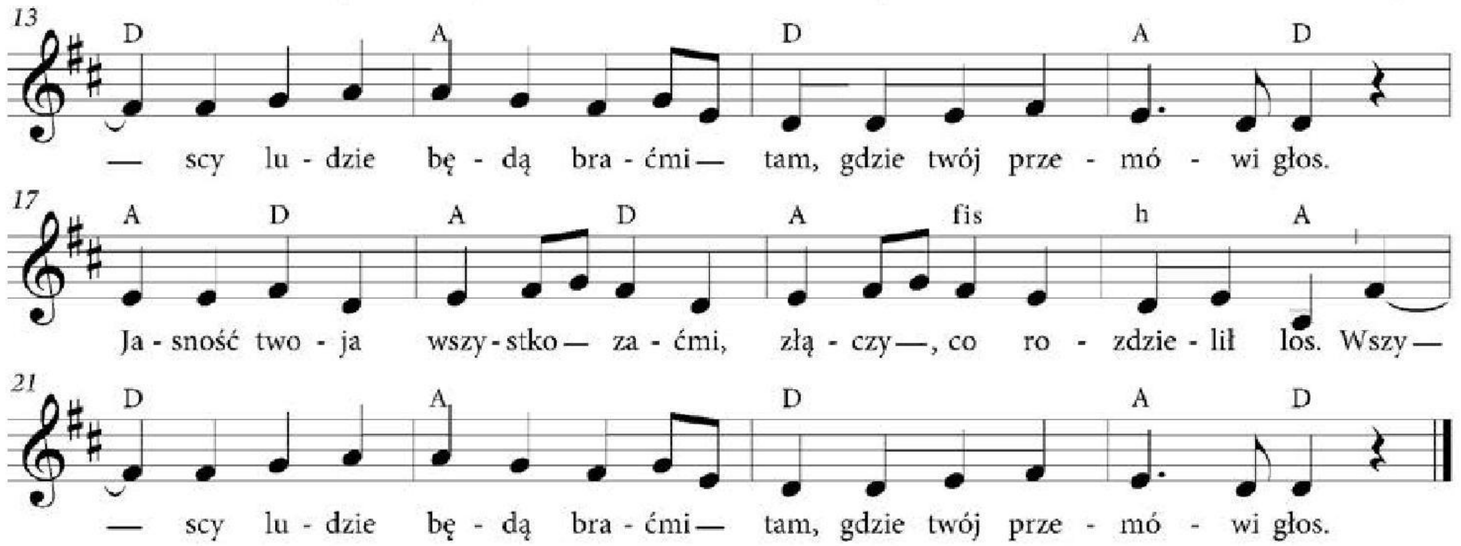
## Oda do radości

muzyka: Ludwig van Beethoven, słowa: Fryderyk Schiller [czyt.: sziler],
przekład: Konstanty Ildefons Gałczyński



Ludwig van Beethoven (1770–1827)




**1.** O, radości, iskro bogów, kwiecie Elizejskich Pól[1],
święta, na twym świętym progu staje nasz natchniony chór.
Jasność twoja wszystko zaćmi, złączy, co rozdzielił los.
Wszyscy ludzie będą braćmi tam, gdzie twój przemówi głos. } *bis*

**2.** Patrz, patrz, wielkie słońce światem biegnie, sypiąc złote skry.
Jak zwycięzca i bohater biegnij, bracie, tak i ty.
Radość tryska z piersi ziemi, radość pije cały świat.
Dziś wchodzimy, wstępujemy na radości złoty ślad. } *bis*

**3.** Ona w sercu, w zbożu, w śpiewie, ona w splocie ludzkich rąk.
Z niej najlichszy robak czerpie, w niej największy nieba krąg.
Wstańcie ludzie, wstańcie wszędzie, ja nowinę niosę wam:
na gwiaździstym firmamencie[2] bliska radość błyszczy nam. } *bis*

[1] *Pola Elizejskie* – w mitologii greckiej: kraina wiecznej szczęśliwości, do której po śmierci trafiali bohaterowie i osoby szanowane.
[2] *Firmament* – sklepienie niebieskie, rozgwieżdżone niebo.

**Ćwiczenie 1**

Podajcie tytuł utworu, którego częścią jest *Oda do radości*. Zbierzcie informacje na temat powstania i budowy tego dzieła.

**Posłuchajmy...**

- Ludwig van Beethoven, *V symfonia c-moll*, op. 67, część I: *Allegro con brio* [czyt.: allegro kon brijo], fragment początkowy

? Zaśpiewajcie powtarzający się temat utworu, a następnie odpowiedzcie, które grupy instrumentów go wykonują.

Dzięki pomocy przyjaciół Beethoven [czyt.: betowen] po śmierci ojca wyjechał do Wiednia. W stolicy Austrii kontynuował naukę, m.in. u Józefa Haydna [czyt.: hajdna]. Kompozytor wcześnie musiał zacząć zarabiać na swoje utrzymanie. Udzielał lekcji gry na fortepianie, pisał utwory na zamówienie, a także występował jako solista i dyrygent. Beethoven często wpadał w gniew i surowo krytykował członków orkiestry, dlatego niezbyt go lubiano. Jego dzieła świadczą jednak o tym, że mimo trudnego charakteru był niezwykle wrażliwy.

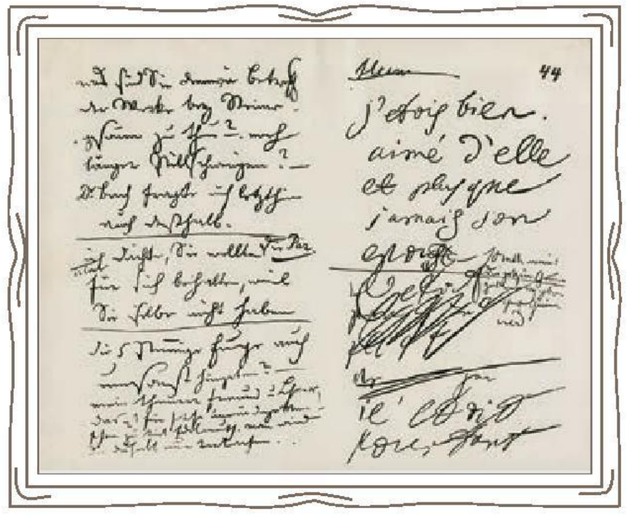
W XVIII w. Wiedeń był stolicą kultury europejskiej. Przyjeżdżali tu najzdolniejsi artyści z całej Europy. Miasto ukazał na obrazie *Wiedeń, promenada* Franz Scheyerer [czyt.: franc szejerer].

W wieku około trzydziestu lat Beethoven zaczął tracić słuch. Z tego powodu, zrozpaczony, na jakiś czas wycofał się z życia towarzyskiego i kulturalnego. Zamierzał nawet zrezygnować z pracy kompozytorskiej, jednak przyjaciele przekonali go, że mimo kalectwa nadal powinien tworzyć.

**Posłuchajmy...**

- Ludwig van Beethoven, *Bagatela fortepianowa a-moll „Dla Elizy"*

? Opiszcie nastrój utworu.



Po utracie słuchu Beethoven porozumiewał się z ludźmi za pomocą zeszytów konwersacyjnych. Kompozytor i jego rozmówcy zapisywali w nich swoje pytania i odpowiedzi.

Bogata wyobraźnia dźwiękowa pozwalała Beethovenowi [czyt.: betowenowi] odtwarzać w myślach brzmienia poszczególnych instrumentów i całe utwory. Dzięki temu po utracie słuchu artysta zdołał napisać dzieła uznawane za najpiękniejsze w jego dorobku. Należy do nich *IX symfonia d-moll*, w której finale rozbrzmiewa słynna pieśń – *Oda do radości*.

Mimo swojej głuchoty Beethoven uczestniczył w koncertach, w których trakcie prezentowano kompozycje jego autorstwa. Podczas pierwszego wykonania *IX symfonii* dyrygował nawet orkiestrą z pomocą innego muzyka. Po zakończeniu zachwyceni słuchacze nagrodzili artystów owacjami na stojąco. Beethoven stał jednak tyłem do widowni, więc nie widział ani nie słyszał gromkich braw. Jedna z solistek odwróciła go twarzą do publiczności. Wówczas kompozytor rozpłakał się, wzruszony tak entuzjastycznym przyjęciem dzieła.

**Posłuchajmy...**

- Ludwig van Beethoven, *Oda do radości*, fragment IV części *IX symfonii d-moll*, op. 125

? Nazwijcie wokalne głosy solowe zastosowane w utworze.

Zagrajmy!

## Oda do radości

Ludwig van Beethoven

Beethoven mieszkał w zaniedbanym domu w miasteczku Heiligenstadt [czyt.: hajligensztat] pod Wiedniem. Wraz z pogarszaniem się słuchu stawał się coraz większym samotnikiem. Bardziej od spotkań towarzyskich lubił spacery i komponowanie.

Siedzibę kompozytora przedstawił Rudolf Klingsbogl na obrazie *Dom Beethovena na Pfarrplatz* [czyt.: pfarplac] *w Heiligenstadt*.

# 13. WARSZTAT MUZYCZNY

## To już wiemy!

- W instrumentach elektrycznych dźwięk wytwarzany jest w sposób mechaniczny i przetwarzany za pomocą impulsów elektrycznych.
- Instrumenty elektroniczne i cyfrowe są wyposażone w urządzenia do wytwarzania dźwięków.
- Styl muzyczny to charakterystyczne cechy melodii i nastroju utworów oraz sposób ich komponowania i wykonywania.
- Piosenki partyzanckie opowiadają o życiu i walce polskich żołnierzy, którzy w czasie II wojny światowej ukrywali się w lasach.
- W klasycyzmie powstała forma symfonii i ustalono skład orkiestry symfonicznej.
- Trzej klasycy wiedeńscy to: Józef Haydn [czyt.: hajdn], Wolfgang Amadeusz Mozart [czyt.: mocart] i Ludwig van Beethoven [czyt.: wan betowen].

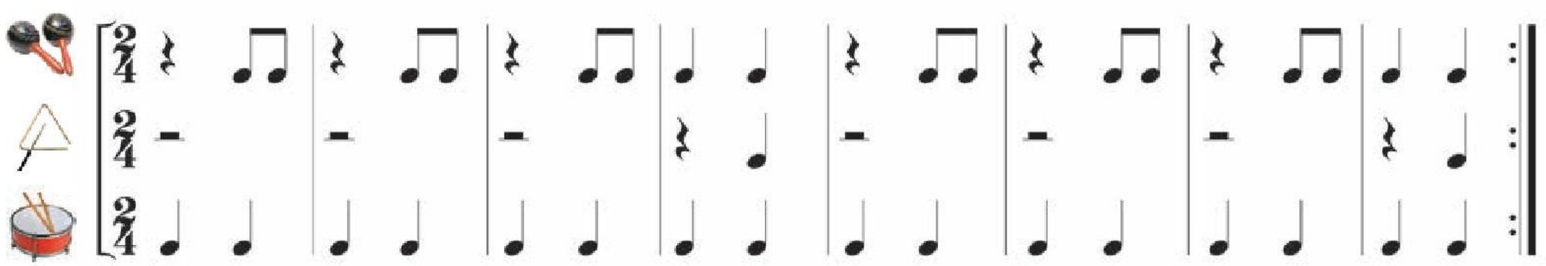
### Co będziemy dzisiaj robić?

- Sprawdzimy, co już wiemy i umiemy.
- Przygotujemy własny dzwonek telefoniczny.
- Zaśpiewamy piosenki *Szła dzieweczka do laseczka* i *Idą leśni*.
- Zagramy na dzwonkach.
- Posłuchamy muzyki Ludwiga van Beethovena.
- Utrwalimy znajomość terminów i zagadnień z ostatnich lekcji.

## Zadania warsztatowe

① Posłuchajcie *V symfonii c-moll* Ludwiga van Beethovena, a następnie zagrajcie na dzwonkach fragment początkowy.

② Wykonajcie piosenkę *Idą leśni* (s. 46) z podanym akompaniamentem perkusyjnym w refrenie.



**Fermata** 𝄐
pozwala wykonawcy dowolnie przedłużyć czas trwania dźwięku lub pauzy.

③ W domach lub – jeśli macie taką możliwość – podczas lekcji ułóżcie na smartfonach lub tabletach różne melodie dzwonków telefonicznych. Możecie urządzić konkurs na najładniejszy dzwonek.

④ Zaśpiewajcie piosenkę *Szła dzieweczka do laseczka*. Następnie wykonajcie jej zwrotkę w stylu rapowym, np. z wykorzystaniem beatboksu [czyt.: bitboksu], a refren – w stylu rockowym [czyt.: rokowym].

**1.** Szła dzieweczka do laseczka,
do zielonego, ha, ha, ha,
do zielonego, ha, ha, ha,
do zielonego.
Napotkała myśliweczka[1]
bardzo szwarnego[2], ha, ha, ha,
bardzo szwarnego, ha, ha, ha,
bardzo szwarnego.

**Ref.** Gdzie jest ta ulica,
gdzie jest ten dom,
gdzie jest ta dziewczyna,
co kocham ją?
Znalazłem ulicę,
znalazłem dom,
znalazłem dziewczynę,
co kocham ją.

[1] *Myśliweczek* – dawniej zdrobniale: myśliwy, strzelec.
[2] *Szwarny* – w gwarze śląskiej: „przystojny".

# 14. Boże Narodzenie na świecie

Zagrajmy!

## Joy to the World[1]

Jerzy Fryderyk Haendel

W świąteczny nastrój wprowadzają słuchaczy kolędy i pastorałki, a także piosenki bożonarodzeniowe. Często stają się one przebojami, bez których trudno wyobrazić sobie święta. Jeden z najbardziej znanych utworów świątecznych nosi tytuł *White Christmas*[2] [czyt.: łajt krismas] i został skomponowany przez Irvinga Berlina [czyt.: yrwina berlyna]. Do dziś powstało wiele różnych opracowań tej piosenki. Starszymi, lecz wciąż popularnymi melodiami są *Winter Wonderland*[3] Feliksa Williama Bernhardta [czyt.: ĺiljama bernharda] i Dicka Smitha [czyt.: dika smita] oraz *Jingle bells*[4] autorstwa Jamesa Pierponta [czyt.: dżejmsa pijerponta].

### Co będziemy dzisiaj robić?

- Zaśpiewamy i zagramy kolędy i piosenki bożonarodzeniowe.
- Posłuchamy kolęd i piosenek świątecznych w różnych wykonaniach.
- Poznamy tradycje świętowania Bożego Narodzenia w różnych państwach.

### Ćwiczenie 1

Zaśpiewajcie za pomocą solmizacji osiem pierwszych dźwięków kolędy *Joy to the World*. Jak nazywa się taki szereg dźwięków?

[1] *Joy to the World* [czyt.: dżoj tu de łorld] – w języku angielskim: „raduj się, świecie".
[2] Nuty utworu *White Christmas* znajdziecie w „Dodatkowym repertuarze", na s. 157.
[3] *Winter Wonderland* [czyt.: łinter łonderland] – w języku angielskim: „zimowa kraina czarów".
[4] *Jingle bells* [czyt.: dżingl bels] – w języku angielskim: „dzwonków brzęk".

### Posłuchajmy...

- *Deck the Halls* [czyt.: dek de hols]

? Jak nazywa się sposób śpiewania wykorzystany w utworze?

W okresie poprzedzającym Boże Narodzenie w wielu miastach europejskich odbywają się świąteczne jarmarki. W bożonarodzeniowej scenerii mieszkańcy i turyści spacerują wśród licznych kramów, robią zakupy i próbują tradycyjnych potraw i smakołyków.

Często jarmarkom towarzyszą występy zespołów wokalnych wykonujących kolędy.

**Na złotą nutę**

Zgromadźcie informacje dotyczące najpopularniejszych kolęd śpiewanych w wybranym przez Was kraju europejskim (nie może to być Polska). Możecie skorzystać z internetu lub z innych dostępnych źródeł. Następnie przedstawcie zdobyte wiadomości koleżankom i kolegom z klasy, np. w formie prezentacji multimedialnej.

**Posłuchajmy...**

- Feliks Mendelssohn-Bartoldy [czyt.: mendelson-bartoldi], Charles Wesley [czyt.: czarls łesli], *Hark! The Herald Angels Sing* [czyt.: hark de herold endżels sing]

? Opiszcie nastrój wysłuchanej kolędy.

Wśród kolęd z całego świata najpopularniejsze są pieśni angielskie, np. *Deck the Halls*[1], *Hark! The Herald Angels Sing*[2], *Little Drummer Boy*[3], *God Rest Ye Merry, Gentlemen*[4]. Doczekały się one wielu różnorodnych opracowań wokalnych i instrumentalnych.

**A to ciekawe!**

Piosenka *White Christmas* po raz pierwszy pojawiła się w filmie *Gospoda świąteczna* z 1942 r. Przyniosła Irvingowi Berlinowi [czyt.: yrwinowi berlynowi] Oscara [czyt.: oskara] w kategorii „Najlepsza piosenka" i szybko stała się najpopularniejszym świątecznym hitem.

[1] *Deck the Halls* [czyt.: dek de hols] – w języku angielskim: „udekorujmy domy".
[2] *Hark! The Herald Angels Sing* [czyt.: hark de herold endżels sing] – w języku angielskim: „słuchaj, brzmi aniołów pieśń".
[3] *Little Drummer Boy* [czyt.: lityl dramer boj] – w języku angielskim: „mały dobosz".
[4] *God Rest Ye Merry, Gentlemen* [czyt.: god rest ji mery dżentlmen] – w języku angielskim: „panowie, Bóg zsyła wam radosny pokój". Nuty utworu znajdziecie w „Dodatkowym repertuarze", na s. 148.

# Zimowy cudny świat[1]

muzyka: Dick Smith [czyt.: dik smit], słowa polskie: Łukasz Bernady, Marcin Januszewski

W 2014 r. swoją wersję piosenki *Winter Wonderland* nagrali Lady Gaga [czyt.: lejdi gaga] i Tony Bennett [czyt.: benet].

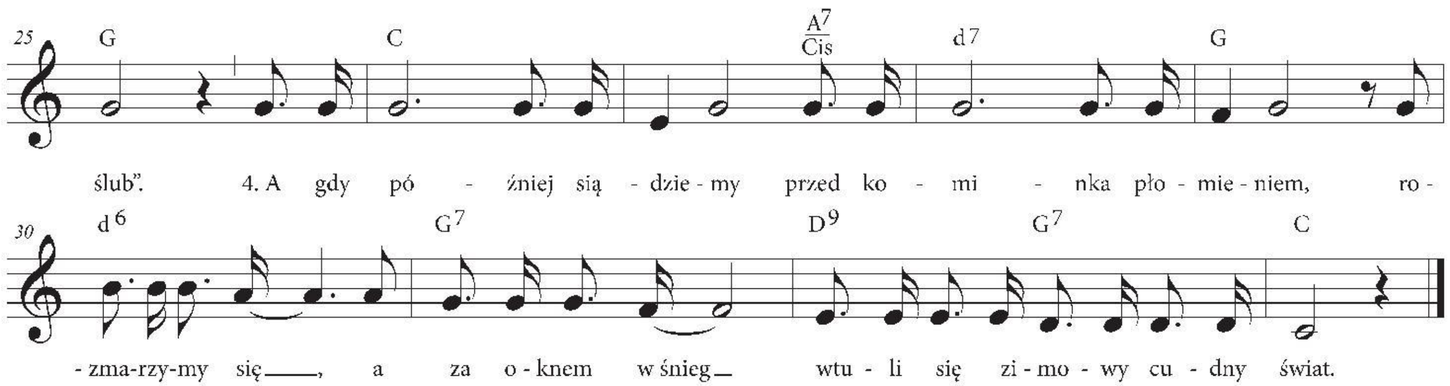
**Ćwiczenie 2**

W domu lub – jeśli macie taką możliwość – podczas lekcji znajdźcie w internecie nagrania popularnych kolęd z wybranego kraju w Europie lub na świecie. Zaprezentujcie te pieśni koleżankom i kolegom z klasy.

**1.** Dzwonków brzęk – czy je słyszysz?
Błyszczy śnieg – a ty milczysz...
Jak dobrze jest nam w tę noc pełną gwiazd.
Chodźmy w nasz zimowy cudny świat.

**2.** Drozdów już dawno nie ma,
inny ptak śle poemat...
Niech śpiewa swą pieśń, gdy my chcemy wejść
razem w ten zimowy cudny świat.

[1] *Zimowy cudny świat* – polska wersja utworu *Winter Wonderland*.




**3.** Zaraz ulepimy tam bałwana,
rolę księdza przydzielimy mu.
On łaskawym okiem spojrzy na nas:
„Ech, czas, bym waszej dwójce dał tu ślub".

**4.** A gdy później siądziemy
przed kominka płomieniem,
rozmarzymy się, a za oknem w śnieg
wtuli się zimowy cudny świat.

### Ćwiczenie 3

Wymieńcie tytuły i wykonawców znanych Wam piosenek bożonarodzeniowych.

### Ćwiczenie 4

W domu lub – jeśli macie taką możliwość – podczas lekcji znajdźcie w internecie angielski tekst piosenki *Zimowy cudny świat* i wykonajcie ją w oryginalnej wersji językowej.

W Anglii popularna jest kolęda *Joy to the World* [czyt.: dżoj tu de łorld], pochodząca z oratorium[1] *Mesjasz* autorstwa barokowego kompozytora Jerzego Fryderyka Haendla [czyt.: hendla]. Słowa tej pieśni ułożył angielski filozof Isaac Watts [czyt.: ajzak łots] na podstawie biblijnego psalmu 88.

### A to ciekawe!

*Winter Wonderland* jest jedną z najbardziej znanych świątecznych melodii, choć tekst piosenki nie nawiązuje bezpośrednio do Bożego Narodzenia. Utwór powstał w latach 30. XX w. – od tego czasu został nagrany przez ponad 200 artystów.

[1] *Oratorium* – wielka forma wokalno-instrumentalna przypominająca budową operę, ale pozbawiona ruchu scenicznego i scenografii. Zwykle oratoria mają charakter religijny.

# Bożonarodzeniowe tradycje w Europie i na świecie

W wielu krajach mieszkańcy zachowują oryginalne zwyczaje związane z Bożym Narodzeniem. Niezależnie jednak od lokalnych tradycji święta to wszędzie wyjątkowy, radosny czas spędzany z rodziną.

## Brazylia 2

Chrześcijanie w Brazylii w nocy z 24 na 25 grudnia uczestniczą nie w pasterce, lecz w nabożeństwie zwanym „mszą koguta". Wierzą, że ptak ten swoim pianiem ogłasza nadejście Bożego Narodzenia.

## Francja 3

Francuzi spożywają wieczerzę wigilijną dopiero po pasterce. Do ich ulubionych świątecznych potraw należą: indyk z kasztanami i ciasto przypominające wyglądem kawałek drewna. We francuskich domach pojawiają się choinki i szopki. Francuzi nie śpiewają kolęd podczas wieczerzy wigilijnej, organizują natomiast koncerty pieśni bożonarodzeniowych w kościołach.

## Anglia 1

Anglicy obchodzą Boże Narodzenie 25 grudnia. Już jednak w połowie listopada odświętnie przystrajają domy, a w centrum Londynu ustawiają wielką choinkę. Tuż przed świętami angielskie dzieci wieszają przy łóżku lub na kominku skarpety na prezenty od Świętego Mikołaja. Wierzą, że dostaje się on do domu przez komin.

## Włochy 4

Najważniejszym bożonarodzeniowym posiłkiem jest dla Włochów obiad spożywany 25 grudnia. W okresie świątecznym we włoskich domach, w kościołach i siedzibach różnych instytucji pojawiają się szopki. Prezenty przynosi 5 stycznia wiedźma Befana.

## Argentyna 5

W Argentynie prawie nigdy nie pada śnieg. Dlatego w czasie świąt drzewa ozdabia się kępkami bawełny, które mają przypominać śnieżny puch.

AMERYKA PÓŁNOCNA

PACYFIK

ATLANTYK

AMERYKA POŁUDNIOWA

2

5

## Niemcy 6

Z tego kraju pochodzi zwyczaj przyozdabiania choinki. Zgodnie z tradycją drzewko powinien udekorować ojciec rodziny. Z Niemiec wywodzi się również obyczaj wieszania na drzwiach wieńca adwentowego.

## Skandynawia 7

Szwedzi nazywają Boże Narodzenie słowem *Jul*. Przygotowania do świąt zaczynają już 13 grudnia, w Dniu Świętej Łucji, kiedy pieką szafranowe pieczywo. W wielu szwedzkich miastach w okresie bożonarodzeniowym można zobaczyć figurki przedstawiające Julenisserów [czyt.: juleniserów] – ubranych na czerwono krasnali.

## Rosja i Ukraina 8

Nasi wschodni sąsiedzi obchodzą Wigilię dopiero 6 stycznia. Tego dnia wierni zachowują post. Podczas kolacji nie podaje się mięsa, tłuszczu ani mleka. Zebrani przy wigilijnym stole domownicy jedzą kutię, czyli tradycyjną słodką potrawę z makiem, miodem i bakaliami.

## Czechy i Słowacja 11

Przed kolacją wigilijną ojciec albo najstarsza osoba w rodzinie rysuje krzyże na czołach pozostałych domowników palcem umaczanym w miodzie. W niektórych regionach w czasie świąt spożywa się maczany w miodzie chleb. Ma to zapewnić szczęście w nadchodzącym roku.

## Hiszpania 9

Podczas składania wigilijnych życzeń Hiszpanie przełamują się kawałkami chałwy zwanej *turron*. Wśród hiszpańskich potraw świątecznych najpopularniejsze jest specjalne ciasto, w którym ukrywane są upominki, najczęściej ze złota. Dzieci otrzymują prezenty w święto Trzech Króli, czyli dopiero 6 stycznia.

## Grecja 10

Boże Narodzenie w Grecji trwa aż dwanaście dni – do święta Trzech Króli. Zamiast choinki w domach wystawia się misę ze święconą wodą, obok której umieszczony zostaje krzyż owinięty gałązką bazylii. Typowymi świątecznymi smakołykami są ciasteczka kurabiedes, wypiekane z kruchego ciasta z kawałkami migdałów i obsypywane cukrem pudrem.

# 15. Wokalne zespoły kameralne

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Wykonamy piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat.*
- Dowiemy się, czym jest muzyka kameralna.
- Poznamy różne rodzaje zespołów wokalnych.
- Posłuchamy muzyki kameralnej.

Zaśpiewajmy!

## Rozkołysz pieśnią świat

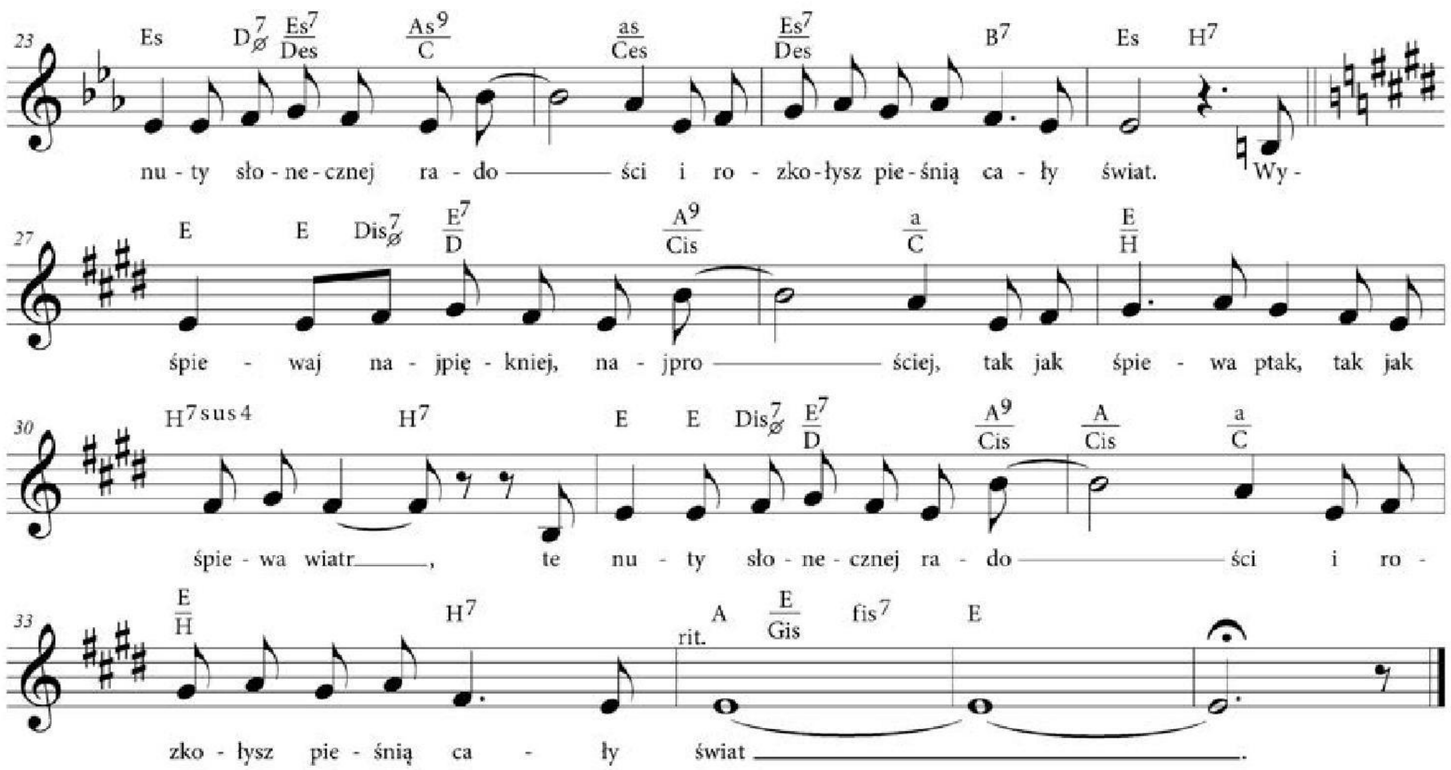
muzyka: Włodzimierz Korcz, słowa: Wanda Chotomska

1. Zagrajcie nam, dzwony, od serca,
srebrne serce ma w sobie każdy dzwon.
Zagrajcie nam, dzwony, najpiękniej,
rozkołyszcie wszystkie jeden ton. } *duet*

**Ref.** Śpiewaj dziś, co ci serce gra,
niech poleci pieśń aż do gwiazd. } *tercet*
Nasza pieśń lot wysoki ma,
wyśpiewamy to, co jest w nas. } *kwartet*

2. Zagrajcie nam, skrzypce skrzydlate,
tak jak śpiewa ptak, kiedy budzi dzień. } *duet*
Niech słońce obudzi nad światem } *tercet*
ta skrzydlata nasza młoda pieśń. } *kwartet*

**Ref.** Śpiewaj dziś... } *chór*




**Posłuchajmy...**

- Giovanni Pierluigi da Palestrina [czyt.: dżjowani pierluidżi da palestrina], *Vestiva i colli* [czyt.: festiwa i koli], utwór w wykonaniu zespołu Il Canto [czyt.: il kanto]

? Podajcie liczbę głosów wokalnych wykorzystanych w utworze.

**3.** Wyśpiewaj najpiękniej, najprościej,
tak jak śpiewa ptak, tak jak śpiewa wiatr,
te nuty słonecznej radości
i rozkołysz pieśnią świat.
} *chór, bis*

**Ref.** Śpiewaj dziś... } *chór*

**Ćwiczenie 1**

Wybierzcie spośród siebie duet, tercet oraz kwartet. Zaśpiewajcie piosenkę zgodnie ze wskazówkami podanymi przy tekście.

Kompozycje przeznaczone dla niewielkiej liczby wykonawców określa się jako **muzykę kameralną**. Nazwa ta pochodzi od włoskiego słowa *camera* [czyt.: kamera], które oznacza „komnatę, pokój". Zespół wykonujący ten rodzaj muzyki liczy od 2 do 9 osób – może zatem koncertować w pomieszczeniu o niewielkich rozmiarach, np. w pokoju lub komnacie.

## Wokalne zespoły kameralne

**Solista** lub **solistka** występują samodzielnie bądź śpiewają partię solową.

W **duecie** śpiewa dwoje wokalistów.

**Tercet** to troje śpiewaków.

**Kwartet** wokalny składa się z czworga wokalistów.

**Kwintet** jest złożony z pięciorga artystów.

W **sekstecie** wokalnym śpiewa sześcioro wykonawców.

**Septet** wokalny składa się z siedmiorga wokalistów.

**Oktet** wokalny to ośmioro śpiewaków.

W **nonecie** wokalnym występuje dziewięcioro artystów.

Zespół wokalistów liczący 10 osób lub więcej to **chór**.

The King's Singers [czyt.: de kings singers] to brytyjski **sekstet wokalny**, który wykonuje muzykę zarówno artystyczną, jak i rozrywkową.

MUZYCZNY
### SŁOWNICZEK

**Muzyka kameralna** – utwory przeznaczone do wykonywania przez niewielkie zespoły wokalne lub instrumentalne.

**Zespół kameralny** – grupa od 2 do 9 wokalistów lub instrumentalistów.

# 16. Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne

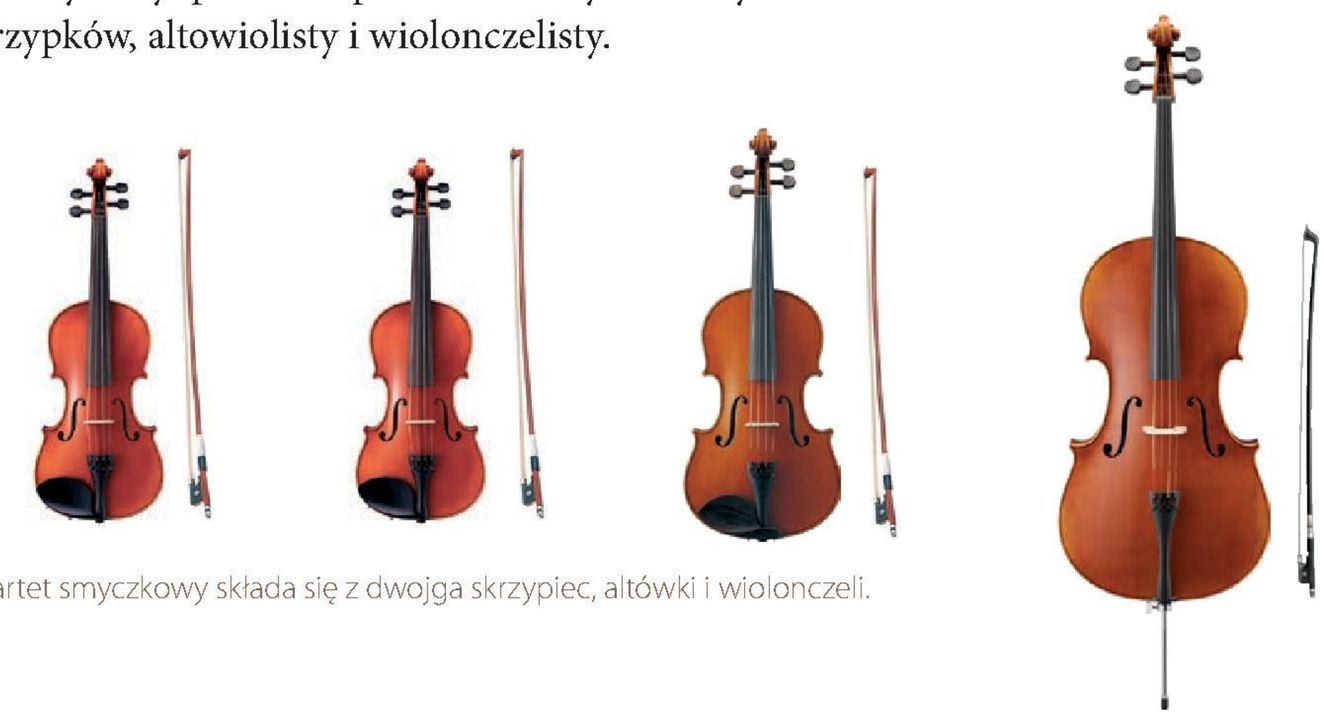
**Zagrajmy!**

## Temat Hedwigi[1]

John Williams [czyt.: dżon łiljams]

[1] Motyw muzyczny z serii filmów o Harrym Potterze.

Zespoły kameralne wykonują utwory specjalnie dla nich przygotowane. Tytuły tych kompozycji informują o liczbie i rodzaju instrumentów potrzebnych do zagrania dzieła. Przykładowo, *Kwartet smyczkowy F-dur* Ludwiga van Beethovena [czyt.: wan betowena] jest wykonywany przez zespół kameralny złożony z czterech instrumentalistów: dwóch skrzypków, altowiolisty i wiolonczelisty.



Kwartet smyczkowy składa się z dwojga skrzypiec, altówki i wiolonczeli.

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Zagramy temat z filmu o Harrym Potterze.
- Poznamy różne rodzaje zespołów instrumentalnych i orkiestr.
- Posłuchamy muzyki kameralnej i orkiestrowej.

**Ćwiczenie 1**

Wybierzcie spośród siebie zespoły złożone z dwóch, trzech i czterech osób. Zagrajcie melodię zgodnie z podanymi oznaczeniami.

**Posłuchajmy...**

- Józef Haydn [czyt.: hajdn], *Kwartet smyczkowy G-dur*, op. 71, nr 1, cz. IV: *Finale. Presto*

? Jaki jest nastrój utworu?

Nazwa zespołu kameralnego przekazuje najczęściej informację o instrumentach, które wchodzą w jego skład. Na przykład **trio stroikowe** tworzą trzy instrumenty dęte drewniane: obój, klarnet i fagot, a **kwintet blaszany** składa się z pięciu instrumentów dętych blaszanych: dwóch trąbek, waltorni, puzonu i tuby.

Kwintet blaszany tworzą: dwie trąbki, róg, puzon i tuba.

Muzycy rockowej grupy Chicago [czyt.: szikago] występują jako trio złożone z puzonu, saksofonu i trąbki.

**Ćwiczenie 2**

Wskażcie, jakie podobieństwa łączą skrzypce, altówkę i wiolonczelę. Czym – poza rozmiarem – różnią się te instrumenty?

**A to ciekawe!**

Duet i tercet to nazwy zespołów wokalnych, natomiast duo i trio – zespołów instrumentalnych.

**Posłuchajmy...**

• *Wiązanka melodii meksykańskich* (*Mexican Folk Medley* [czyt.: meksikan folk medli]) w wykonaniu zespołu Opole Brass Quintet [czyt.: bras kłintet]

? Podajcie nazwy instrumentów, których dźwięki rozbrzmiewają w utworze.

Każdy zespół kameralny, w którym pojawi się fortepian, nazywany jest fortepianowym. Przykładowo, skrzypce, wiolonczela i fortepian tworzą trio fortepianowe.

**Posłuchajmy...**

- Maurice Ravel [czyt.: moris rawel], *Bolero*, fragment początkowy

? Rozpoznajcie instrumenty grające kolejno główną melodię.

## Instrumentalne zespoły kameralne

**Solista** lub **solistka** występują samodzielnie albo wykonują partię solową podczas koncertu większego zespołu.

**Duo** to dwoje muzyków.

**Trio** składa się z trojga instrumentalistów.

**Kwartet** liczy czworo muzyków. Kwartet smyczkowy tworzą artyści grający na dwojgu skrzypiec, altówce i wiolonczeli.

**Kwintet** to pięcioro muzyków. W kwintecie dętym blaszanym pięć osób gra na dwóch trąbkach, rogu, puzonie i tubie.

**Sekstet** składa się z sześciorga instrumentalistów.

**Septet** to siedem osób grających na instrumentach.

**Oktet** jest złożony z ośmiorga muzyków.

**Nonet** to zespół instrumentalny złożony z dziewięciorga wykonawców.

**Posłuchajmy...**

- Jan Sebastian Bach, *II suita orkiestrowa h-moll*, BWV 1067, cz. VII: *Badinerie* [czyt.: badineri], fragment

? Jakie instrumenty występują w orkiestrze kameralnej, która wykonuje utwór?

Zespół, w którym występuje 10 lub więcej instrumentalistów, to **orkiestra**. Najmniejsze są **orkiestry kameralne**, wśród których ze względu na udział różnych instrumentów wyróżniamy m.in. zespoły smyczkowe, dęte i perkusyjne. Największym zespołem instrumentalnym jest **orkiestra symfoniczna**. W jej skład wchodzą instrumenty ze wszystkich grup: strunowe, dęte oraz perkusyjne. Poszczególne grupy w orkiestrze określamy jako sekcje. Każdej z nich przewodzi koncertmistrz. Orkiestry symfoniczne wykonują muzykę m.in. podczas koncertów oraz przedstawień operowych, operetkowych i baletowych, a także towarzyszą występom solistów.

# Orkiestra symfoniczna

Dyrygent orkiestry symfonicznej posługuje się zapisem nutowym zwanym **partyturą**. Zawiera ona melodie wykonywane przez wszystkie instrumenty, które pojawiają się w utworze. Każdy z tych głosów to **partia**. Wyróżniamy np. partie skrzypiec, rogów czy kotłów. Dyrygent przekazuje muzykom swoje wskazówki za pomocą pałeczki nazywanej **batutą**.

**Instrumenty strunowe**

1 pierwsze skrzypce
2 drugie skrzypce 3 altówki
4 wiolonczele 5 kontrabasy 6 harfa

**Instrumenty dęte blaszane**

1 rogi 2 trąbki 3 puzony
4 tuba

**Instrumenty dęte drewniane**

1 flet piccolo [czyt.: pikolo]
2 flety poprzeczne 3 oboje
4 klarnety 5 fagoty
6 kontrafagot

**Instrumenty perkusyjne**

1 bęben wielki
2 dzwonki orkiestrowe
3 talerze 4 kotły 5 gong

# 17. Pobawmy się w wariacje

Kiedy zimą obserwujemy padający śnieg, możemy zauważyć, że poszczególne płatki nie wyglądają tak samo. Różnią się między sobą wielkością i kształtem. W muzyce jest podobnie: jedna melodia może zostać wykonana na wiele różnych sposobów.

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Dowiemy się, na czym polega forma wariacji na temat.
- Zagramy *Wariacje na temat „Ody do radości"*.
- Posłuchamy wariacji skomponowanych przez Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Zagrajmy!

## Wariacje na temat *Ody do radości*

muzyka: Ludwig van Beethoven [czyt.: wan betowen], opracowanie: Janusz Bogacki

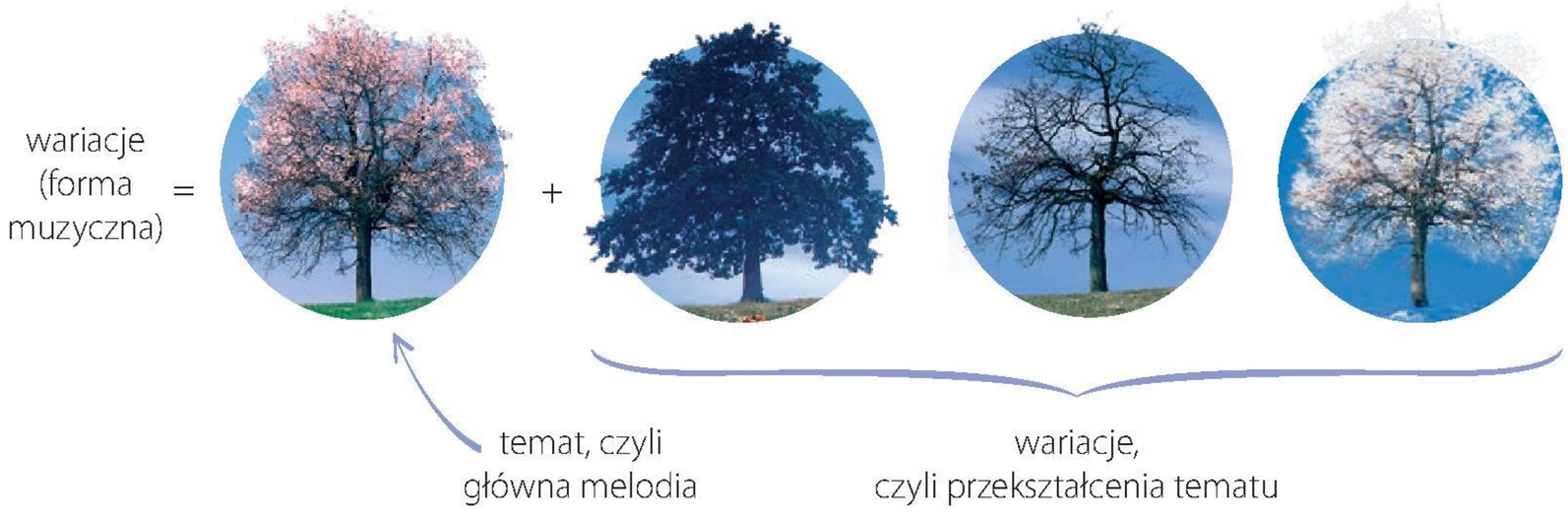
**Posłuchajmy...**

- Wolfgang Amadeusz Mozart [czyt.: mocart], *Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je maman"*[1]

? Policzcie, ile razy temat został powtórzony w utworze, a następnie go zanućcie.

[1] *Ah, vous dirai-je maman* [czyt.: a wu direż mamą] – w języku francuskim: „ach, powiem ci, mamo".

W zagranym przez Was utworze melodia pojawiła się cztery razy. Każde powtórzenie brzmiało jednak nieco inaczej. Kompozycja, w której melodia powtarza się ze zmianami, to **wariacje na temat**. Składają się one z **tematu**, czyli głównej melodii, oraz z jego różnych wersji – **wariacji**.




**Ćwiczenie 1**

Wskażcie przykłady „tematów" i ich „wariacji" w świecie przyrody.

MUZYCZNY **SŁOWNICZEK**

**Wariacje na temat** – forma muzyczna, w której melodia główna, zwana tematem, jest poddawana różnym zmianom.

**Temat wariacji** – melodia poddawana w utworze przekształceniom, wymyślona przez kompozytora lub zapożyczona z dzieła innego twórcy, z utworu ludowego albo z muzyki popularnej.

**Wariacja** – jedna z wersji tematu.

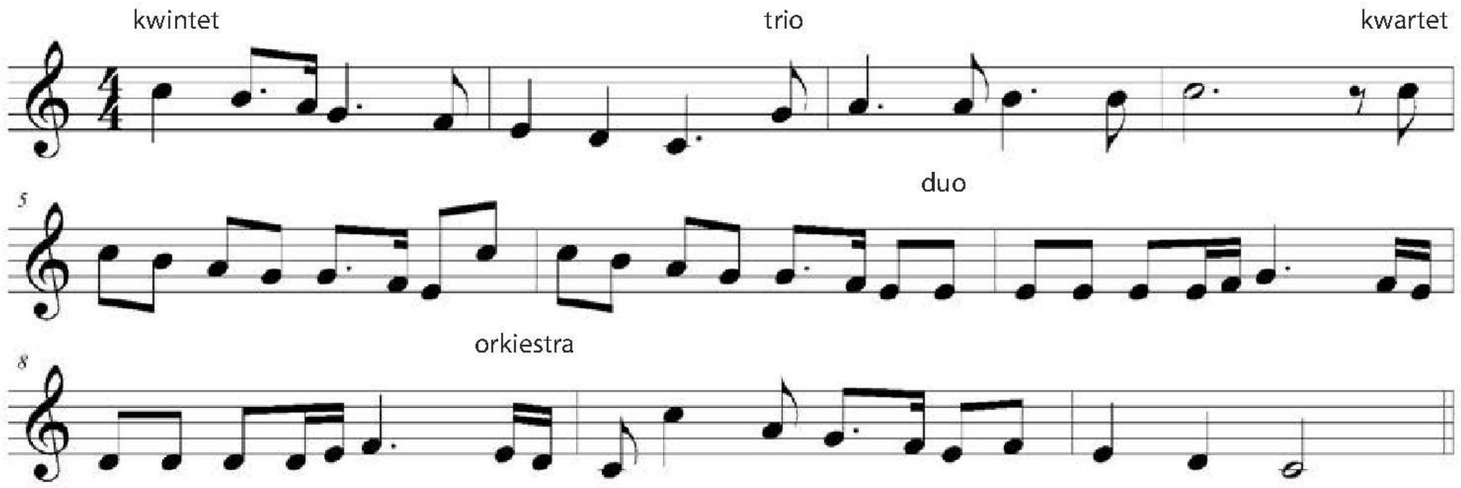
# 18. WARSZTAT MUZYCZNY

## To już wiemy!

- Kolęda *Joy to the World* [czyt.: dżoj tu de łorld] pochodzi z oratorium *Mesjasz* Jerzego Fryderyka Haendla [czyt.: hendla].
- Utwory kameralne przeznaczone są do wykonywania przez niewielkie zespoły wokalne lub instrumentalne.
- Zespoły kameralne liczą od 2 do 9 instrumentalistów lub wokalistów.
- Orkiestra to zespół muzyczny składający się z 10 lub więcej instrumentalistów.
- Zespół złożony z 10 lub więcej wokalistów to chór.
- Wyróżniamy orkiestry kameralne i symfoniczne.
- Wariacje na temat to forma muzyczna, która składa się z głównej melodii (tematu) i jej przekształceń (wariacji).

## Zadania warsztatowe

① Utwórzcie zespoły kameralne: duo, trio, kwartet i kwintet. Zadaniem każdej grupy jest zagranie na fletach wyznaczonego fragmentu utworu. Ostatnią część wykonajcie jako klasowa orkiestra kameralna.




### Co będziemy dzisiaj robić?

- Sprawdzimy, co już wiemy i umiemy.
- Zagramy na fletach.
- Ułożymy własne wariacje.
- Posłuchamy muzyki.
- Wcielimy się w role muzyków grających w orkiestrze.
- Utrwalimy znajomość terminów i zagadnień z ostatnich lekcji.

### Posłuchajmy...

- Wolfgang Amadeusz Mozart [czyt.: mocart], *Sonata A-dur*, nr 12, cz. I: *Andante grazioso* [czyt.: gracjozo]

? Podajcie liczbę wariacji, które można usłyszeć w utworze. Następnie odpowiedzcie, na czym polegają w nim poszczególne zmiany tematu.

② Przygotujcie kartki z nazwami sekcji orkiestry symfonicznej. Następnie rozłóżcie poszczególne napisy na podłodze w taki sposób, aby powstał schemat rozmieszczenia na scenie muzyków grających w orkiestrze.

*altówki*

*skrzypce I*

*instrumenty dęte drewniane*

*wiolonczele*

*skrzypce II*

*kontrabasy*

*instrumenty dęte blaszane*

*instrumenty perkusyjne*

**Na złotą nutę**

Odszukajcie w dostępnych źródłach imiona i nazwiska co najmniej trojga sławnych polskich dyrygentów. Przygotujcie plakat, na którym przedstawicie informacje dotyczące jednej z tych postaci.

③ Odegrajcie scenkę przedstawiającą występ orkiestry.

- Wybierzcie spośród siebie osobę, która wcieli się w rolę dyrygenta.
- Utwórzcie cztery grupy.
  - Pierwszy zespół naśladuje grę na instrumentach smyczkowych.
  - Druga grupa odegra występ muzyków z sekcji instrumentów dętych.
  - Trzeci zespół pokaże grę na bębenkach.
  - Czwarta grupa przedstawi za pomocą gestów grę na talerzach.
- Podczas słuchania *Marszu ołowianych żołnierzyków* Piotra Czajkowskiego „dyrygent" wskazuje, kiedy poszczególne grupy mają rozpocząć „grę". Pamiętajcie, że niektóre fragmenty utworu wykonuje cała orkiestra lub kilka sekcji jednocześnie.

**Posłuchajmy...**

- Piotr Czajkowski, *Marsz ołowianych żołnierzyków* z baletu *Dziadek do orzechów*

? Wymieńcie instrumenty, które można usłyszeć w utworze.

# 19. Z dziejów muzyki – romantyzm

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Zaśpiewamy pieśń *Wiosna*.
- Poznamy instrumenty wykorzystywane w romantyzmie i twórczość kompozytorów z tej epoki.
- Wyjaśnimy, czym są muzyka salonowa i styl *brillant* [czyt.: briją].
- Posłuchamy utworów z XIX w.
- Zagramy na fletach.

**Posłuchajmy!**

## Życzenie

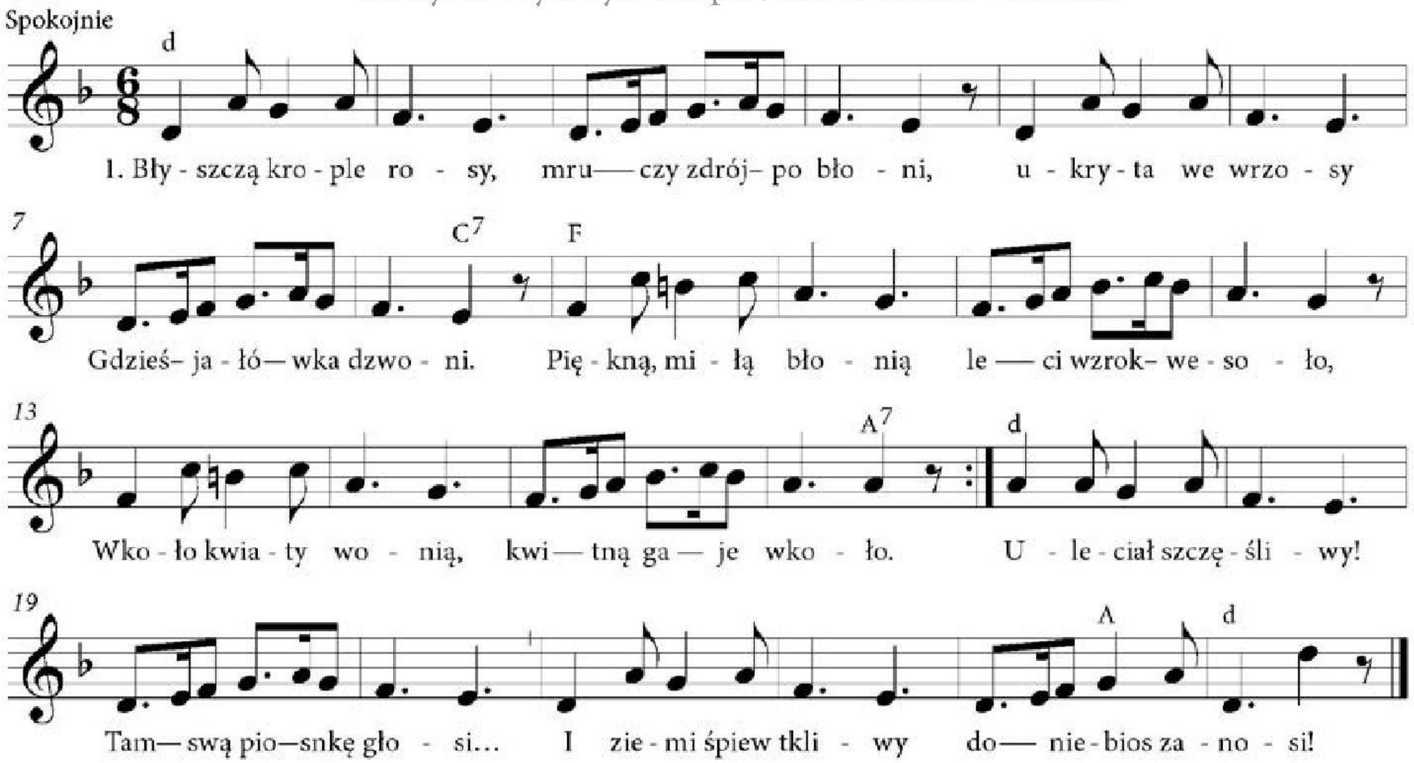
Fryderyk Chopin [czyt.: szopen]

Rozpoznajcie formę utworu.

**Zaśpiewajmy!**

## Wiosna

muzyka: Fryderyk Chopin, słowa: Stefan Witwicki




1. Błyszczą krople rosy,
Mruczy zdrój po błoni[1],
Ukryta we wrzosy
Gdzieś jałówka[2] dzwoni.
Piękną, miłą błonią
Leci wzrok wesoło,
Wkoło kwiaty wonią,
Kwitną gaje wkoło.

2. Paś się, błąkaj, trzódko,
Ja pod skałą siędę,
Piosnkę lubą, słodką
Śpiewać sobie będę.
Ustroń[3] miła, cicha!
Jakiś żal w pamięci,
Czegoś serce wzdycha,
W oku łza się kręci.

3. Łza wybiegła z oka,
Ze mną strumyk śpiewa,
Do mnie się z wysoka
Skowronek odzywa.
Jakże ładny, chyży[4],
Ledwo widny oku.
Coraz wyżej, wyżej,
Już zginął w obłoku.

Uleciał szczęśliwy!
Tam swą piosnkę głosi…
I ziemi śpiew tkliwy[5]
Do niebios zanosi!

[1] *Błonie* – rozległa równina pokryta trawą.
[2] *Jałówka* – młoda krowa, która nie miała jeszcze potomstwa.
[3] *Ustroń* – okolica położona z dala od ludzkich siedzib.
[4] *Chyży* – poruszający się szybko.
[5] *Tkliwy* – tu: pełen uczucia, czuły.

W XIX w. twórcy często nawiązywali w swoich dziełach do wydarzeń historycznych, baśni i wierzeń ludowych. Odwoływali się także do własnych uczuć i wyobraźni – szczególne znaczenie zyskało dla nich wyrażanie emocji i fantazji. Ten okres w dziejach muzyki określa się jako **romantyzm**.

W kompozycjach napisanych w tej epoce stosowano efektowny styl *brillant* [czyt.: briją], który wymagał od wykonawców niezwykłej biegłości w grze. Gromadzący się w salonach muzycznych słuchacze podziwiali wirtuozerię i oryginalność występujących artystów.

W XIX w. wiele utworów fortepianowych i kameralnych skomponowano z myślą o występach podczas spotkań towarzyskich. Tę salonową twórczość możemy określić jako muzykę rozrywkową epoki romantyzmu.

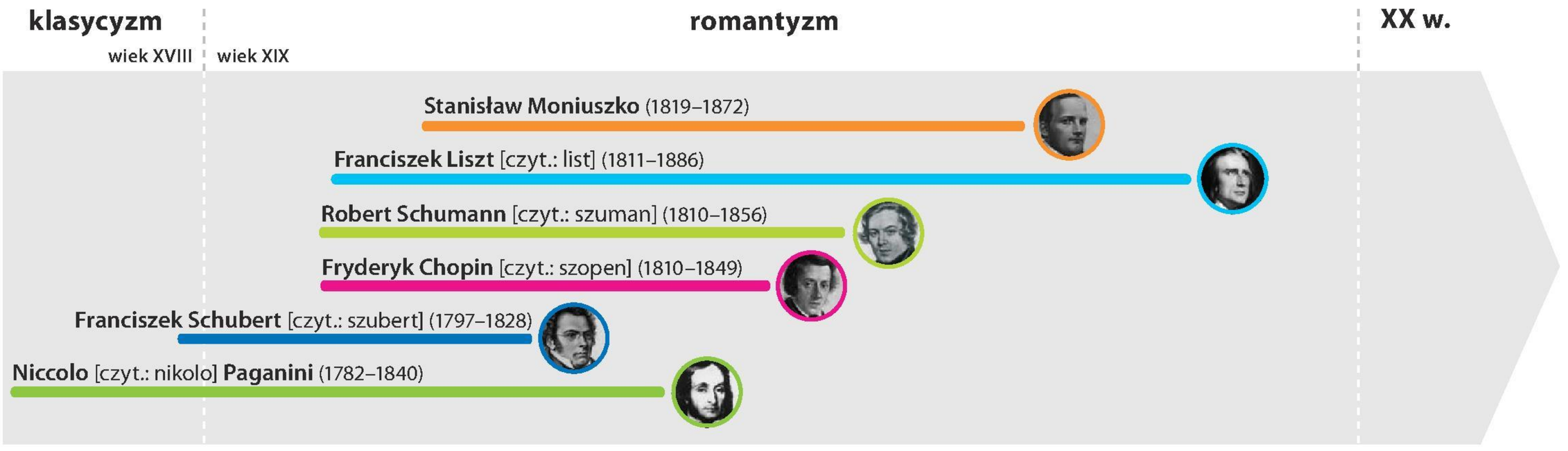
**Posłuchajmy...**

- Franciszek Liszt, *Rapsodia węgierska cis-moll*, nr 2, fragment początkowy
- Niccolo Paganini, *Kaprys a-moll*, op. 1, nr 24, fragment początkowy

? Na jakich instrumentach wykonano główne melodie w zaprezentowanych utworach?

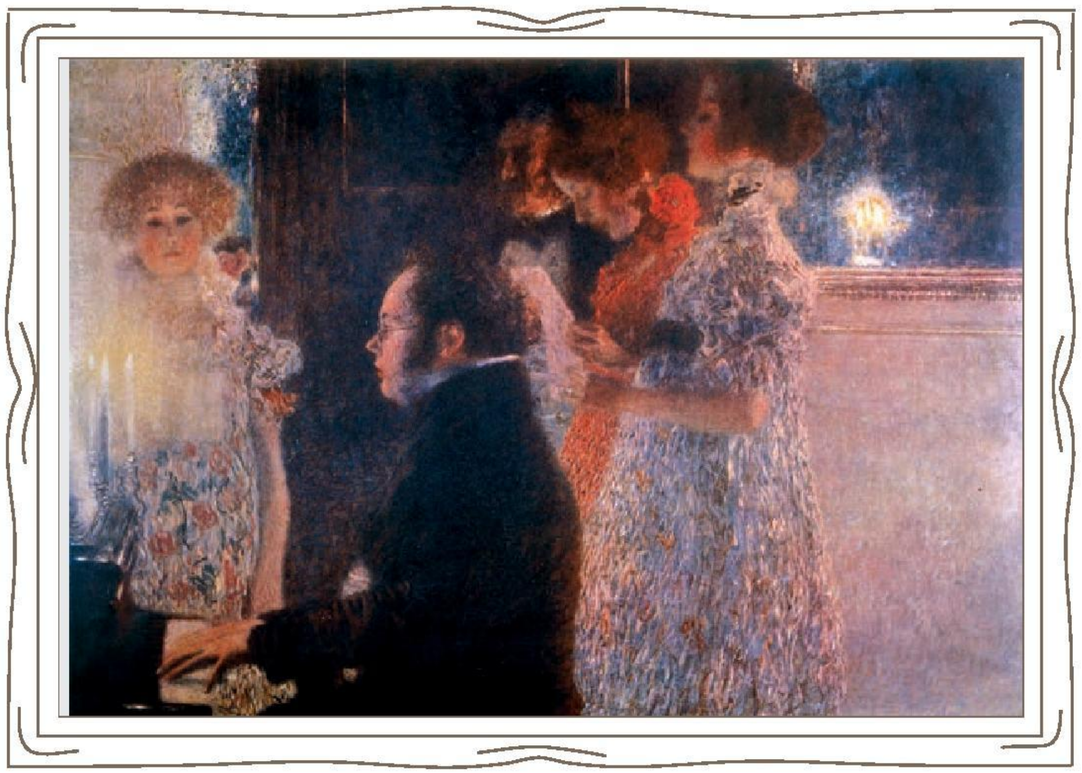
**Na złotą nutę**

Odszukajcie w dostępnych źródłach informacje na temat dwóch polskich kompozytorów romantycznych – innych niż Chopin i Moniuszko. Podajcie ich imiona i nazwiska oraz tytuły najważniejszych dzieł. Zdobytymi wiadomościami podzielcie się z koleżankami i kolegami z klasy.



# Serenada

Franciszek Schubert [czyt.: szubert]



Franciszek Schubert zachwycał uczestników wieczorów muzycznych w Wiedniu swoimi nastrojowymi pieśniami. Jedno z takich spotkań ukazał Gustav [czyt.: gustaw] Klimt na obrazie *Schubert przy fortepianie*.

Za jednego z pierwszych kompozytorów romantycznych uważa się Franciszka Schuberta [czyt.: szuberta]. Napisał on ponad 600 pieśni. Wybitnymi artystami epoki romantyzmu byli także pianista, kompozytor i autor artykułów poświęconych muzyce Robert Schumann [czyt.: szuman], skrzypek Niccolo [czyt.: nikolo] Paganini oraz twórca dzieł symfonicznych Feliks Mendelssohn-Bartholdy [czyt.: mendelson bartoldi]. Największą sławę zdobyli jednak Franciszek Liszt [czyt.: list] i Fryderyk Chopin [czyt.: szopen] – mistrzowie fortepianu, którzy w paryskich salonach często toczyli muzyczne pojedynki.

**Posłuchajmy...**

- Franciszek Schubert, *Serenada d-moll*

? Opiszcie nastrój wysłuchanego utworu.

**A to ciekawe!**

Robert Schumann swój podziw dla Chopina [czyt.: szopena] wyraził słowami: „Panowie! Czapki z głów! Oto geniusz!".

# 20. Twórczość Fryderyka Chopina

### Co będziemy dzisiaj robić?

- Zagramy melodię pieśni *Wiosna* autorstwa Fryderyka Chopina [czyt.: szopena].
- Posłuchamy najważniejszych utworów skomponowanych przez Chopina.
- Dowiemy się, kogo i w jaki sposób zainspirowała muzyka Chopina.

**Zagrajmy!**

## Wiosna

Fryderyk Chopin [czyt.: szopen]

**Ćwiczenie 1**

Ułóżcie listę Waszych ulubionych utworów Fryderyka Chopina. Zapiszcie wybrane tytuły w zeszytach.

**Ćwiczenie 2**

Jaki jest nastrój utworu *Wiosna*? Uzasadnijcie swoją odpowiedź.

Fryderyk Chopin pozostawił po sobie ponad dwieście różnorodnych kompozycji, przeznaczonych przede wszystkim na fortepian, który był jego ulubionym instrumentem. Wśród nich znalazły się m.in. utwory taneczne, miniatury, czyli krótkie dzieła muzyczne, a także pieśni oraz tzw. **wielkie formy instrumentalne**, składające się z kilku części.

**Posłuchajmy...**

- Fryderyk Chopin, *Mazurek C-dur*, op. posth.[1] 67, nr 3

? Z jakim polskim tańcem narodowym kojarzy się Wam wysłuchany utwór? Uzasadnijcie swoją odpowiedź.

[1] *Op. posth., opus posthumum* – dzieło wydane po śmierci autora.

# Formy muzyczne w twórczości Fryderyka Chopina

**Formy muzyczne w twórczości Fryderyka Chopina**

## Mazurki

Chopin [czyt.: szopen] komponował mazurki całe życie – napisał 57 takich krótkich utworów. Nawiązywał w nich do trzech polskich tańców narodowych: mazura, kujawiaka i oberka.

*Mazurek g-moll*, op. 24, nr 1

## Polonezy

Te dostojne, uroczyste kompozycje Chopin opracował w początkowym okresie swojej twórczości. Każdy z jego 18 polonezów jest świadectwem wielkiego patriotyzmu artysty.

*Polonez As-dur*, op. 53

## Koncerty

Tuż przed wyjazdem za granicę Chopin zaprezentował warszawskiej publiczności dwa koncerty fortepianowe: e-moll i f-moll. Źródłem natchnienia podczas pisania tych utworów była dla artysty miłość do studentki śpiewu Konstancji Gładkowskiej – to właśnie ukochanej zadedykował nastrojową II część *Koncertu f-moll*. W obu kompozycjach Chopin nawiązał do rytmu i melodii polskich tańców narodowych: mazura, kujawiaka i krakowiaka.

*Koncert na fortepian i orkiestrę f-moll*, op. 21, nr 2

## Walce

Chopin komponował walce przeznaczone do słuchania, zachowywał jednak ich taneczny, wirowy charakter. Utwory te do dziś należą do najbardziej popularnych dzieł artysty.

*Walc Des-dur*, op. 64, nr 1 *Minutowy*

## Preludia

Preludium było popularną formą w epoce baroku, jednak twórcy romantyczni sięgali po nią rzadko. W muzyce Chopina utwory tego typu są mistrzowskimi miniaturami – znajdują się wśród nich zarówno kompozycje pogodne, żartobliwe i taneczne, jak i dzieła bardziej refleksyjne, a nawet dramatyczne.

*Preludium Des-dur*, op. 24, nr 15 *Deszczowe*

## Nokturny

Nazwa tej formy pochodzi od łacińskiego wyrazu *nocturnus* [czyt.: nokturnus], czyli „nocny". Nokturny należą do najbardziej romantycznych utworów w dorobku Chopina – kompozytor w mistrzowski sposób oddał w nich spokojny i tajemniczy nastrój nocy. To właśnie dzięki nim artysta zdobył sławę „poety fortepianu".

*Nokturn Es-dur*, op. 9, nr 2

## Etiudy

Pierwotnie nazywano tak utwory przeznaczone do ćwiczenia techniki gry na instrumentach. W twórczości Chopina [czyt.: szopena] stały się wirtuozowskimi kompozycjami koncertowymi o zróżnicowanym charakterze – od spokojnego i śpiewnego po gwałtowny i dramatyczny.

*Etiuda c-moll*, op. 10, nr 12 *Rewolucyjna*

Geniusz Fryderyka Chopina [czyt.: szopena] stał się źródłem inspiracji dla wielu wybitnych artystów. Do jego życia i twórczości nawiązują m.in. liczne dzieła literackie. Polski poeta Cyprian Kamil Norwid – autor nekrologu informującego o śmierci kompozytora – napisał wiersz o ponadczasowej wartości sztuki zatytułowany *Fortepian Chopina*. W powieści *Zima na Majorce* pisarka George Sand [czyt.: żorż san] opowiedziała o swojej przyjaźni z Chopinem i o jego pobycie na śródziemnomorskiej wyspie. O relacji łączącej Sand i kompozytora opowiedział także Jarosław Iwaszkiewicz w swojej sztuce *Lato w Nohant* [czyt.: noan].

Posiadłość George Sand, Nohant, w której Chopin siedmiokrotnie spędził wakacje.

**Posłuchajmy...**

- Fryderyk Chopin, *Walc a-moll*, op. posth.

? Co mógłby przedstawiać obraz namalowany jako ilustracja do zaprezentowanego utworu?

**A to ciekawe!**

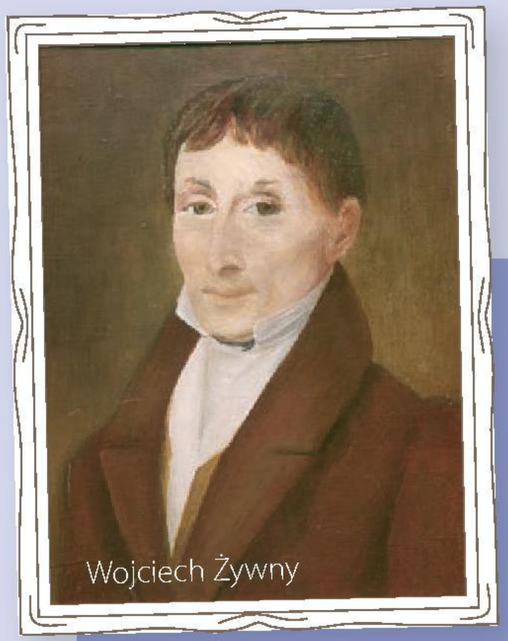
Chopin studiował kompozycję u Józefa Elsnera. Nauczyciel namawiał artystę do napisania opery o charakterze narodowym, ten jednak nie podjął się zadania stworzenia wielkiego widowiska wokalno-instrumentalnego.

**Posłuchajmy...**

- Fryderyk Chopin, *Walc Es-dur*
- Fryderyk Chopin, *Walc Es-dur* w aranżacji jazzowej [czyt.: dżezowej] zespołu Filip Wojciechowski Trio

? Która wersja utworu Chopina jest, Waszym zdaniem, ciekawsza – tradycyjna czy jazzowa? Uzasadnijcie swoją odpowiedź.

# Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać


Wojciech Żywny

## 1816

### Początek nauki

Fryderyk Franciszek Chopin [czyt.: szopen] urodził się 22 lutego lub 1 marca 1810 r. w Żelazowej Woli. Jako sześciolatek rozpoczął naukę gry na fortepianie pod kierunkiem Wojciecha Żywnego. W wieku siedmiu lat skomponował pierwsze utwory: dwa polonezy, marsze wojenne i wariacje. Rok później zostało opublikowane pierwsze dzieło Fryderyka: *Polonez g-moll*. Mały artysta stał się znany.

Chopin w wieku 19 lat

## 1823

### Cudowne dziecko

Dzieciństwo i lata szkolne Chopin spędził w Warszawie. W stolicy koncertował często w salonach warszawskiej arystokracji – szybko zyskał sławę „cudownego dziecka" i „drugiego Mozarta" [czyt.: mocarta]. Młodego wirtuoza nazywano także „małym Chopinkiem" [czyt.: szopenkiem].

## 1825

### Inspiracja

Podczas wakacji spędzanych na wsi mały Fryderyk poznawał polski folklor, do którego często nawiązywał potem w swoich kompozycjach.

## 1829

### Emigracja

W wieku 20 lat Chopin wyjechał za granicę, by kontynuować naukę. Nigdy już nie wrócił do ojczyzny, choć bardzo tęsknił za rodziną i przyjaciółmi. Zamieszkał w Paryżu, gdzie utrzymywał się z komponowania, koncertowania i udzielania lekcji gry na fortepianie.

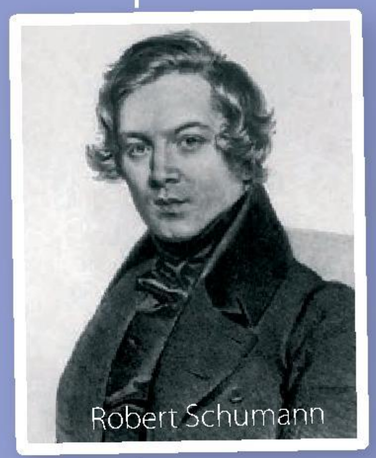
### Fortepian

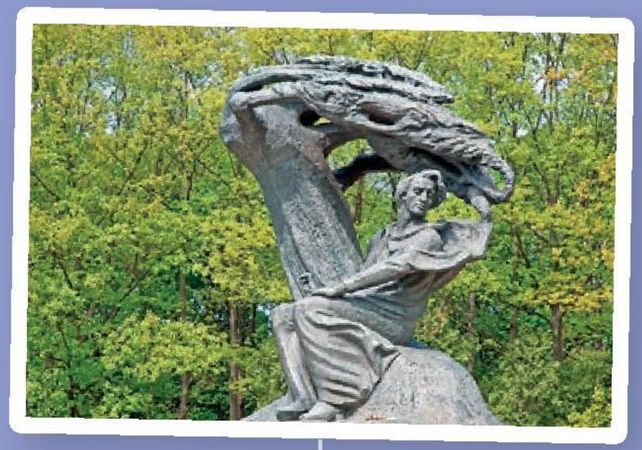
Ulubionym instrumentem Chopina [czyt.: szopena] był fortepian. Skomponował ponad 200 utworów fortepianowych: mazurki, polonezy, nokturny, walce i koncerty. Zachwyceni tymi dziełami słuchacze nazwali Chopina „poetą fortepianu".

## 1831

### Uznanie talentu

Nauczyciel Chopina [czyt.: szopena] w warszawskiej Szkole Głównej Muzyki, Józef Elsner, wystawił swojemu najzdolniejszemu uczniowi następującą ocenę: „Szczególna zdatność. Geniusz muzyczny". Niemiecki kompozytor Robert Schumann [czyt.: szuman] określił utwory polskiego artysty jako „ukryte w kwiatach armaty".


Robert Schumann



## 1849

### Śmierć

Fryderyk Chopin zmarł 17 października 1849 r. w Paryżu. Jego ciało spoczęło na cmentarzu Père-Lachaise [czyt.: per la**szes**], a serce – zgodnie z wolą kompozytora – złożono w filarze kościoła św. Krzyża w Warszawie.

**Cyprian Kamil Norwid o Chopinie:**

„Rodem warszawianin,
sercem Polak,
a talentem świata obywatel...".

## 1831

### Patriota

Chopin [czyt.: szopen] był gotów przerwać swój pobyt za granicą, by wziąć udział w powstaniu listopadowym. Nie przyjął nominacji na stanowisko nadwornego artysty cara Rosji. O patriotycznej postawie kompozytora świadczy również jego twórczość. Często nawiązywał w niej do polskiej muzyki ludowej (mazurki, polonezy), a także wyrażał w utworach rozpacz z powodu upadku powstania (*Etiuda c-moll „Rewolucyjna"*, op. 10, nr 12) oraz tęsknotę za ojczyzną i najbliższymi (*Scherzo h-moll* z fragmentem melodii pochodzącej z kolędy *Lulajże, Jezuniu*).

# 21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Wykonamy piosenkę *Pamięć w nas.*
- Poznamy kroki poloneza.
- Dowiemy się, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki ludowej.

Posłuchajmy!

## Pożegnanie ojczyzny

Michał Kleofas Ogiński

Podajcie pięć przymiotników opisujących charakter wysłuchanego utworu.

Dostojny, poważny i uroczysty **polonez** wywodzi się z ludowego tańca o nazwie „chodzony". Początkowo był tańcem chłopskim. Później trafił na salony polskiej szlachty, a z czasem stał się popularny na całym świecie. Jego nazwa pochodzi od francuskiego wyrazu *polonaise* [czyt.: polonez], oznaczającego „polski". Polonez jest tańcem o spokojnym, umiarkowanym tempie i w metrum $\frac{3}{4}$. Tancerze wykonują go bez podskoków i przytupów. Poruszają się w korowodzie, czyli jedna para za drugą.

**Podstawowy rytm poloneza**

**Rytm zakończenia poloneza**

Tancerze wykonujący poloneza często występują w dawnych strojach szlacheckich lub w mundurach polskich żołnierzy z XIX w. Tworzą barwne korowody, tak jak widoczni na zdjęciu członkowie Zespołu Pieśni i Tańca „Jawor" z Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie.

**Posłuchajmy...**

- Taniec ludowy: chodzony
- Antoni Morzykowski, polonez *W starym zamku* lub inny polonez z okresu przed Chopinem [czyt.: szopenem]

? Wymieńcie cechy chodzonego występujące w zaprezentowanym polonezie.

**Ćwiczenie 1**

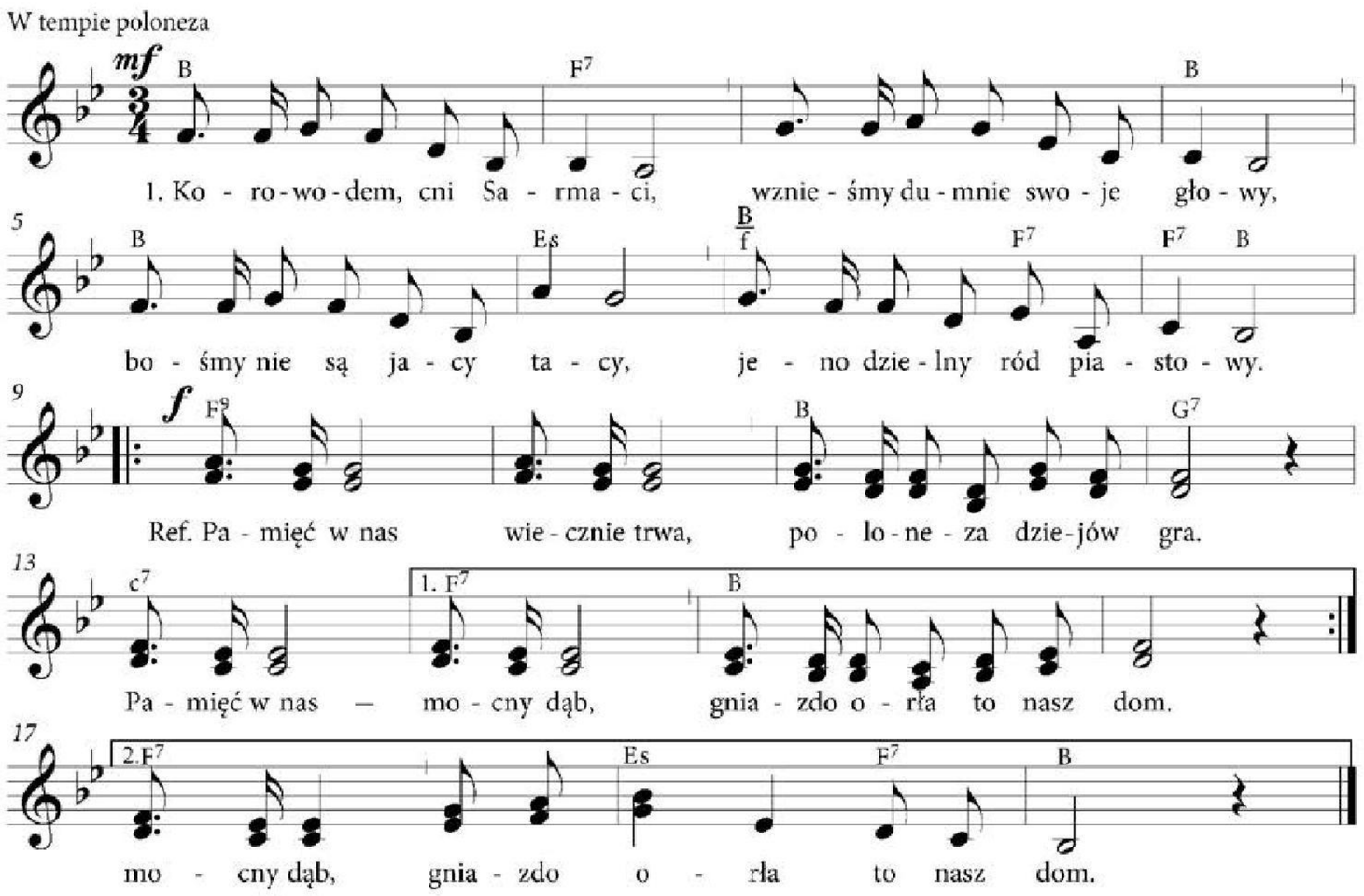
Wyklaszczcie rytm poloneza wraz z jego zakończeniem, a następnie wyrecytujcie go za pomocą sylab rytmicznych.

*Rozpoczyna się wspaniały bal. Korowód tancerzy dostojnie wchodzi na salę – para za parą. Wszyscy w rytm muzyki tańczą po okręgu, tworzą tunele, wiatraczki. Kroczą czwórkami, a na koniec wykonują piękny ukłon. Właśnie tak wygląda początek wielkich balów i uroczystości. Tak się tańczy poloneza!*

Zaśpiewajmy!

## Pamięć w nas

muzyka: Adam Skorupka, słowa: Grażyna Orlińska




**1.** Korowodem, cni[1] Sarmaci[2],
wznieśmy dumnie swoje głowy,
bośmy nie są jacy tacy,
jeno[3] dzielny ród piastowy[4].

**Ref.** Pamięć w nas
wiecznie trwa,
poloneza dziejów gra.
Pamięć w nas – mocny dąb,
gniazdo orła to nasz dom.

**2.** Wojen i niewoli wieki,
polskie dzieje niczym blizna,
ale zawsze na sztandarze:
Bóg i Honor, i Ojczyzna.

**Ref.** Pamięć w nas...

**3.** Dzisiaj szable od parady,
poloneza w sercach nuta,
białe skrzydła nad głowami
i *Polonia Restituta*[5].

**Ref.** Pamięć w nas...

[1] *Cni* – dawniej: godni szacunku.
[2] *Sarmata* – dawna nazwa określająca polskiego szlachcica.
[3] *Jeno* – tylko.
[4] *Ród piastowy* – Polacy jako potomkowie pierwszych władców Polski z rodu Piastów.
[5] *Polonia Restituta* – w języku łacińskim: „Polska odrodzona".

Niektóre utwory zatytułowane *Polonez* – np. kompozycje fortepianowe Chopina [czyt.: szopena] – są przeznaczone wyłącznie do słuchania, zachowały jednak taneczny charakter. Kompozytorzy z epoki romantyzmu często nawiązywali do różnych stylów muzycznych, np. odtwarzali rytmy tańców, cytowali fragmenty dzieł innych twórców, nadawali swoim utworom cechy charakterystyczne dla twórczości ludowej. Takie artystyczne opracowanie muzyki, które nawiązuje do określonego stylu, nazywamy **stylizacją**.

## Zatańczmy!

Dobierzcie się w pary, a następnie stańcie w korowodzie. Zatańczcie poloneza. Wykonajcie wszystkie figury, w tym także tunel i obrót.

### Podstawowe figury poloneza

Panie rozpoczynają od prawej nogi, a panowie – od lewej.

Korowód

Tunel

Wyjście z tunelu

Panowie mogą wykonywać poloneza także w strojach ułańskich.

### A to ciekawe!

W poszczególnych regionach Polski polonez znany jest pod różnymi nazwami, np.: „taniec polski", „chodzony", „pieszy", „łażony", „powolny", „okrągły", „starodawny", „staroświecki", „wielki".

**Posłuchajmy...**

- Fryderyk Chopin [czyt.: szopen], *Polonez A-dur*, op. 40, nr 1

? Które cechy utworu wskazują na to, że jest on stylizacją?

# Słynne polonezy

### Kolęda *Bóg się rodzi*

Po raz pierwszy tę wzniosłą kolędę z tekstem *Pieśni o Narodzeniu Pańskim* Franciszka Karpińskiego wykonano w 1792 r. w Białymstoku. Początkowo w różnych regionach Polski była ona śpiewana na rozmaite melodie. Wersja polonezowa jest znana od I połowy XIX w. Jej kompozytor pozostaje anonimowy.

Bohaterowie filmu *Pan Tadeusz*

Michał Kleofas Ogiński

### *Pożegnanie ojczyzny*

Ten polonez na fortepian – skomponowany przez Michała Kleofasa Ogińskiego i wydany drukiem w 1794 r. – był do lat 90. XX w. utworem najczęściej wykorzystywanym na studniówkach i balach maturalnych. Układano do niego także teksty i wykonywano go jako pieśń, ale bez większego powodzenia.

### Polonez z filmu *Pan Tadeusz*

Został skomponowany w 1998 r. i jet jednym z najwybitniejszych utworów Wojciecha Kilara. Dzięki fanfarowemu wstępowi ma podniosły, uroczysty charakter. Zastąpił polonez Ogińskiego i jest obecnie najczęściej odtwarzanym utworem na studniówkach i balach okolicznościowych.

**Posłuchajmy...**

- Michał Kleofas Ogiński, polonez *Pożegnanie ojczyzny*
- Wojciech Kilar, polonez z filmu *Pan Tadeusz*
- Fryderyk Chopin [czyt.: szopen], *Polonez A-dur*, op. 40, nr 1

? Porównajcie nastrój i charakter wysłuchanych polonezów.

Rafał Blechacz

### *Polonez A-dur*, op. 40, nr 1

To jeden z najbardziej znanych polonezów Fryderyka Chopina [czyt.: szopena]. Początkowy fragment utworu jest sygnałem Programu 1 Polskiego Radia.

# 22. Stanisław Moniuszko i opera

Pieśń Stanisława Moniuszki *Prząśniczka* jest tak popularna, że stała się muzyczną wizytówką kompozytora. Wsławił się on głównie jako twórca polskiej opery narodowej.

**Zaśpiewajmy!**

## Prząśniczka

muzyka: Stanisław Moniuszko, słowa: Jan Czeczot

**1.** U prząśniczki[1] siedzą
jak anioł dzieweczki,
przędą[2] sobie, przędą
jedwabne niteczki.

**Ref.** Kręć się, kręć, wrzeciono,
wić się tobie, wić!
Ta pamięta lepiej,
czyja dłuższa nić!

**2.** Poszedł do Królewca[3]
młodzieniec z wiciną[4],
łzami się zalewał,
żegnając z dziewczyną.

**Ref.** Kręć się, kręć...

**3.** Gładko idzie przędza,
wesoło dziewczynie,
pamiętała trzy dni
o wiernym chłopczynie.

**Ref.** Kręć się, kręć...

**4.** Inny się młodzieniec
podsuwa z ubocza
i innemu rada
dziewczyna ochocza.

**Ref.** Kręć się, kręć, wrzeciono,
prysła[5] wątła[6] nić!
Wstydem dziewczę płonie,
wstydź się, dziewczę, wstydź!

[1] *U prząśniczki* – przy kołowrotku służącym do przędzenia.
[2] *Przędą* – wyrabiają nici z włókna.
[3] *Królewiec* – dawna nazwa Kaliningradu – miasta portowego nad Morzem Bałtyckim.
[4] *Wicina* – statek rzeczny do transportowania towarów; *poszedł z wiciną* – odpłynął na takim statku.
[5] *Prysła* – tutaj: zerwała się.
[6] *Wątła* – cienka, słaba.

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Zaśpiewamy i zagramy pieśń *Prząśniczka*.
- Poznamy życie i twórczość Stanisława Moniuszki.
- Dowiemy się, co to jest opera.

**Posłuchajmy...**

- Stanisław Moniuszko, Jan Czeczot, pieśń *Prząśniczka*

? Jak myślicie, do czego nawiązuje rytm fortepianowego akompaniamentu, który rozbrzmiewa w utworze?

**Stanisław Moniuszko** żył w epoce romantyzmu – urodził się w 1819 r. Komponował przede wszystkim dzieła operowe i pieśni. Utwory te cieszyły się w Polsce wielką popularnością i odegrały bardzo ważną rolę w historii rodzimej muzyki. Moniuszkę uważa się także za twórcę polskiej opery narodowej.

Stanisław Moniuszko (1819–1872) to jeden z najbardziej znanych polskich kompozytorów.

Artysta mieszkał w Wilnie w latach 1840–1858.

Moniuszko został wychowany w duchu patriotycznym. Dzięki rodzicom i stryjom poznał historię Polski i rodzimą literaturę. Miał także okazję wysłuchać wspomnień wojennych ojca i jego braci – dawnych żołnierzy armii Napoleona Bonapartego. Wspólnie ze stryjem Kazimierzem często jeździł do Wilna, gdzie oglądał przedstawienia teatralne. W dzieciństwie nauczył się również wielu pieśni patriotycznych i ludowych. W późniejszych latach w swojej twórczości często nawiązywał do polskiego folkloru muzycznego.

**Posłuchajmy...**

- Stanisław Moniuszko, *Mazur* z opery *Halka*

? Określcie, jakie cechy utworu nawiązują do muzyki ludowej.

**A to ciekawe!**

Premiera opery *Straszny dwór* odbyła się w Teatrze Wielkim w Warszawie w 1865 r., dwa lata po wybuchu powstania styczniowego. Dzieło zostało przyjęte bardzo entuzjastycznie, a owacje zamieniły się w wielką manifestację patriotyczną. Z tego powodu władze zaborcze zakazały wystawiania spektaklu.

Moniuszko skomponował prawie 300 pieśni przeznaczonych na głos i fortepian. Ukazywały się one drukiem w kolejnych częściach *Śpiewników domowych*. Sześć pierwszych zeszytów wydano za życia artysty, a kolejne sześć – po jego śmierci. Pieśni Moniuszki szybko zyskały dużą popularność, a wiele z nich wykonuje się do dziś. Do najbardziej znanych utworów należą: *Prząśniczka*, *Stary kapral*, *Dziad i baba* oraz *Kozak*. Kompozytor starannie dobierał teksty do swoich melodii. Korzystał m.in. z wierszy Adama Mickiewicza, Stefana Witwickiego oraz Józefa Ignacego Kraszewskiego. W utworach często nawiązywał do poznanej w młodości muzyki ludowej.

**Zagrajmy!**

## Prząśniczka

Stanisław Moniuszko

Po ukończeniu studiów muzycznych w Berlinie Moniuszko zamieszkał w Wilnie. W mieście tym pracował jako dyrygent w teatrze, grał na organach w kościele Świętego Jana, dawał prywatne lekcje i tworzył różnorodną muzykę. Poza pieśniami Moniuszko komponował także utwory kameralne i orkiestrowe oraz muzykę baletową i religijną.

**Posłuchajmy...**

• Stanisław Moniuszko, Józef Ignacy Kraszewski, pieśń *Dziad i baba*

? Jaki głos wokalny rozbrzmiewa w wysłuchanym utworze?

**Posłuchajmy...**

• Stanisław Moniuszko, *Bajka*

? Jaki zespół instrumentalny wykonuje ten utwór?

Najważniejsze miejsce w twórczości Moniuszki zajmują opery. Kompozytor pragnął nadać tym widowiskom ojczysty, narodowy charakter. Nie było to łatwe – w XIX w. Polacy żyli pod zaborami, a ówczesne władze zwalczały przejawy patriotyzmu. Mimo to najsłynniejsze opery Moniuszki – *Halka*, *Straszny dwór* i *Hrabina* – ukazują polskie tradycje i zwyczaje oraz nawiązują do rodzimej muzyki ludowej i szlacheckiej.

Opera *Straszny dwór* do dziś jest często wystawiana na polskich scenach.

Akcja opery *Halka* rozgrywa się na Podhalu w XVIII w. Tytułową bohaterką jest wiejska dziewczyna nieszczęśliwie zakochana w bogatym szlachcicu.

**Opera** to rozbudowany spektakl muzyczny, podczas którego prezentowana jest muzyka wokalno-instrumentalna. Składa się z występów solowych i zespołowych, np. chóralnych i baletowych. Aktorzy operowi śpiewają, a wykonywane przez nich pieśni nazywa się **ariami**.

Fabuła przedstawienia operowego zostaje opisana w tekście określanym jako **libretto**. Muzykę do libretta tworzy kompozytor. Do najwybitniejszych twórców operowych należą: Wolfgang Amadeusz Mozart [czyt.: mocart], Gioacchino Rossini [czyt.: dżjoakino rossini] oraz Giuseppe Verdi [czyt.: dżjuzeppe werdi].

**Posłuchajmy...**

• Stanisław Moniuszko, aria Skołuby z opery *Straszny dwór*

? Na jakich instrumentach został wykonany akompaniament do arii?

MUZYCZNY
**SŁOWNICZEK**

**Opera** – przedstawienie muzyczno-teatralne. Łączy śpiew i muzykę z grą aktorską i tańcem.

**Aria** – pieśń solowa w operze.

**Libretto** – tekst zawierający historię przedstawioną w spektaklu operowym lub baletowym.

# Scena operowa

Przedstawienie operowe rozpoczyna się od orkiestrowego wstępu nazywanego uwerturą. Utwór ten wprowadza słuchaczy w nastrój dzieła. Po wykonaniu uwertury podnosi się kurtyna: ukazują się dekoracje, a na scenę wchodzą śpiewacy. Cały spektakl składa się z aktów podzielonych na sceny.

**Reżyser** kieruje przygotowaniami do spektaklu.

Układy taneczne opracowuje **choreograf**.

**Scenograf** projektuje dekoracje i kostiumy.

**Chór** oraz **zespół baletowy** występują w scenach zbiorowych.

**Inspicjent** czuwa nad organizacją i przebiegiem przedstawienia.

Najważniejsze role odgrywają główna śpiewaczka, czyli **primadonna**, i pierwszy śpiewak.

O to, aby w odpowiednim momencie właściwe przedmioty znalazły się na scenie, dba **rekwizytor**.

W przygotowaniach do spektaklu uczestniczy także wiele innych osób, np.: charakteryzatorzy, fryzjerzy i maszyniści obsługujący ruchome elementy scenografii.

**Orkiestra** zajmuje miejsce w kanale orkiestrowym i jest niewidoczna dla publiczności.

# 23. Balet i taniec klasyczny

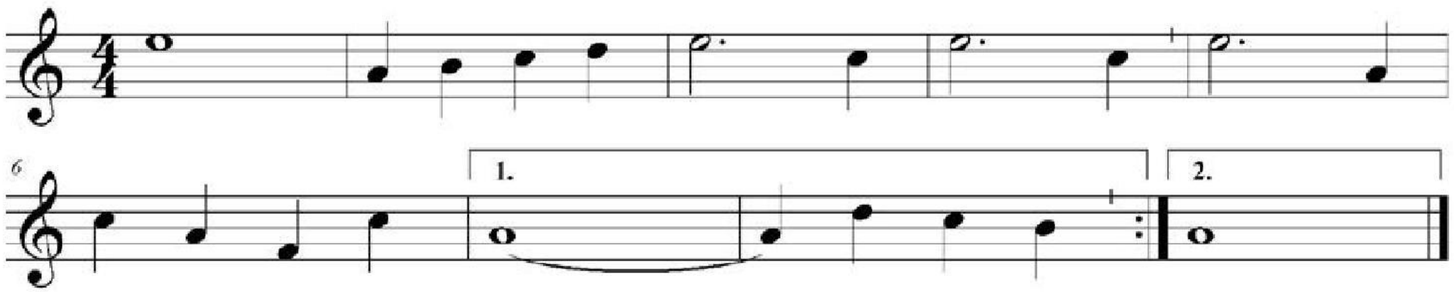
**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Dowiemy się, na czym polega taniec klasyczny.
- Zagramy najbardziej znaną melodię z baletu *Jezioro łabędzie*.
- Posłuchamy muzyki baletowej.

Zagrajmy!

## Temat z baletu *Jezioro łabędzie*

Piotr Czajkowski




W XVII w. we Włoszech i Francji wyodrębnił się nowy rodzaj widowiska scenicznego. Polegał on na przedstawianiu wydarzeń za pomocą gestów i ruchów ciała wykonywanych przez tancerzy do muzyki.

W ten sposób powstała nowa dziedzina sztuki – **balet**. Łączy on taniec, elementy spektaklu teatralnego – kostiumy i scenografię – oraz muzykę. Z czasem ustalono szczegółowe zasady określające gesty, ruchy, kroki i figury realizowane przez artystów baletowych. Stosowaną przez nich technikę taneczną nazwano **tańcem klasycznym**.

**Posłuchajmy...**

- Piotr Czajkowski, *Uwertura* do baletu *Jezioro łabędzie*
- Piotr Czajkowski, *Pas de quatre*[1] [czyt.: pa de katr] z baletu *Jezioro łabędzie*

? Porównajcie nastrój w obu wysłuchanych nagraniach.

**Ćwiczenie 1**

Powiedzcie, gdzie w pobliżu Waszego miejsca zamieszkania można obejrzeć przedstawienie baletowe.

**Ćwiczenie 2**

Odszukajcie w dostępnych źródłach informacje dotyczące historii opowiedzianej w balecie *Jezioro łabędzie*. Porównajcie poznane fakty z wiadomościami zdobytymi przez koleżanki i kolegów z klasy.

[1] *Pas de quatre* [czyt.: pa de katr] – część baletu przeznaczona do wykonania przez 4 tancerki lub 4 tancerzy.

## Znane sztuki baletowe

| Kompozytor | Kraj pochodzenia | Tytuły dzieł baletowych |
|---|---|---|
| Piotr Czajkowski | Rosja | *Jezioro łabędzie*<br>*Dziadek do orzechów*<br>*Śpiąca królewna* |
| Adolphe Adam [czyt.: adolf adam] | Francja | *Giselle* [czyt.: żizel] |
| Leo Delibes [czyt.: delib] | Francja | *Coppelia* [czyt.: kopelia]<br>*Sylwia* |
| Aram Chaczaturian | Rosja | *Spartakus*<br>*Gajane* |
| Sergiusz Prokofiew | Rosja | *Romeo i Julia*<br>*Kopciuszek* |
| Nikołaj Rimski-Korsakow | Rosja | *Szeherezada* |
| Karol Szymanowski | Polska | *Harnasie* |

Kostium tancerki składa się z gorsetu i spódnicy. Ubiór tancerza to trykot.

### Na złotą nutę

W czteroosobowych zespołach przygotujcie krótkie scenki, w których za pomocą tańca i ruchu przedstawicie wymyślone historie. Zaprezentujcie opracowane układy taneczne przed koleżankami i kolegami z klasy.

### A to ciekawe!

W Polsce pierwszy profesjonalny zespół baletowy powstał w 1785 r. na dworze króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Grupę tę nazywano Tancerzami Narodowymi Jego Królewskiej Mości.

Wybitni artyści baletowi – zwłaszcza najbardziej utalentowane primabaleriny – zdobywali międzynarodowe uznanie i cieszyli się wielką popularnością. Wśród najsłynniejszych tancerzy w historii baletu znalazło się wielu Rosjan, m.in. Anna Pawłowa, Maja Plisiecka, Wacław Niżyński czy Michaił Barysznikow.

Wacław Niżyński rozpoczynał swoją wielką karierę na deskach Teatru Maryjskiego w Petersburgu. Jego sceniczną partnerką była wówczas wybitna primabalerina Anna Pawłowa.

Do początku XX w. artystki baletowe zawsze nosiły baletki[1] i paczki[2]. Dlatego widzowie byli zszokowani, gdy amerykańska tancerka Isadora Duncan [czyt.: izadora dankan] po raz pierwszy wystąpiła na scenie boso i w zwiewnej sukience.

**Taniec współczesny** wywodzi się z tańca klasycznego, nie obowiązują w nim jednak sztywne reguły określające kroki i figury wykonywane przez tancerzy. Specjalizujący się w nim artyści mają więcej swobody – podczas realizacji zaplanowanych układów mogą improwizować, czyli wyrażać na scenie swoje przeżycia i emocje za pomocą spontanicznych gestów i ruchów. Taniec współczesny łączy elementy tańca klasycznego z cechami charakterystycznymi dla innych odmian tańca artystycznego, np. jazzowego [czyt.: dżezowego].

**Posłuchajmy...**

• Piotr Czajkowski, *Taniec Wieszczki Cukrowej* z baletu *Dziadek do orzechów*

? Na jakim instrumencie jest wykonywana główna melodia w utworze?

[1] *Baletki* – pantofle przystosowane do tańca na czubkach palców.
[2] *Paczka* – tu: spódnica, w której występuje tancerka baletowa.

**A to ciekawe!**

Paczka romantyczna to spódnica z muślinu lub tiulu, sięgająca do połowy łydki tancerki. W klasycznym balecie używa się krótkiej, sztywnej spódniczki – tutu.

# Balet

Przedstawienie baletowe składa się ze **scen** i z **obrazów**. Artyści za pomocą tańca prezentują historię opisaną w **libretcie**. Układy taneczne opracowuje **choreograf**, a **kompozytor** tworzy muzykę do spektaklu. Wykonuje ją **orkiestra** kierowana przez **dyrygenta**. Za przygotowanie dekoracji i kostiumów widocznych na scenie odpowiada **scenograf**.

**Pointy** [czyt.: puenty], inaczej baletki – pantofle baletowe o usztywnionych noskach.

Najważniejszą rolę odgrywa **primabalerina**, czyli pierwsza tancerka.

Partnerem primabaleriny jest **pierwszy tancerz**.

**Trykot** – kostium tancerza.

**Paczka** to strój tancerki składający się ze spódnicy i z gorsetu.

**Tutu** to krótka, sterczącą na boki spódnica baletnicy.

## Wybrane terminy dotyczące tańca klasycznego

Słowo „balet" pochodzi od włoskich wyrazów *ballo* i *baletto*. Pierwszy z nich oznacza „taniec", a drugi to nazwa widowiska tanecznego. Balet najintensywniej rozwijał się we Francji, dlatego terminy stosowane w tej dziedzinie sztuki pochodzą z języka francuskiego.

*Jeté* [czyt.: żete] – skok połączony z wyrzutem wyprostowanej nogi.

*Arabesque* [czyt.: arabesk] – arabeska, czyli poza baletowa, w której osoba tańcząca staje na jednej nodze, a drugą wyprostowuje i unosi do tyłu.

*Tout* [czyt.: tut] – pełny obrót wokół własnej osi.

*Pas* [czyt.: pa] – krok.

*Pirouette* [czyt.: piruet] – obrót w tańcu.

# 24. WARSZTAT MUZYCZNY

## To już wiemy!

- Fryderyk Chopin [czyt.: szopen] komponował głównie utwory fortepianowe: mazurki, nokturny, walce, polonezy, etiudy i koncerty.
- Polonez jest dostojnym tańcem utrzymanym w metrum $\frac{3}{4}$.
- Stanisława Moniuszkę uważa się za twórcę polskiej opery narodowej. Artysta jest autorem m.in. oper *Halka* i *Straszny dwór* oraz 300 pieśni.
- Opera to przedstawienie muzyczno-teatralne, w którym biorą udział śpiewacy soliści, chór, zespół baletowy oraz orkiestra.
- Libretto to tekst prezentujący treść opery lub baletu.
- Balet to spektakl, w którym historia jest przedstawiana za pomocą tańca i muzyki.

### Co będziemy dzisiaj robić?

- Sprawdzimy, co już wiemy i umiemy.
- Posłuchamy utworów Stanisława Moniuszki, Fryderyka Chopina [czyt.: szopena] i Piotra Czajkowskiego.
- Ułożymy akompaniament rytmiczny i go wykonamy.
- Utrwalimy znajomość terminów i zagadnień z ostatnich lekcji.

## Zadania warsztatowe

① Ułóżcie akompaniament rytmiczny do pieśni Stanisława Moniuszki *Prząśniczka*. Postarajcie się, aby rytm Waszej kompozycji przypominał dźwięk obracającego się kołowrotka. Po zakończeniu pracy podzielcie się na dwie grupy. Pierwszy zespół zaśpiewa pieśń, a drugi wykona przygotowany utwór na dowolnych instrumentach perkusyjnych lub wybranych przedmiotach.

② Odszukajcie informacje na temat festiwali i konkursów poświęconych muzyce Fryderyka Chopina. Przygotujcie listę takich imprez. Przy każdej nazwie zapiszcie, gdzie odbywa się dane wydarzenie.

### Na złotą nutę

Dowiedzcie się, w jakich dziedzinach kultury – poza muzyką i baletem – są stosowane terminy *pointa* i *arabeska*.

③ Wyklaszczcie charakterystyczny rytm poloneza i powiedzcie, jaki to rodzaj akompaniamentu.

④ Utwórzcie czteroosobowe grupy. W każdym zespole stańcie obok siebie i podajcie sobie ręce skrzyżowane z przodu. Wykonajcie po szesnaście drobnych kroków w lewo i w prawo w rytmie utworu Piotra Czajkowskiego *Pas de quatre* [czyt.: pa de katr]. Poruszajcie się na palcach.

⑤ Zatańczcie krok podstawowy i kilka figur poloneza do utworu Antoniego Morzykowskiego *W starym zamku*.

**Na złotą nutę**

Wysłuchajcie *Walca a-moll* (op. posth.) Fryderyka Chopina [czyt.: szopena]. Nie ma on charakteru typowego walca salonowego, ponieważ nawiązuje do jednego z polskich tańców narodowych. Podajcie nazwę tego tańca i uzasadnijcie swoją odpowiedź.

# 25. Z dziejów muzyki – muzyka XX w.

Posłuchajmy!

## Światło księżyca

Claude Debussy

Opiszcie nastrój kompozycji. Jakie cechy muzyki o nim decydują?

Na przełomie XIX i XX w. twórców muzyki zafascynował nowy kierunek w malarstwie określany jako impresjonizm. Nazwa ta pochodzi od łacińskiego słowa *impressio*, oznaczającego „odbicie", „wrażenie". Malarze impresjoniści zwracali uwagę na zmieniające się w ciągu dnia światło, kolory czy ruch powietrza i starali się utrwalić na płótnie swoje obserwacje. Kompozytorzy przenieśli te metody do swoich utworów. Do przedstawiania świata w muzyce służyły im dźwięki o różnorodnej barwie i brzmieniu.

Jednym z pierwszych muzycznych impresjonistów był francuski twórca Claude Debussy [czyt.: klod debisi]. Inspirowały go zjawiska ulotne, takie jak ruch morskich fal oraz blask księżyca i słońca. Pobudzał wyobraźnię odbiorców przez użycie dźwięków o różnorodnych barwach, a także przez tytuły, które nadawał swoim utworom, np.: *Chmury*, *Morze*, *Światło księżyca*. Muzyka Claude'a Debussy'ego nadal cieszy się popularnością, o czym świadczy m.in. wykorzystanie fragmentu utworu *Światło księżyca* w filmie młodzieżowym *Zmierzch*.

Claude Monet [czyt.: klod mone] na obrazie *Impresja. Wschód słońca* przedstawił chwilę, w której wstaje nowy dzień.

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Poznamy twórczość kompozytorów z XX w.
- Wykonamy partyturę graficzną.

**Ćwiczenie 1**

Wykonajcie pracę plastyczną oddającą nastrój utworu Claude'a Debussy'ego [czyt.: kloda debisiego] *Światło księżyca*. Posłużcie się wyłącznie plamami barwnymi, bez ukazywania szczegółów i stosowania konturów.

**A to ciekawe!**

Od 1956 r. odbywa się w Warszawie Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień". Prezentowane są na nim najnowsze utwory kompozytorów polskich i zagranicznych. Na niektórych koncertach artyści wykorzystują oryginalne sposoby wykonywania i przedstawiania muzyki, np. używają urządzeń elektronicznych albo urozmaicają swoje występy pokazami audiowizualnymi.

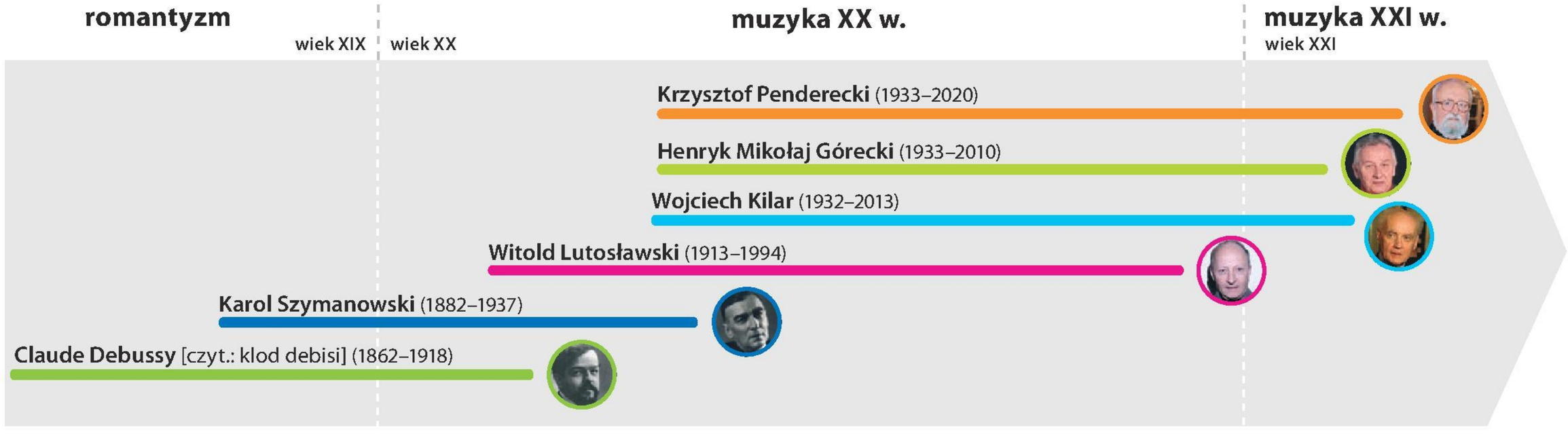
Muzyczny impresjonizm zapoczątkował wiele zmian, które wpłynęły na późniejszy rozwój muzyki. W XX w. kompozytorzy poszukiwali nieznanych dotąd brzmień, np. w utworach wokalnych wykorzystywali szept, gwizd i krzyk. Stosowali również nowe formy muzyczne.

### Moja muzyka

Ułóżcie utwór na instrument melodyczny oraz instrument perkusyjny niemelodyczny. Postarajcie się, aby Wasza kompozycja wyrażała nastrój obrazu Pabla Picassa [czyt.: pikassa] *Kobieta z mandoliną*. Na koniec wykonajcie Wasze dzieło.

Twórcy zaczęli także inaczej zapisywać swoje utwory. Swobodniej posługiwali się nutami, stosowali także wymyślone przez siebie znaki. Często przygotowane przez nich partytury przypominały grafiki, a niekiedy nawet wielobarwne obrazy. Wykonawcy mogli odczytywać takie zapisy na różne sposoby, dlatego podczas koncertów stawali się współtwórcami dzieł.

Pablo Picasso [czyt.: pikasso], *Kobieta z mandoliną*



Muzycy w XX w. starali się wydobywać nowe brzmienia z tradycyjnych instrumentów. Przykładowo, niektórzy pianiści wkładali pomiędzy struny fortepianu gumowe podkładki, gwoździe, spinacze lub kawałki drewna. Tak przygotowany instrument określa się jako fortepian preparowany. Do gry zaczęto wykorzystywać również codzienne przedmioty, takie jak gwizdek, klakson, maszyna do pisania czy magnetofon.

John Cage

Szczególnie nowatorski sposób poszukiwania nowych brzmień zastosował amerykański kompozytor John Cage [czyt.: dżon kejdż] w swoim utworze *4'33"*. Kiedy w 1952 r. odbyła się publiczna prezentacja tego dzieła, wykonawca wszedł na scenę, usiadł przy fortepianie i... nie zagrał ani jednego dźwięku przez 4 minuty i 33 sekundy – dokładnie tyle, ile wskazuje tytuł utworu. Skutkiem tego muzyką stały się odgłosy dochodzące z widowni: szmery, skrzypnięcia, szumy. Kompozytor chciał w ten sposób uświadomić słuchaczom, że zupełna cisza nie istnieje, a do naszych uszu dociera wiele odgłosów, na które nie zwracamy uwagi.

**Posłuchajmy...**

- Maria Pokrzywińska, *Reglamentoso* [czyt.: reglamentozo] lub inny utwór muzyki artystycznej z drugiej połowy XX w.

? Podajcie nazwy grup wykonawców, które pojawiają się w utworze.

**A to ciekawe!**

Karlheinz Stockhausen [czyt.: karlhajnc sztokhauzen] był niemieckim kompozytorem tworzącym w XX w. Opracował niezwykły utwór pod tytułem *Helicopter String Quartet* [czyt.: helikopter string kłortet]. Kolejne partie instrumentalne wykonują w nim muzycy lecący w czterech śmigłowcach. Wykonawcy słyszą się nawzajem przez słuchawki. Publiczność natomiast słucha koncertu dzięki głośnikom rozmieszczonym na lotnisku.

## Laboratorium muzyczne

Utwórzcie kilka pięcioosobowych grup. Następnie przygotujcie w zespołach krótki utwór na flet, dzwonek rowerowy, gwizdek, gazetę, dwa gestodźwięki i trzy wybrane instrumenty perkusyjne. Zapiszcie Wasze dzieło na osobnej kartce w formie nowoczesnej partytury graficznej. Wykorzystajcie wymyślone przez siebie znaki.

W pierwszej połowie XX w. duży wpływ na rozwój polskiej muzyki wywarł **Karol Szymanowski** (1882–1937). Jako jeden z pierwszych polskich twórców nawiązywał do impresjonizmu i kultury orientalnej. Czerpał również z bogactwa polskiego folkloru, zwłaszcza góralskiego i kurpiowskiego. Szymanowski wykorzystał elementy muzyki ludowej w takich utworach, jak *Mazurki*, *Sześć pieśni kurpiowskich* czy balet *Harnasie*, w którym oprócz układów tanecznych znalazły się także partie śpiewane. Artysta tworzył też muzykę kameralną, symfoniczną oraz kompozycje skrzypcowe, fortepianowe i wokalne. Wyjątkowymi dziełami w jego różnorodnym dorobku są opera *Król Roger* [czyt.: roger] oraz dzieło religijne *Stabat Mater*.

W drugiej połowie XX stulecia działali tacy wybitni kompozytorzy, jak: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki oraz Wojciech Kilar.

Karol Szymanowski (1882–1937)

Scena z baletu *Harnasie*

### A to ciekawe!

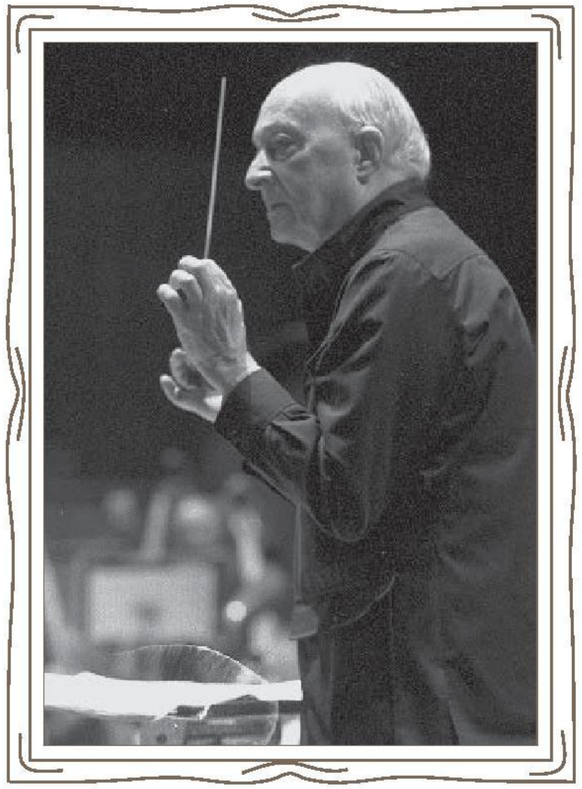
W ostatnich latach życia chory na gruźlicę Karol Szymanowski przeniósł się do Zakopanego. Zamieszkał tam w willi Atma, w której obecnie znajduje się muzeum poświęcone jego życiu i twórczości.

**Posłuchajmy...**

- Witold Lutosławski, *Mała suita*, cz. II: *Hurra polka*

? Określcie tempo utworu. Do jakiego rodzaju muzyki nawiązuje ta kompozycja?

**Witold Lutosławski** (1913–1994) jest powszechnie uważany za najwybitniejszego po Chopinie [czyt.: szopenie] polskiego kompozytora. Jego twórczość zdobyła uznanie na całym świecie. Wykorzystywał w niej elementy pochodzące z niemal wszystkich stylów i kierunków muzyki XX w. Lutosławski pisał bardzo różnorodną muzykę: nie tylko koncerty i symfonie przeznaczone na orkiestrę, lecz także utwory do spektakli teatralnych i programów radiowych, a nawet piosenki dla wykonawców muzyki rozrywkowej i kompozycje dla dzieci.

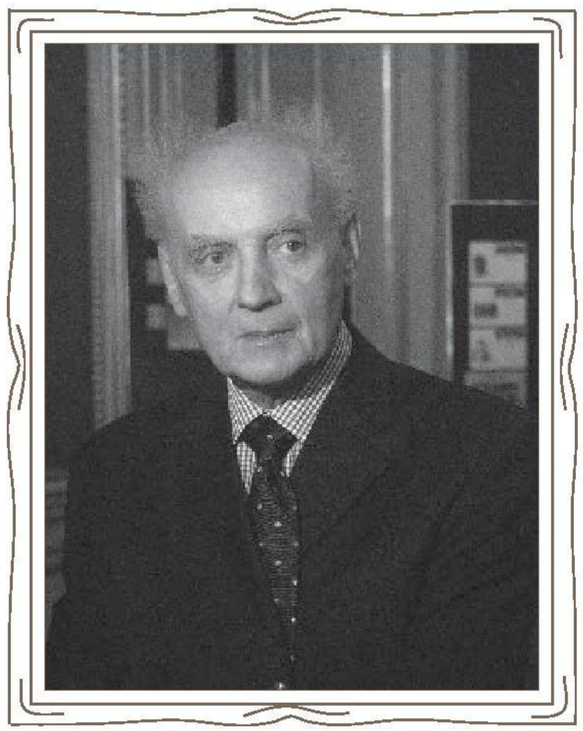


Lutosławski był kompozytorem i dyrygentem. W młodości uczył się także gry na skrzypcach i fortepianie.

**A to ciekawe!**

Witold Lutosławski kształcił się nie tylko w dziedzinie muzyki. W młodości rozpoczął także studia matematyczne. Po roku musiał je jednak przerwać, ponieważ zajęcia w wyższej szkole muzycznej wymagały od niego całkowitego zaangażowania.

**Wojciech Kilar** (1932–2013) komponował utwory nawiązujące do polskiego folkloru, zwłaszcza do muzyki góralskiej. Do jego najważniejszych dzieł należą poematy symfoniczne *Krzesany*, *Orawa* i *Exodus* [czyt.: eksodus]. Był twórcą muzyki instrumentalnej, wokalnej, religijnej oraz filmowej. Popularność na całym świecie zdobył dzięki utworom napisanym dla kina. Kilar jest autorem ścieżek dźwiękowych m.in. do filmów *Pianista*, *Pan Tadeusz*, *Dracula* [czyt.: drakula], *Ziemia obiecana*, *Dziewiąte wrota*.



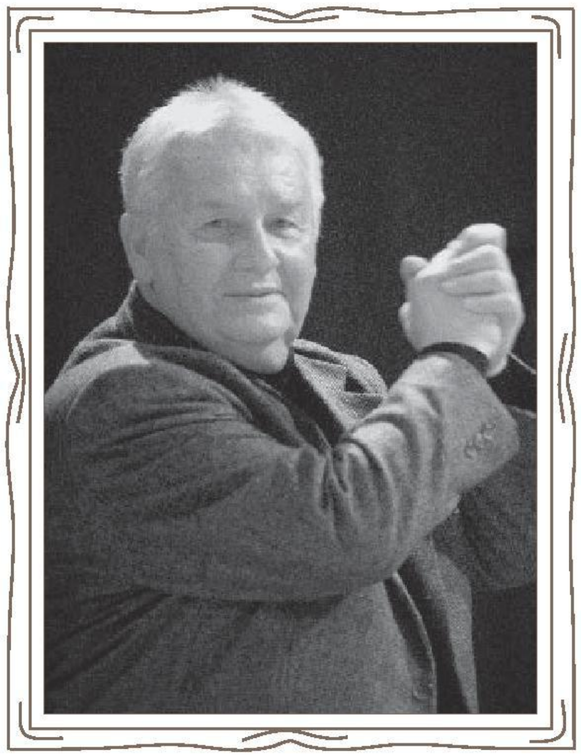
Wojciech Kilar

**Posłuchajmy...**

- Wojciech Kilar, *Krzesany*, fragment początkowy

? Z jakiego regionu Polski pochodzi muzyka ludowa, do której nawiązuje utwór?

**Henryk Mikołaj Górecki** (1933–2010) łączył w swojej muzyce współczesne, awangardowe eksperymenty z elementami muzyki dawnej i religijnej. Szczególnie dużą wagę przykładał do brzmienia dźwięków. Jego twórczość wyróżnia się prostotą, wywołuje silne emocje nawet w słuchaczach niezainteresowanych muzyką współczesną, a także skłania do zadumy i wyciszenia. Górecki komponował utwory zarówno instrumentalne, jak i wokalne.



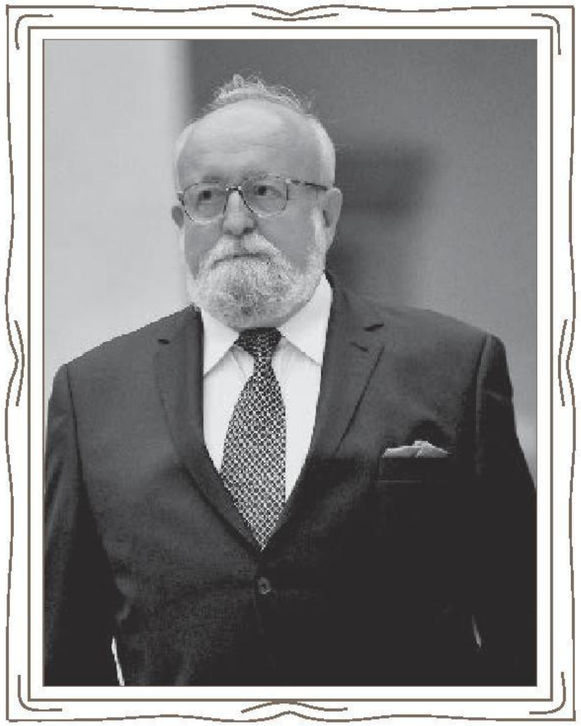
Henryk Mikołaj Górecki

**Posłuchajmy...**

- Henryk Mikołaj Górecki, *Trzy utwory w dawnym stylu*, cz. II

? Jaki zespół instrumentalny wykonuje kompozycję?

**Krzysztof Penderecki** (1933–2020 r.) to światowej sławy kompozytor muzyki współczesnej. W swoich utworach oprócz brzmienia instrumentów wykorzystywał odgłosy i efekty akustyczne, np. dźwięki uzyskiwane dzięki stukaniu w dolną część pudła rezonansowego. Interesował się jazzem [czyt.: dżezem] i muzyką elektroniczną, nawiązywał do muzyki chrześcijańskiej i żydowskiej. W swojej twórczości Penderecki stosował różnorodne style muzyczne. Zwykle sam dyrygował orkiestrami wykonującymi jego kompozycje po raz pierwszy.



Krzysztof Penderecki

**Posłuchajmy...**

- Krzysztof Penderecki, *Anaklasis* [czyt.: anaklazis]

? Jakie instrumenty perkusyjne zostały wykorzystane w utworze?

# 26. Folk i country

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Zagramy utwór *Hej, Zuzanno!*.
- Dowiemy się, na czym polega styl folk w muzyce.
- Poznamy muzykę country [czyt.: kantry].
- Nauczymy się wykonywać różne rodzaje akompaniamentu.

**Zagrajmy!**

## Hej, Zuzanno!

popularna melodia amerykańska

Utwór *Hej, Zuzanno!* jest utrzymany w stylu **country** [czyt.: kantry], który wywodzi się ze Stanów Zjednoczonych. Łączy on cechy muzyki ludowej z Europy – głównie z Anglii i Irlandii – z afrykańskimi i indiańskimi tradycjami muzycznymi. Piosenki countrowe [czyt.: kantrowe] są popularne na całym świecie. Do najbardziej znanych wykonawców tych utworów należą Willie Nelson [czyt.: łili nelson] oraz Kenny Rogers [czyt.: keny rodżers]. W Polsce muzykę country wykonują m.in. zespoły Babsztyl i Zayazd [czyt.: zajazd]. Jej promocją w internecie zajmuje się kompozytor i piosenkarz Paweł Bączkowski.

Willie Nelson to amerykański piosenkarz, autor tekstów i kompozytor. Jego styl łączy country z elementami jazzu [czyt.: dżezu] i bluesa [czyt.: blusa].

**Posłuchajmy...**

- *Chcemy country*, piosenka w wykonaniu Pawła Bączkowskiego

? Wymieńcie cechy wysłuchanego utworu, które są charakterystyczne dla muzyki country [czyt.: kantry].

Dawniej country [czyt.: kantry] kojarzono z kulturą amerykańskiego Dzikiego Zachodu, głównie ze względu na wygląd wykonawców ubranych we flanelowe koszule, spodnie z frędzlami i kowbojskie kapelusze. Współcześnie muzyka country jest bardzo zróżnicowana. Styl ten reprezentują utwory zarówno żywiołowe, energiczne i taneczne, jak i nostalgiczne, skłaniające do refleksji, utrzymane w spokojnym tempie walca angielskiego.

**Ćwiczenie 1**

Wymieńcie nazwiska współczesnych polskich kompozytorów, którzy w swojej twórczości nawiązywali do muzyki ludowej.

Muzyka **folk** nawiązuje do kultury ludowej, czyli do folkloru. Artyści folkowi łączą rytmy i melodie ludowe z elementami różnych stylów muzycznych, m.in. nadają swoim utworom brzmienie kojarzące się z muzyką popularną, np. z rockiem [czyt.: rokiem]. Można zatem wyodrębnić wiele różnorodnych odmian folku. W Polsce styl folkowy reprezentują zespoły: Brathanki, Golec uOrkiestra, Kapela ze Wsi Warszawa, Enej czy Tulia.

Wokalistki tworzące zespół Tulia

**Posłuchajmy...**

- *Pędzą konie,* piosenka w wykonaniu zespołu Golec uOrkiestra

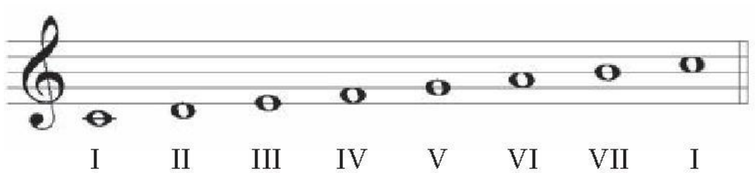
? Określcie, które elementy muzyki świadczą o tym, że piosenka reprezentuje styl folk.

Zespół Golec uOrkiestra

Śpiewanie i granie stają się o wiele łatwiejsze, gdy towarzyszy im muzyka wykonywana głosowo lub na instrumencie, czyli **akompaniament**. Jego najprostszą formą jest **burdon** – jeden długi dźwięk wtórujący melodii głównej. W muzyce popularnej często jest wykorzystywany akompaniament rytmiczny, realizowany np. za pomocą instrumentów perkusyjnych. Pierwszemu głosowi może też towarzyszyć stale powtarzający się schemat rytmiczny lub melodyczny, czyli ***ostinato***.

### *Ostinato* rytmiczne do piosenki *Pędzą konie*

**Akompaniament harmoniczny**, zwany też akordowym, polega na wygrywaniu na instrumencie określonych współbrzmień dźwięków. Współbrzmienia tworzy się z dźwięków znajdujących się na kolejnych stopniach gamy.




**A to ciekawe!**

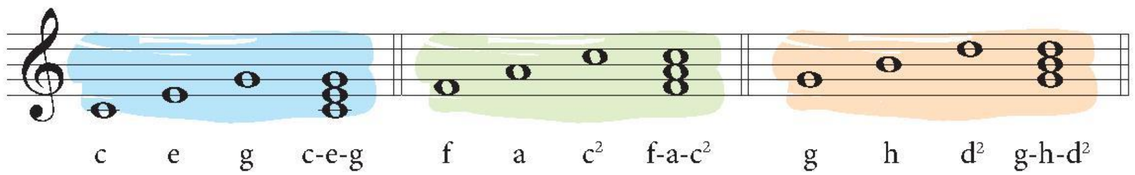
Niektóre instrumenty pozwalają na jednoczesne wykonywanie głównej melodii i burdonowego akompaniamentu. Przykładowo, dudy są wyposażone w dwie piszczałki: na mniejszej, zwanej przebierką, dudziarz wykonuje utwór, natomiast większa, tzw. bąk, w tym samym czasie wydaje jeden stały dźwięk, czyli burdon.

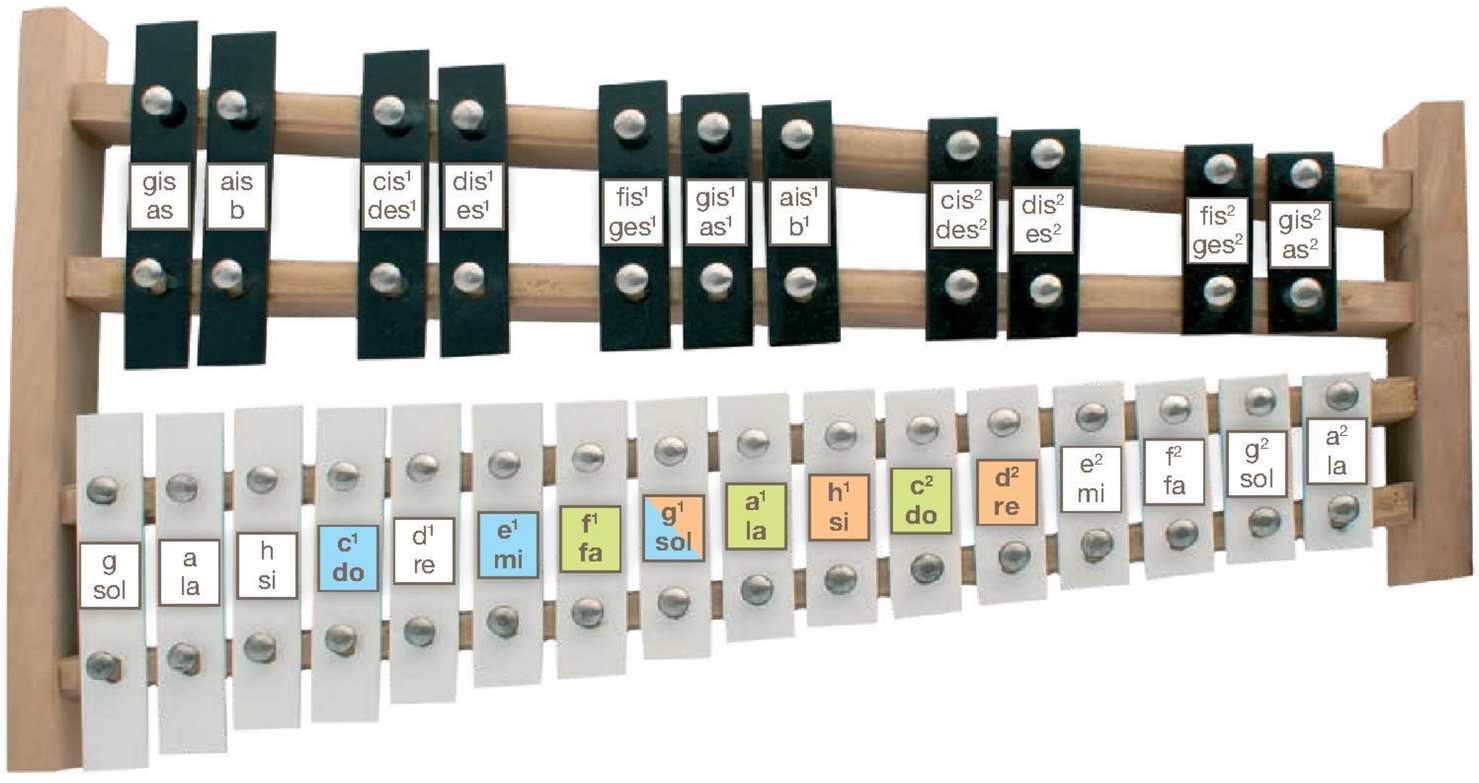
**Ćwiczenie 2**

Wysłuchajcie ponownie piosenki *Pędzą konie*. Podczas refrenu wykonajcie *ostinato* rytmiczne zgodnie z podanymi nutami.

W akompaniamencie zwykle stosuje się **akordy**. Nazywamy tak współbrzmienia złożone z co najmniej trzech dźwięków o różnej wysokości. Akord zbudowany z trzech dźwięków rozmieszczonych na co drugim stopniu gamy to **trójdźwięk**. Można go utworzyć z dowolnych brzmień, jednak najczęściej wykorzystywane są akordy rozpoczynające się od dźwięków z pierwszego, czwartego i piątego stopnia gamy. Znajomość tych trzech współbrzmień pozwala wykonać prosty akompaniament harmoniczny do każdej melodii.

Dźwięki akordu można wykonać po kolei lub wszystkie jednocześnie.




**Ćwiczenie 3**

Zagrajcie na dzwonkach lub na instrumencie klawiszowym trzy podstawowe trójdźwięki.

MUZYCZNY
## SŁOWNICZEK

**Akompaniament** – muzyka towarzysząca melodii głównej.

**Burdon** – najprostszy akompaniament, polegający na wykonywaniu jednego długiego dźwięku.

**Akord** – współbrzmienie co najmniej trzech dźwięków o różnej wysokości.

**Trójdźwięk** – współbrzmienie złożone z trzech dźwięków rozmieszczonych na co drugim stopniu gamy.

**Stopnie gamy** – kolejne dźwięki gamy.

***Ostinato*** – stałe powtarzanie krótkiej melodii lub krótkiego rytmu.

# 27. Jazz, czyli wielka improwizacja

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Dowiemy się, czym jest jazz [czyt.: dżez].
- Poznamy kompozytorów i muzyków jazzowych [czyt.: dżezowych].
- Zagramy standard jazzowy.

**Posłuchajmy!**

## Ragtime[1] klonowego liścia

Scott Joplin [czyt.: skot dżoplin]

Czym różni się wysłuchany utwór od muzyki, której słuchacie na co dzień?

Pod koniec XIX w. w Nowym Orleanie – mieście położonym na południu Stanów Zjednoczonych, narodził się nowy rodzaj muzyki – jazz [czyt.: dżez]. Wywodzi się on z tradycyjnych pieśni wykonywanych przez czarnoskórych Amerykanów, czyli z bluesa [czyt.: blusa], oraz z gatunku utworów fortepianowych utrzymanych w metrum $\frac{2}{4}$ lub $\frac{4}{4}$, zwanego ragtime'em [czyt.: ragtajmem].

[1] *Ragtime* [czyt.: ragtajm].

Nowy Orlean do dziś jest ważnym miejscem dla wielbicieli muzyki jazzowej [czyt.: dżezowej]. Liczne zespoły występują m.in. na jednej z najsłynniejszych ulic miasta – Burbon Street [czyt.: strit].

Jazz był pierwotnie muzyką pogodną, melodyjną i pełną energii. Wykonywały go małe zespoły muzyczne zwane **combo** [czyt.: kombo], w których występowali instrumentaliści najczęściej grający na kornecie, klarnecie, puzonie, bębnach, fortepianie, kontrabasie i gitarze.

**Posłuchajmy...**

- Wojciech Kacperski, *Bez tytułu*, utwór w wykonaniu zespołu New Orleans Stompers [czyt.: nju orlijens stompers] lub inny utwór w stylu jazzu nowoorleańskiego

? Wymieńcie instrumenty, które zostały wykorzystane w wysłuchanym utworze. Jaki jest nastrój tej kompozycji?

Nieznaczne wyprzedzanie i opóźnianie dźwięków sprawiało, że rytm w utworach jazzowych [czyt.: dżezowych] stawał się płynny, kołyszący. Zjawisko to określano jako swing [czyt.: sling]. Tym samym słowem nazwano również jedną z najpopularniejszych odmian jazzu, która ukształtowała się w latach 30. i 40. XX w.

We współczesnym jazzie wykorzystuje się saksofony oraz instrumenty elektryczne i elektroniczne. Muzycy występujący w combo [czyt.: kombo] często wykonują **improwizacje**, czyli grają bez nut i wymyślają melodię na poczekaniu, podczas koncertu.

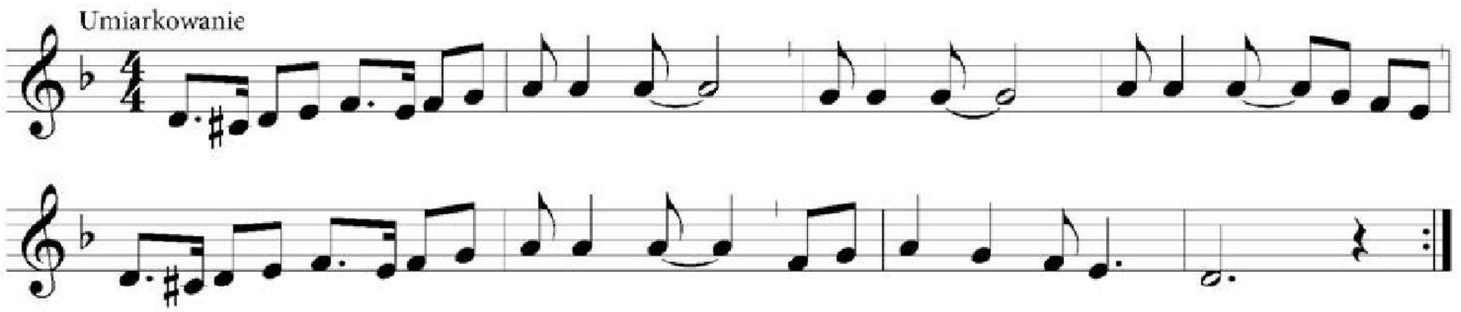
W XX w. elementy jazzu [czyt.: dżezu] wykorzystywało w swoich utworach wielu kompozytorów muzyki artystycznej, m.in. George Gershwin [czyt.: dżordż gerszłin] i Maurice Ravel [czyt.: moris rawel]. Niektórzy artyści – np. Grażyna Auguścik i Urszula Dudziak – łączą jazz z muzyką ludową i popularną.

George Gershwin

**Zagrajmy!**

## Jericho[1]

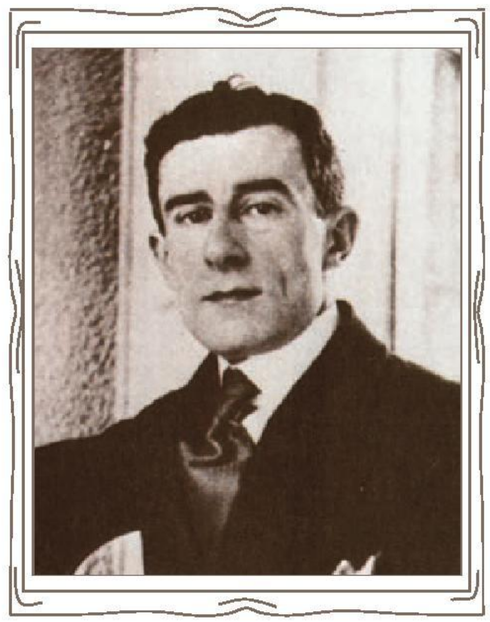
popularna melodia amerykańska




[1] *Jericho* [czyt.: **dżerikoł**] – Jerycho, miasto w Palestynie.

### Ćwiczenie 1

Wyjaśnijcie, co to jest synkopa. Następnie wskażcie w melodii utworu *Jericho* co najmniej jedną synkopę.



Maurice Ravel

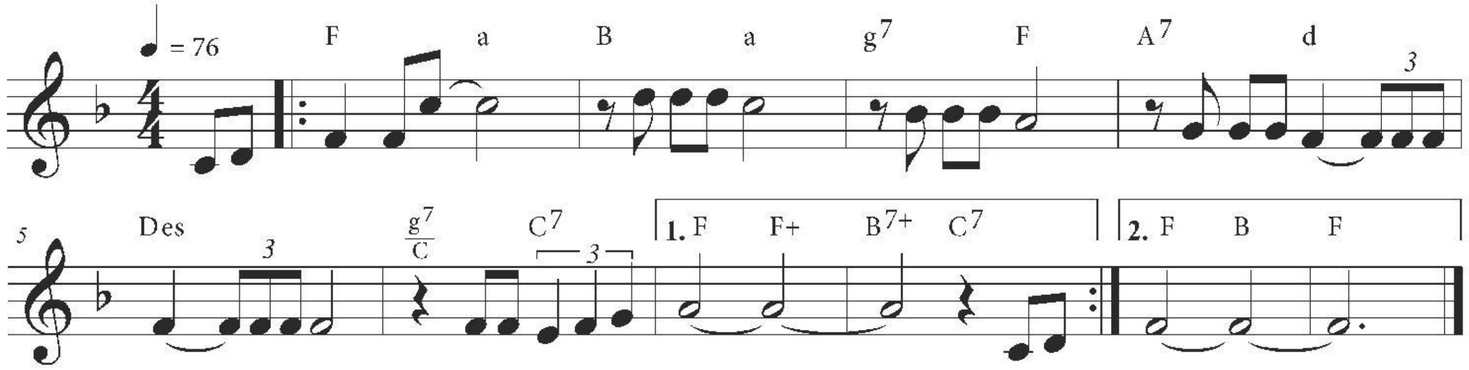
Improwizacja wymaga od artystów jazzowych [czyt.: dżezowych] wielkiej swobody i wyobraźni muzycznej. Podczas gry w zespole muszą oni bardzo szybko reagować na pomysły innych muzyków, a w trakcie występu solowego – wykazywać się wirtuozowskimi umiejętnościami.

Współcześnie wykonawcy jazzowi, czyli **jazzmani** [czyt.: dżezmeni], zdobywają uznanie coraz większej liczby melomanów. Ich utwory są doceniane nie tylko przez miłośników jazzu [czyt.: dżezu], lecz także przez wielbicieli muzyki artystycznej. Koncerty jazzowe [czyt.: dżezowe] odbywają się dziś zarówno w klubach muzycznych, jak i w filharmoniach. Najwybitniejsi jazzmani [czyt.: dżezmeni] są autorami **standardów**, czyli melodii, które zyskały dużą popularność i są wykorzystywane przez innych muzyków.

**Zagrajmy!**

## What a Wonderful World[1]

Bob Thiele [czyt.: bob tile], George David Weiss [czyt.: dżordż dejwid łajs]




[1] *What a Wonderful World* [czyt.: łot a łonderful łorld] – w języku angielskim: „cóż za wspaniały świat".

W XX w. ukształtowało się wiele odmian jazzu. Obecnie artyści jazzowi wprowadzają do swoich utworów elementy z innych rodzajów i stylów muzycznych. Wielu jazzmanów prezentuje słuchaczom własne, oryginalne opracowania melodii ludowych lub kompozycji największych twórców muzyki artystycznej. Szczególne znaczenie dla muzyki polskiej mają jazzowe interpretacje utworów Fryderyka Chopina [czyt.: szopena], m.in. w wykonaniu zespołu wokalnego Novi Singers [czyt.: nowi singers] oraz pianistów: Andrzeja Jagodzińskiego, Leszka Możdżera i Adama Makowicza.

**Posłuchajmy...**

- Fryderyk Chopin [czyt.: szopen], *Walc Es-dur* w aranżacji jazzowej, w wykonaniu zespołu Filip Wojciechowski Trio

? Jakie instrumenty wykorzystano w utworze?

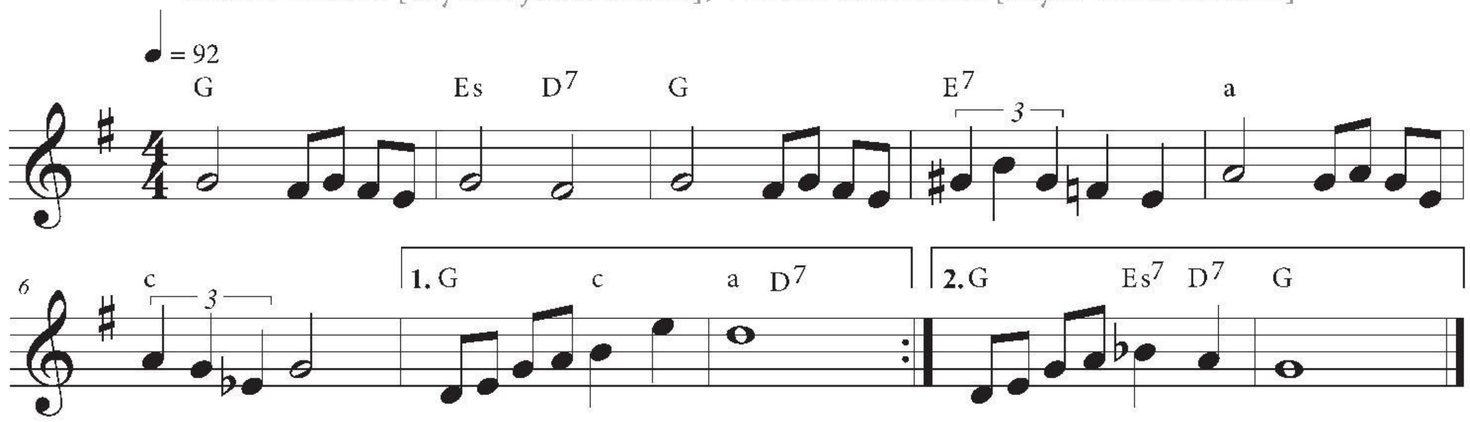
**Na złotą nutę**

Na podstawie informacji z internetu sporządź w zeszycie notatkę o wybranym polskim muzyku jazzowym.

Zaśpiewajmy!

## Dream a Little Dream of Me[1]

Fabian Andre [czyt.: fejbien andre], Wilbur Schwandt [czyt.: łilber szwant]




[1] *Dream a Little Dream of Me* [czyt.: drim a litl drim of mi] – w języku angielskim: „śnij mały sen o mnie".

Jazzmani często występują w kawiarniach, restauracjach i barach. Koncerty dla małej publiczności wyróżniają się szczególną atmosferą.

### A to ciekawe!

Nigdy nie wyjaśniono do końca, skąd pochodzi słowo „jazz". Pierwotnie wyraz ten należał do języka używanego przez graczy i kibiców bejsbolu. Oznaczał energię, siłę, brawurę i lekkomyślność, a także hałas, zgiełk. W 1915 r. po raz pierwszy określeniem „jazz" opisano brzmienie pewnego zespołu. Użycie tego słowa miało na celu ośmieszenie instrumentalistów i wykonywanej przez nich muzyki.

### MUZYCZNY SŁOWNICZEK

**Standard jazzowy** [czyt.: dżezowy] – popularna melodia jazzowa, wielokrotnie wykonywana przez różnych muzyków.

**Improwizacja** – tworzenie muzyki w trakcie jej wykonywania.

**Jazzman** [czyt.: dżezmen] – muzyk jazzowy.

**Combo** [czyt.: kombo] – zespół grający muzykę jazzową.

# Wybitni jazzmani

Najznakomitsi jazzmani [czyt.: dżezmeni] w historii cieszą się do dziś wielką sławą. Nagrania ich wirtuozowskich występów sprawiły, że jazz [czyt.: dżez] stał się jedną z najpopularniejszych odmian muzyki. Wśród tych wybitnych artystów znalazło się też kilkoro muzyków z Polski.

**Duke Ellington**
[czyt.: djuk elinkton] (1899–1974)
amerykański pianista, kompozytor, założyciel jednego z najsłynniejszych zespołów jazzowych [czyt.: dżezowych]



**Krzysztof „Komeda" Trzciński** (1931–1969)
pianista, kompozytor, autor muzyki filmowej

**Leszek Możdżer**
(urodzony w 1971 r.)
pianista, kompozytor

**Urszula Dudziak**
(urodzona w 1943 r.)
wokalistka



**Jan Garbarek**
(urodzony w 1947 r.)
norweski saksofonista polskiego pochodzenia



**Jan „Ptaszyn" Wróblewski**
(urodzony w 1936 r.)
saksofonista, kompozytor

**Ella Fitzgerald**
[czyt.: ficdżerald]
(1917–1996)
amerykańska wokalistka

**Miles Davis**
[czyt.: majls dejwis]
(1926–1991) kompozytor, jeden z najwybitniejszych trębaczy w XX w.

**Louis Armstrong**
[czyt.: luis armstrong]
(1901–1971)
słynny trębacz i wokalista, kompozytor

**Benny Goodman**
[czyt.: beni gudmen]
(1909–1986)
zwany królem swingu, klarnecista, założyciel popularnego zespołu jazzowego

**Michał Urbaniak**
(urodzony w 1943 r.)
saksofonista, skrzypek, kompozytor

# 28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Zaśpiewamy piosenkę *To jest rock and roll.*
- Poznamy różne rodzaje muzyki rozrywkowej, a także jej twórców i wykonawców.
- Posłuchamy utworów reprezentujących różne style muzyczne.

**Posłuchajmy!**

## Yesterday

Paul McCartney

Określcie, jakie jest tempo utworu, i opiszcie jego nastrój.

W drugiej połowie XX w. wielką popularność zdobył łatwy w odbiorze, skoczny **rock and roll** [czyt.: rok end rol]. Wykonawcy reprezentujący ten styl muzyczny używali instrumentów o głośnym brzmieniu wzmacnianym elektronicznie. Królem muzyki rockandrollowej [czyt.: rokendrolowej] okrzyknięto amerykańskiego piosenkarza Elvisa Presleya [czyt.: elwisa presleja].

Z rock and rolla wywodzą się takie style muzyczne, jak rap, pop czy rock. Do najsłynniejszych artystów rockowych [czyt.: rokowych] na świecie należą członkowie zespołów The Beatles [czyt.: de bitels] i The Rolling Stones [czyt.: de rolling stołns]. Najbardziej znane postacie polskiej sceny rockowej to m.in.: Czesław Niemen, Tadeusz Nalepa i Zbigniew Hołdys.

**Na złotą nutę**

Dowiedz się, co oznacza nazwa „rock and roll" w dosłownym tłumaczeniu na język polski.

Elvis Presley był piosenkarzem, kompozytorem i gitarzystą. Grał także w filmach.

Ze względu na szybkie tempo i trudne do wykonania figury tańczenie rock and rolla wymaga od tancerzy dobrej kondycji fizycznej.

# To jest rock and roll

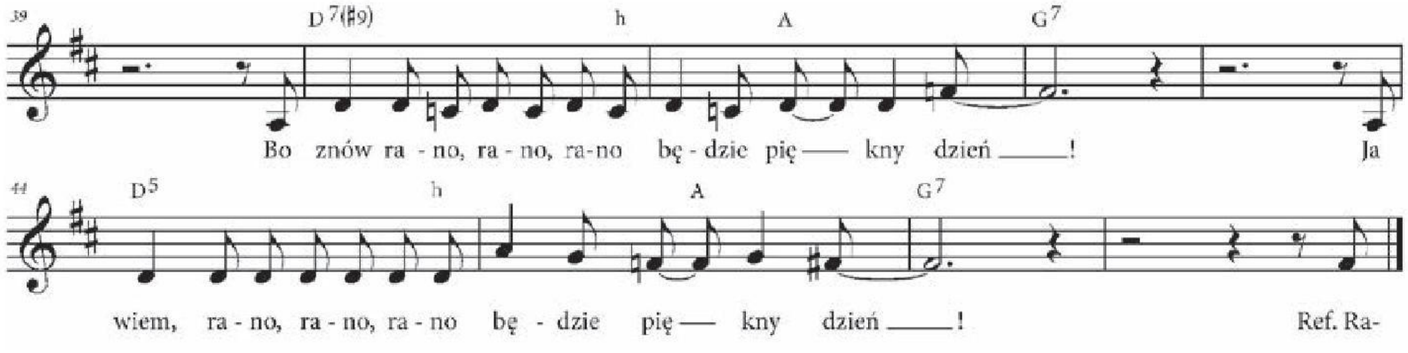
muzyka: Tadeusz Szarwaryn, słowa: Dariusz Jaros

**1.** Radosny dzień wstaje znów
i słońca blask rozlewa się,
z uroczych snów kolejny raz
wracam więc i budzę się.
W drogę, pora już szukać przygód, szkoda słów,
już od rana rock and rolla tańczyć chcę!

**Ref.** Radosny słyszę ton,
to jest właśnie rock and roll.
I wiem, że dzisiaj też
w jego rytmie minie dzień. } *bis*

**2.** Leniwy świt budzi mnie
i zaprasza w nowy dzień.
Zaczynam już kolejny raz
z życiem toczyć nową grę.
I już teraz wiem, będzie dzisiaj piękny dzień,
już od rana rock and rolla tańczyć chcę!

**Ref.** Radosny słyszę ton...




**3.** Przyjaciół tak wielu mam
i z nimi wciąż poznaję świat.
Na wspólny radosny dzień
już nie leń się, nie jesteś leń!
Ale nie martw się, jutro przecież też jest dzień,
już od rana rock and rolla tańczyć chcę!

**Ref.** Radosny słyszę ton...

**4.** Zabiorę ciebie tam,
tam, gdzie wolniej płynie czas,
gdzie serca nam zagrają w rytm,
gdzie tęczowo kolorowy świat.
I nieważne, że pożegnamy się.
Bo znów rano, rano, rano będzie piękny dzień!
Ja wiem, rano, rano, rano będzie piękny dzień!

**Ref.** Radosny słyszę ton... (× 4)

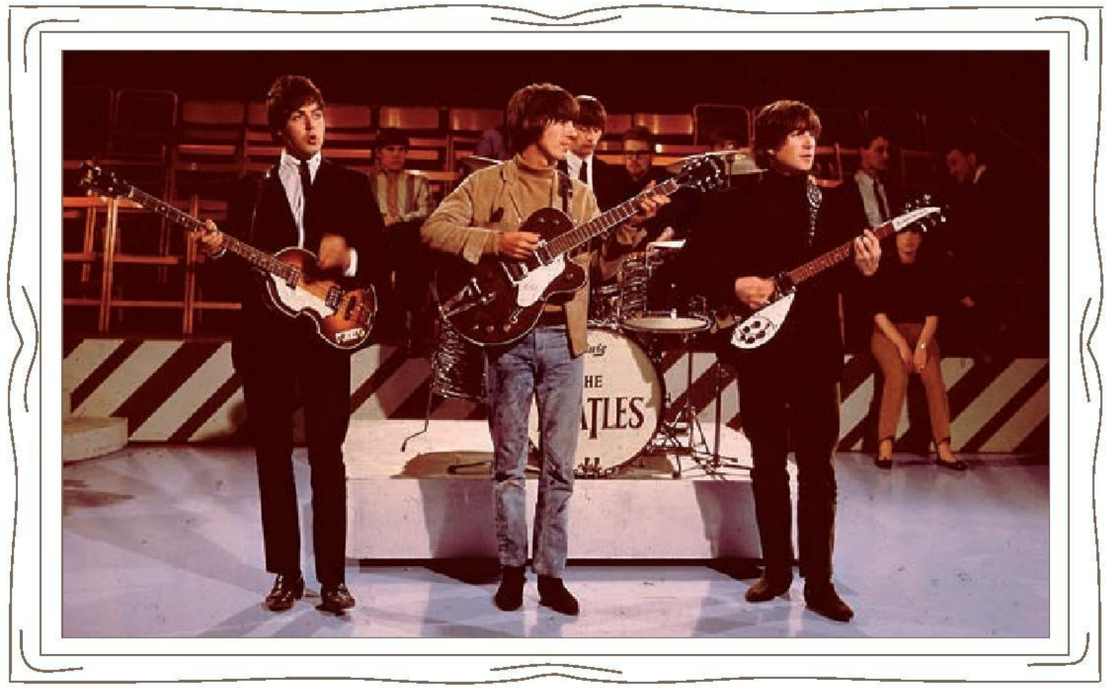
**Pop** to bardzo zróżnicowany styl muzyki rozrywkowej. Artyści popowi wykonują zarówno energiczne, radosne piosenki, jak i utwory refleksyjne, nastrojowe. Jednym z najwybitniejszych twórców muzyki pop był Michael Jackson [czyt.: majkel dżekson].

**Posłuchajmy...**

- *Come on, little mama* [czyt.: comon lityl mama], piosenka w wykonaniu Raya Harrisa [czyt.: reja harisa] – lub inny utwór rockandrollowy [czyt.: rokendrolowy]

**?** Podajcie nazwy instrumentów wykorzystanych w nagraniu. Następnie wymieńcie cechy utworu, które są charakterystyczne dla muzyki rockandrollowej.

Michaela Jacksona [czyt.: majkela dżeksona] często nazywa się królem muzyki pop.



Zespół The Beatles [czyt.: de bitels] tworzyli: George Harrison [czyt.: dżordż harison], John Lennon [czyt.: dżon lenon], Paul McCartney [czyt.: pol makkartnej] i Ringo Starr [czyt.: star]. Muzycy pochodzili z Liverpoolu [czyt.: liwerpulu] – miasta w Wielkiej Brytanii.

W latach 70. XX w. wykształcił się styl muzyki rozrywkowej określany jako **disco** [czyt.: disko]. Zaliczane są do niego proste, rytmiczne utwory przeznaczone do tańca.

Wśród młodych ludzi popularny jest **rap**. Ta odmiana muzyki jest ważną częścią kultury młodzieżowej nazywanej hip-hopem. Jej elementami są również taniec breakdance [czyt.: brekdens] oraz graffiti [czyt.: grafiti], czyli malowidła wykonywane na ścianach budynków.

**Ćwiczenie 2**

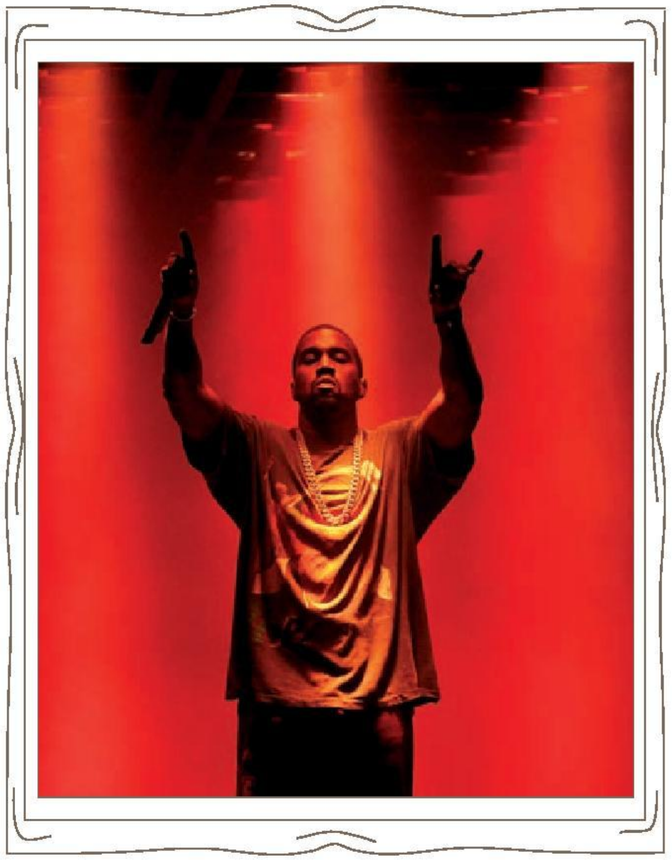
Zapytajcie rodziców i dziadków, jakie przeboje pamiętają z czasów, gdy byli w Waszym wieku. Wybierzcie jeden z tych utworów i znajdźcie informacje na jego temat, np. dotyczące kompozytora, autora tekstu oraz wykonawcy. Zaprezentujcie zgromadzone wiadomości koleżankom i kolegom z klasy.

**Ćwiczenie 1**

Która współczesna piosenka podoba Wam się najbardziej? Stwórzcie listę pięciu najpopularniejszych utworów w Waszej klasie. Jaki styl muzyczny reprezentuje każdy z nich?

**A to ciekawe!**

Muzyce rapowej często towarzyszą specjalne efekty dźwiękowe. Przykładem takiego akompaniamentu jest skreczowanie – rytmiczne poruszanie płytą winylową znajdującą się na talerzu włączonego gramofonu.



Kanye West [czyt.: kenji łest] to urodzony w 1977 r. amerykański raper, wokalista, producent muzyczny oraz projektant mody. Uznawany jest za jedną z najważniejszych gwiazd rapu w XXI w. Założył także fundację wspierającą edukację afroamerykańskich dzieci w USA.

Jay-Z [czyt.: dżej zi], właśc. Shawn Corey Carter [czyt.: szon korej karter], urodził się w 1969 r. Jest amerykańskim artystą, który zdobył uznanie jako raper. Odniósł także sukces jako przedsiębiorca: jest właścicielem sieci amerykańskich barów sportowych oraz drużyny koszykarskiej.

Rap polega na recytacji tekstu z towarzyszeniem akompaniamentu perkusyjnego lub prostej melodii. Charakterystycznym elementem utworów rapowych jest loop [czyt.: lup], czyli powtarzający się schemat rytmiczny. Wbrew pozorom rapowanie nie jest łatwe, wymaga bowiem utrzymania precyzyjnego rytmu i odpowiedniego tempa. Teksty rapowe opowiadają zwykle o codziennych przeżyciach i problemach. Czasem raperzy układają je na bieżąco, podczas występu. Taką improwizację nazywamy freestyle'em [czyt.: fristajlem].

### Ćwiczenie 3

Podajcie pochodzący z języka włoskiego termin muzyczny, którym można by określić loop – stałe powtarzanie tego samego rytmu.

MUZYCZNY
## SŁOWNICZEK

**Rock and roll** [czyt.: rok end rol] – styl łatwej w odbiorze, skocznej muzyki, powstały w drugiej połowie XX w.

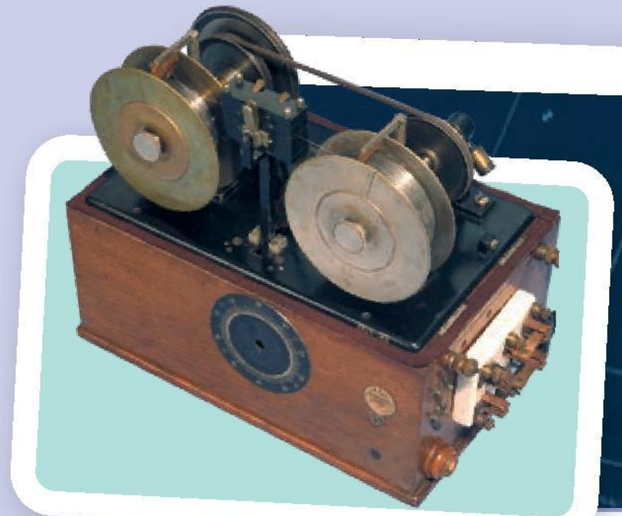
**Pop** – styl muzyki rozrywkowej o zróżnicowanym charakterze.

**Disco** [czyt.: disko] – styl rytmicznej, tanecznej muzyki rozrywkowej.

**Rap** – styl muzyki rozrywkowej wykorzystujący rytmiczną recytację z towarzyszeniem perkusji lub prostej melodii.

# Od fonografu do smartfona

Jeszcze w XIX w. jedynym sposobem utrwalania muzyki było zapisywanie nut na papierze. Aby posłuchać utworu, trzeba było pójść na koncert. Dzisiaj w dowolnej chwili można odtworzyć ulubione nagranie – wystarczy mieć przy sobie przenośny odtwarzacz. Dzięki takim urządzeniom muzyka może towarzyszyć nam np. podczas spaceru lub w podróży.



## Telegrafon

Duński inżynier Valdemar Poulsen [czyt.: waldemar polsen] zbudował mechanizm rejestrujący dźwięki na stalowym drucie. Telegrafon był poprzednikiem magnetofonu.

## Magnetofon szpulowy

Urządzenie to było powszechnie używane do odtwarzania muzyki w domach. Dźwięk wydobywał się ze specjalnej taśmy nawiniętej na dwa obracające się wałki zwane szpulami.

1877 → 1887 → 1898 → 1935

## Fonograf

Pierwszym urządzeniem służącym do zapisywania i odtwarzania dźwięku był fonograf skonstruowany przez Thomasa Edisona [czyt.: tomasa edisona]. Dźwięk utrwalany był na cienkiej warstwie wosku. Nagrań powstałych w ten sposób nie można było kopiować.

## Gramofon

Jego wynalazcą był Emil Berliner. Do odtwarzania muzyki służył płaski dysk pokryty woskiem. Z obracającej się płyty dźwięk był przenoszony do wzmacniającej tuby. Zapis na tym dysku umożliwiał kopiowanie utworów.

## Płyta CD [czyt.: sidi]

Pierwsze płyty tego typu trafiły do sprzedaży w Japonii w 1982 r. Wkrótce zaczęto produkować je masowo na całym świecie. Na jednej płycie mieści się zazwyczaj ok. 80 min muzyki. W tej metodzie zapisywania i odtwarzania dźwięku używa się lasera.

## Smartfon

Urządzenie to umożliwia odsłuchiwanie muzyki w różnych formatach, np. w plikach MP3, i wybór aplikacji muzycznych dostosowanych do potrzeb użytkownika. Smartfony łączą mobilność ze znaczną pojemnością pamięci, dlatego dla wielu osób stanowią podstawowe narzędzie do słuchania muzyki.

1963 → 1978 → 1998 → 2009

## Kaseta magnetofonowa

To niewielkie plastikowe pudełko zawierało taśmę z zapisanym dźwiękiem. W 1979 roku skonstruowano walkmana [czyt.: łokmena] – przenośny odtwarzacz kaset. Umożliwiał on słuchanie ulubionych nagrań także poza domem.

## Odtwarzacz MP3

Odtwarzacze multimedialne są przenośne, mają niewielkie rozmiary i mogą pomieścić nawet kilkaset godzin muzyki. Utwory zapisuje się na nich cyfrowo, czyli w postaci kombinacji cyfr. Najczęściej stosowane formaty dźwięku to WAV [czyt.: łejw] i MP3.

# 29. WARSZTAT MUZYCZNY

**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Sprawdzimy, co już wiemy i umiemy.
- Stworzymy własną kompozycję.
- Wykonamy utwór z akompaniamentem.
- Zagramy standard jazzowy [czyt.: dżezowy].
- Utrwalimy znajomość terminów i zagadnień z ostatnich lekcji.

## To już wiemy!

- W kompozycjach impresjonistycznych nacisk jest położony na brzmienia instrumentów.
- Kompozytorzy XX w. często eksperymentowali podczas tworzenia muzyki – poszukiwali nowych brzmień i form.
- Muzyka country [czyt.: kantry] powstała w Ameryce Północnej w wyniku połączenia cech muzyki angielskiej i irlandzkiej z afrykańskimi i indiańskimi tradycjami muzycznymi.
- Folk to styl muzyczny łączący elementy muzyki ludowej i muzyki popularnej, np. popu lub rocka [czyt.: roka].
- Muzyka towarzysząca śpiewowi lub grze na instrumencie to akompaniament.
- Jazz [czyt.: dżez] narodził się w Stanach Zjednoczonych pod koniec XIX w.
- Improwizacja polega na tworzeniu muzyki w trakcie jej wykonywania.
- Rock and roll [czyt.: rok end rol] to skoczna, prosta muzyka rozrywkowa.
- Z rock and rolla wywodzą się liczne style muzyczne, m.in. rock, pop, rap.

## Zadania warsztatowe

① Skomponujcie utwór pod tytułem *Przypadek* zgodnie z zamieszczoną instrukcją.

- Przygotujcie małe kartki oraz kilka balonów i piłeczek do ping-ponga, a także instrumenty: guiro [czyt.: gliro] i talerze z pałeczkami do dzwonków.
- Wykonajcie podane rytmy za pomocą odpowiednich przedmiotów i instrumentów. Następnie kilkukrotnie zapiszcie każdy z tych schematów rytmicznych na przygotowanych kartkach.
- Ułóżcie kartki tak, aby powstała partytura utworu rytmicznego *Przypadek*. W każdym głosie dany rytm może się powtarzać kilka razy.
- Wykonajcie opracowaną przez Was kompozycję.

Po zakończeniu zadania możecie ułożyć kartki z rytmami w innym porządku i skomponować nowy utwór.

② Podzielcie się na trzy grupy. Pierwszy zespół gra na fletach melodię piosenki *Hej, Zuzanno!* (s. 108), drugi wykonuje akompaniament akordowy na dzwonkach, a trzeci realizuje rytmiczne *ostinato* na pudełkach akustycznych lub klawesach.

③ Zagrajcie wspólnie standard *Jericho* [czyt.: dżerikoł] (s. 113). W tym celu utwórzcie trzy zespoły jazzowe [czyt.: dżezowe]. Pierwszy z nich wykona melodię na instrumentach melodycznych, drugi – utwór rytmiczny z wykorzystaniem gestodźwięków, a trzeci – akompaniament perkusyjny zaimprowizowany na wybranych instrumentach.

# 30. Z muzyką dalej w świat

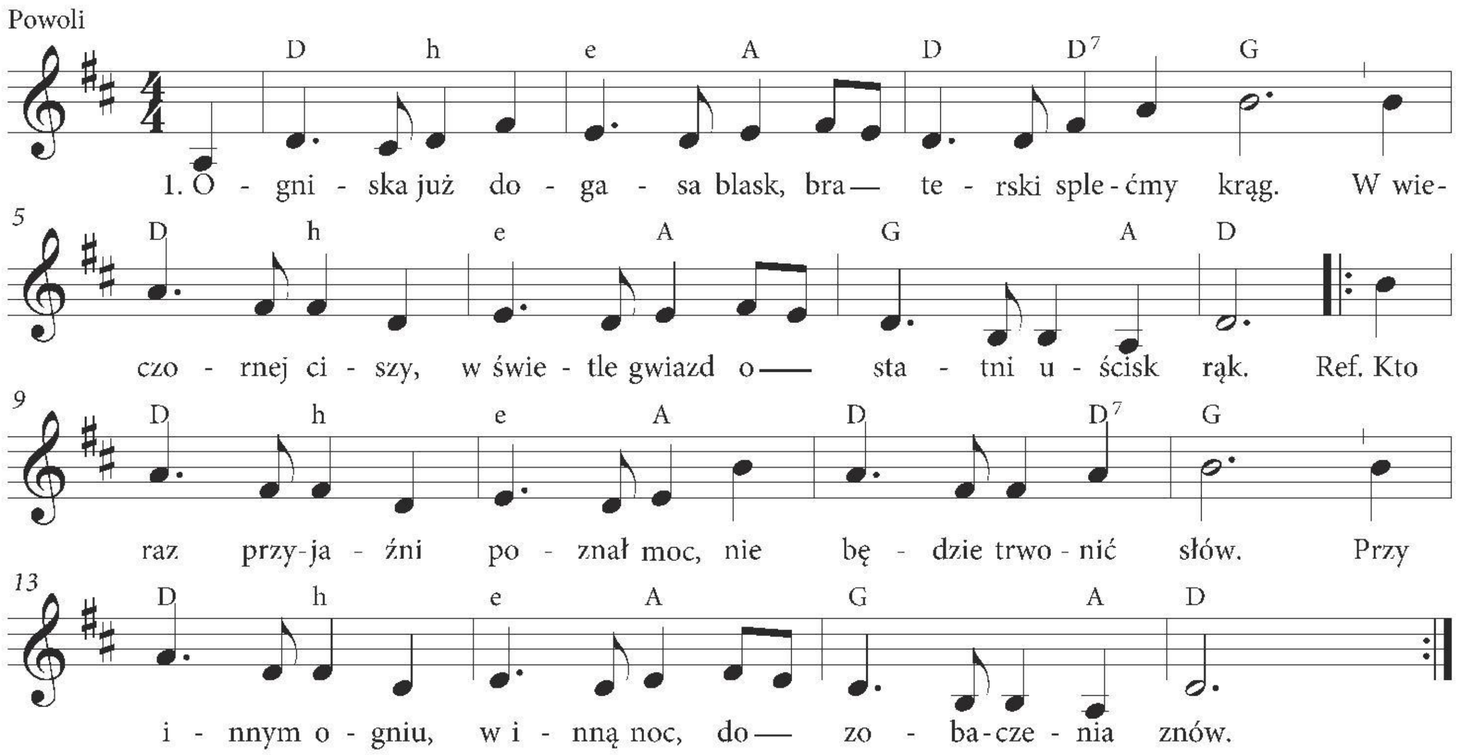
**Co będziemy dzisiaj robić?**

- Zaśpiewamy piosenkę *Radość najpiękniejszych lat*.
- Sprawdzimy, czego nauczyliśmy się na lekcjach muzyki.

Zaśpiewajmy!

## Pieśń pożegnalna

popularna melodia szkocka, słowa polskie: Jerzy Litwiniuk




**1.** Ogniska już dogasa blask,
braterski splećmy krąg.
W wieczornej ciszy, w świetle gwiazd
ostatni uścisk rąk.

**Ref.** Kto raz przyjaźni poznał moc,
nie będzie trwonić słów.
Przy innym ogniu, w inną noc,
do zobaczenia znów. } *bis*

**2.** Nie zgaśnie tej przyjaźni żar,
co połączyła nas.
Nie pozwolimy, by ją starł
nieubłagany czas.

**Ref.** Kto raz przyjaźni poznał moc... } *bis*

# Co już wiecie…

W ciągu ostatnich czterech lat zdobyliście wiadomości potrzebne do świadomego słuchania i wykonywania muzyki. Przekonajcie się sami, jak wiele już wiecie! W tym celu odpowiedzcie na zamieszczone pytania.

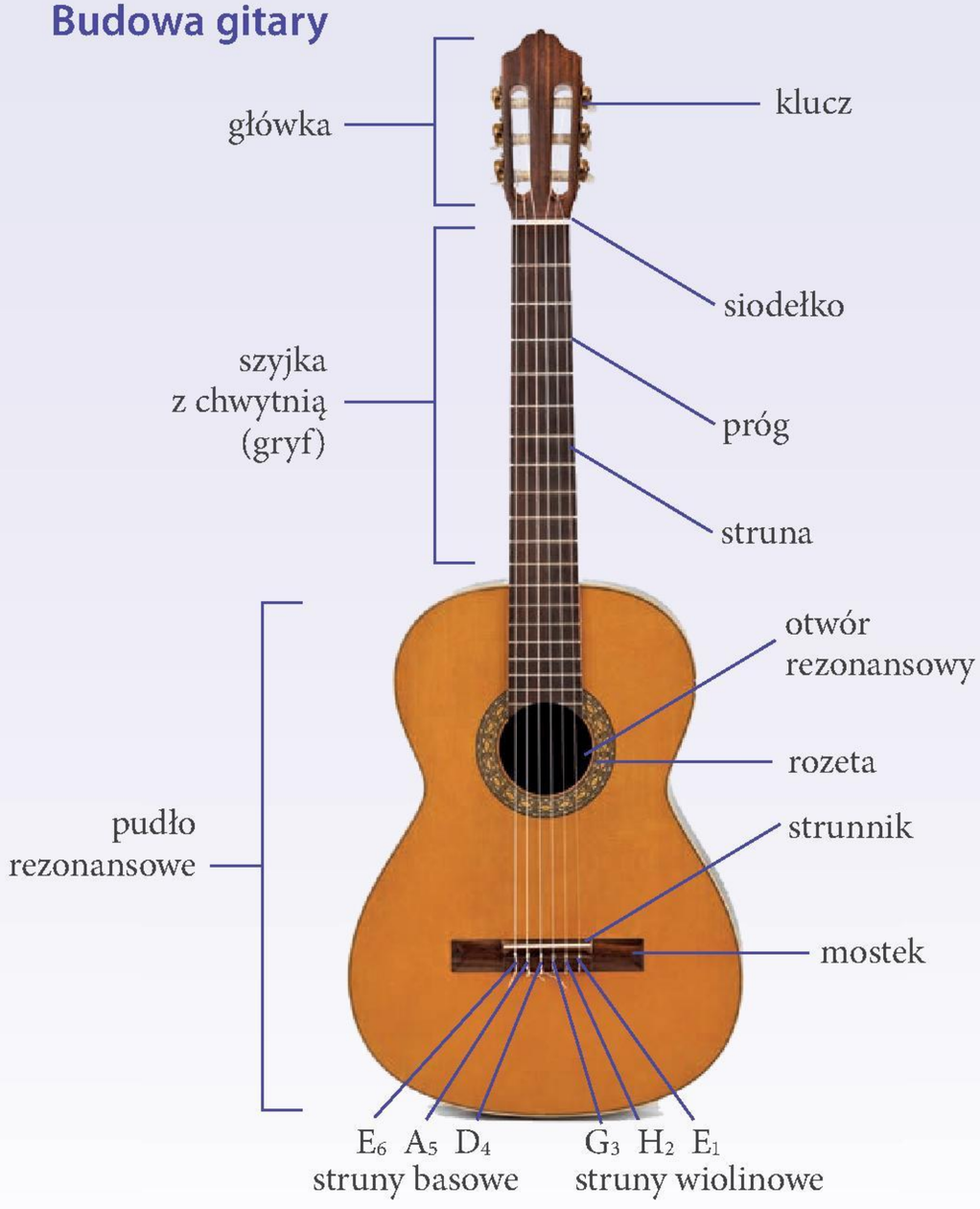
1. Jaki jest tytuł polskiego hymnu narodowego i kto napisał jego słowa?
2. Co kompozytorzy zapisują w partyturze?
3. Co oznacza kropka postawiona przy nucie?
4. Kogo nazywamy wirtuozem?
5. Czym różni się opera od baletu?
6. Jak powinien się zachowywać prawdziwy meloman podczas koncertu?
7. W jakich miejscach można posłuchać muzyki wykonywanej na żywo?
8. Na czym polega śpiewanie w kanonie?
9. Jak nazywają się cztery podstawowe głosy wokalne?
10. Który z wybitnych kompozytorów polskich zdobył największą sławę na świecie?
11. Czym zasłynął Stanisław Moniuszko?
12. Jak określa się ciche wykonywanie muzyki, a jak – głośne?
13. Które polskie tańce nazywamy narodowymi?
14. Które instrumenty zaliczamy do grupy strunowych smyczkowych, a które – do grupy dętych blaszanych?
15. Z jakich elementów składa się muzyka?
16. Co oznacza określenie *legato*?
17. Co łączy kuplet z rondem?
18. Co to jest gama?
19. Z jakiego kraju pochodzi polka?
20. Co to jest przedtakt?
21. Co to jest synkopa i gdzie występuje?
22. Jaką wspólną cechę mają burdon i *ostinato*?
23. Jakie zwyczaje ludowe przetrwały do dziś?
24. Dla którego z instrumentów charakterystyczna jest artykulacja *frullato*?
25. W jakich epokach tworzyli wymieni kompozytorzy? Po udzieleniu odpowiedzi uporządkuj te epoki w kolejności chronologicznej.

    *Jan Sebastian Bach*
    *Ludwig van Beethoven*
    *Fryderyk Chopin*
    *Stanisław Moniuszko*
    *Wolfgang Amadeusz Mozart*
    *Witold Lutosławski*

# Minikurs gry na gitarze – samouczek

Gitara często wykorzystywana jest jako instrument towarzyszący śpiewaniu – np. piosenek turystycznych czy szant. Jeśli poświęcisz trochę czasu na ćwiczenia, możesz szybko nauczyć się podstawowych chwytów i zaskoczyć znajomych podczas następnego wspólnego wyjazdu propozycją wspólnego śpiewu z akompaniamentem.

## Budowa gitary




## Trzymanie gitary

Łokieć prawej ręki oprzyj na pudle rezonansowym w miejscu jego najwyższego wzniesienia i opuść dłoń na struny.

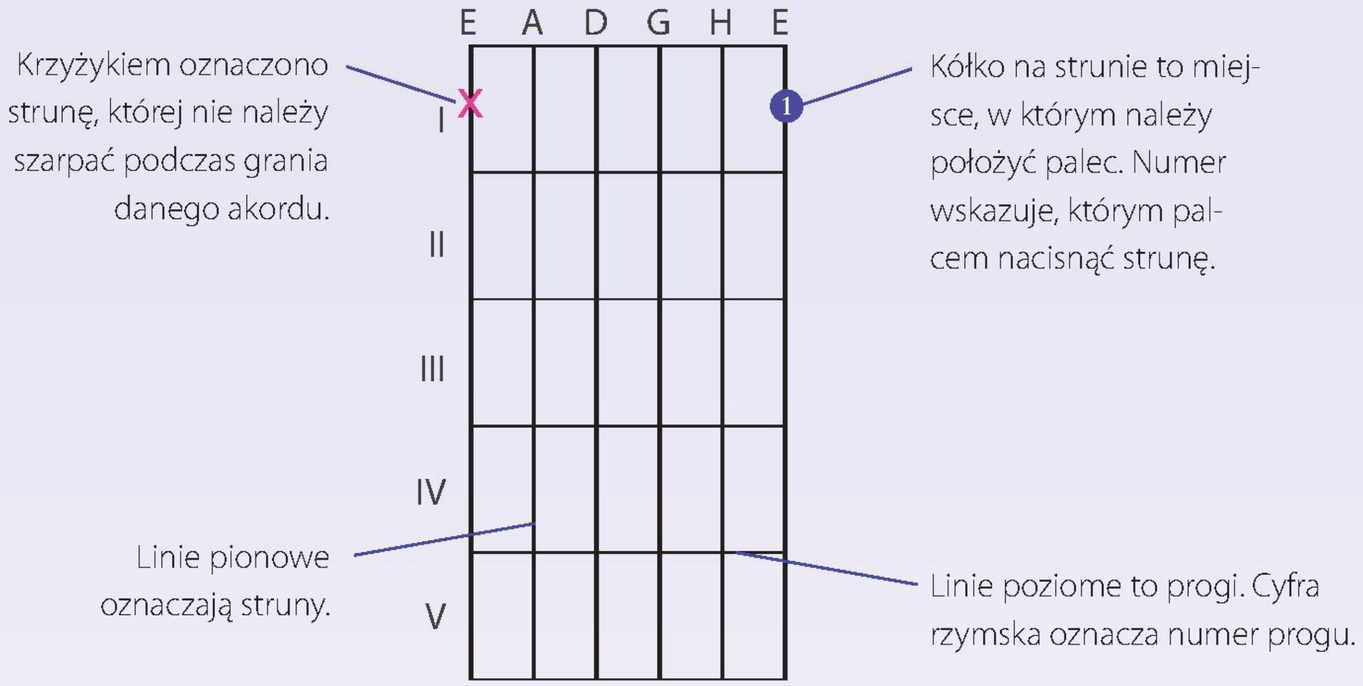
Kciuk lewej ręki oprzyj płasko na tylnej stronie gryfu. Dłoń powinna być ułożona tak, żeby jej wnętrze nie dotykało instrumentu.

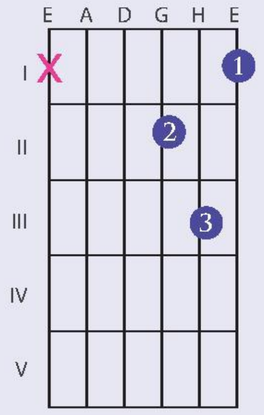
Połóż instrument na lewym udzie, tak aby główka znalazła się na wysokości Twojego lewego ramienia.

Cofnij prawą nogę i unieś lekko lewe kolano. Jeśli to możliwe, oprzyj stopę na podnóżku lub innym niewielkim podwyższeniu.

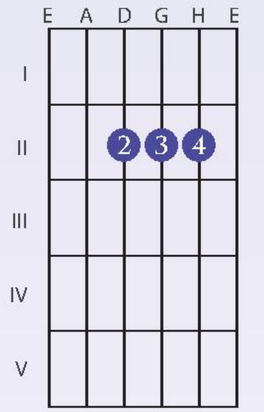
## Chwyty gitarowe

Chwyt gitarowy polega na przyciskaniu strun do gryfu w odpowiednich miejscach. Używamy do tego palców lewej dłoni. Jeśli szarpniemy struny prawą ręką, uzyskamy akord. Chwyt można przedstawić w postaci schematu.





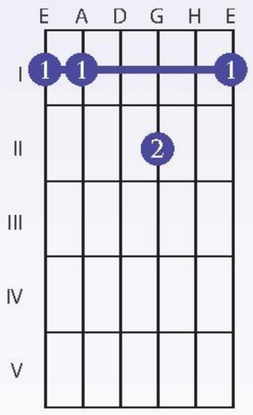
akord d-moll



akord A-dur

## Chwyty barowe

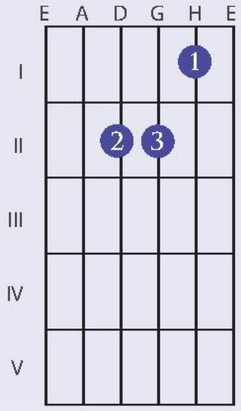
Aby wykonać chwyt barowy, pierwszym palcem przyciskamy wszystkie struny na wskazanym progu, a pozostałe palce układamy jak do jednego z chwytów niebarowych. Do chwytów barowych należą np. F-dur, H-dur czy Fis-dur.



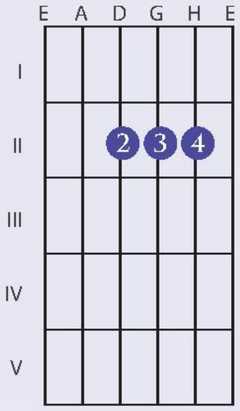
akord F-dur

## Numeracja palców lewej ręki

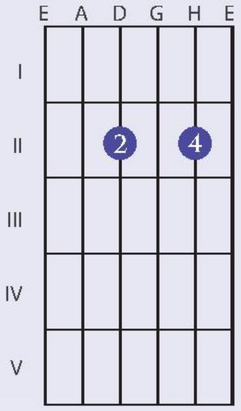
# Tabela chwytów gitarowych



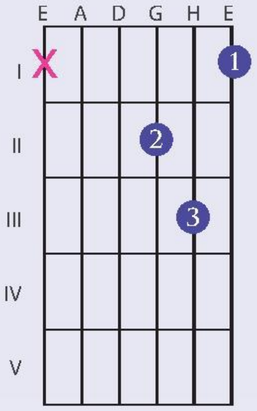

a-moll



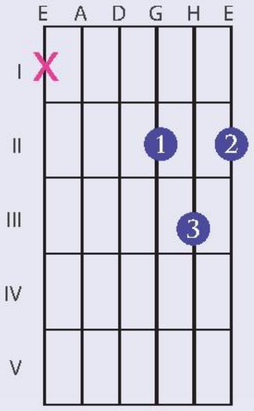

A-dur



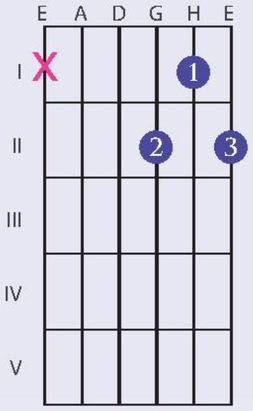

$A^7$



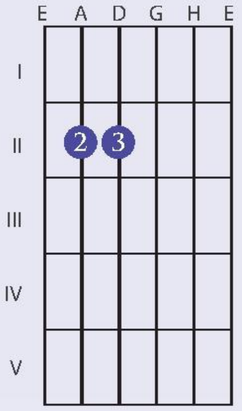

d-moll



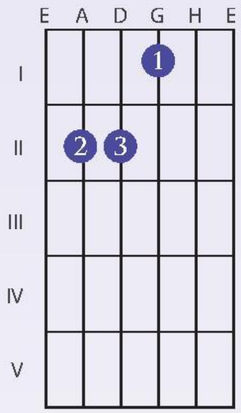

D-dur



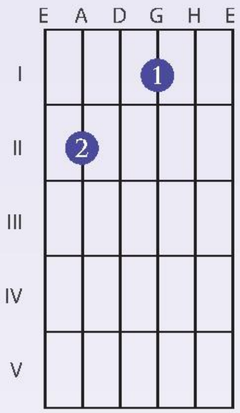

$D^7$



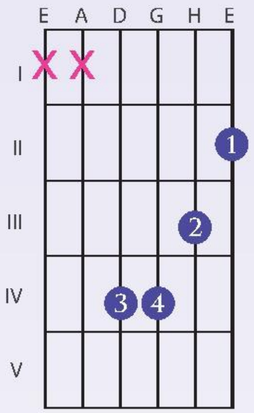

e-moll



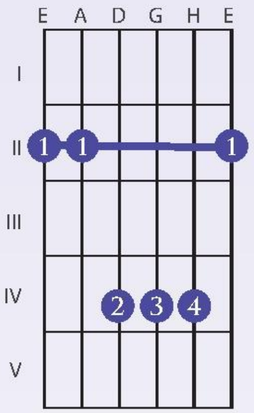

E-dur



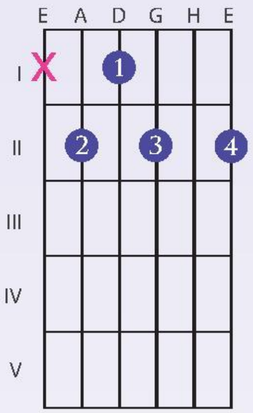

$E^7$



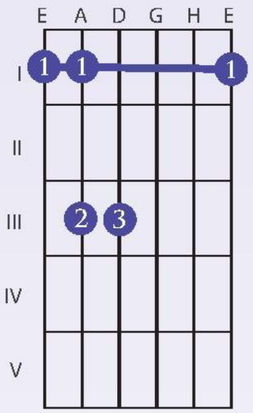

h-moll



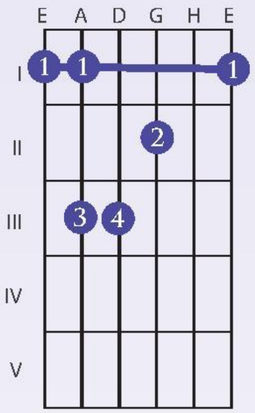

H-dur



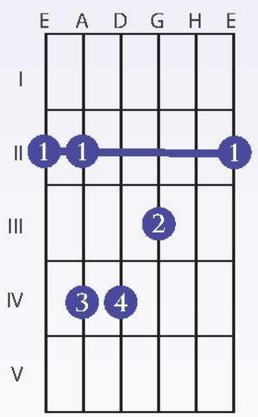

$H^7$



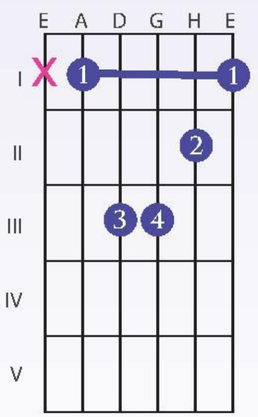

f-moll



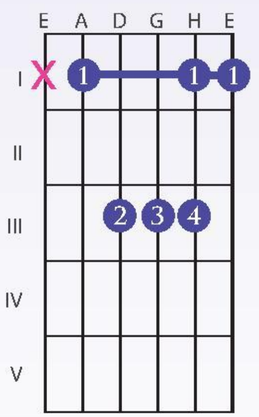

F-dur



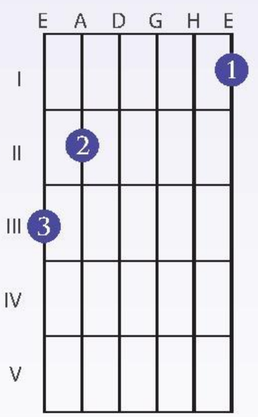

Fis-dur



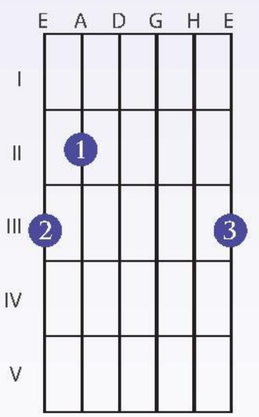

b-moll



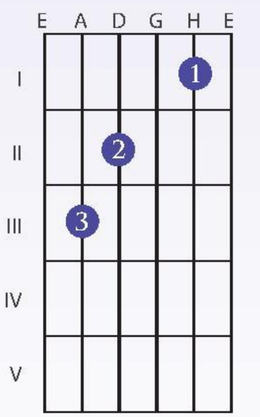

B-dur



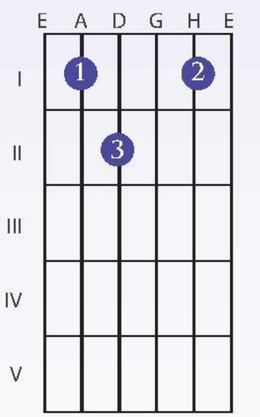

$G^7$




G-dur




C-dur




$C^7$

# Śpiewnik

Zaśpiewajmy!

## Lato, lato, lato czeka

muzyka: Witold Krzemieński, słowa: Ludwik Jerzy Kern

[1] *Pitagoras* – słynny grecki matematyk – w tekście piosenki jego imię odnosi się do nauczyciela matematyki lub do szkoły, w której uczniowie uczą się liczenia.

[2] *Canto, cantare* – w języku łacińskim: „śpiewam, śpiewać".

C A7 d
**1.** Lato, lato, lato czeka,
G7 C
razem z latem czeka rzeka,
F C
razem z rzeką czeka las,
F6 D9 G7
a tam ciągle nie ma nas.
C A7 d
Lato, lato, nie płacz czasem,
G7 C
czekaj z rzeką, czekaj z lasem.
C c H7 C6 a7
W lesie schowaj dla nas chłodny cień,
F6 D7 G7
przyjedziemy lada dzień.

C G7 C
**Ref.** Już za parę dni, za dni parę
D7 G
weźmiesz plecak swój i gitarę.
C F G7 C
Pożegnania kilka słów:
A7 d G7 C
Pitagoras[1], bądźcie zdrów!
G d G7 C
Do widzenia wam, *canto, cantare*[2].

C A7 d
**2.** Lato, lato mieszka w drzewach,
G7 C
lato, lato – w ptakach śpiewa,
F C
słońcu każe odkryć twarz.
F6 D9 G7
Lato, lato, jak się masz?
C A7 d
Lato, lato, dam ci różę,
G7 C
lato, lato, zostań dłużej.
C c H7 C6 a7
Zamiast się po krajach włóczyć stu,
F6 D7 G7
lato, lato, zostań tu!

C G7
**Ref.** Już za parę dni…

# Morskie opowieści

popularna melodia szkocka

**1.** d
Kiedy wiatr zaszumi w głowie,
C
cały świat nabiera treści,
d
wtedy człowiek chętnie słucha
C d
morskich opowieści.

**Ref.** Kto chce, ten niechaj słucha,
C
kto nie chce, niech nie słucha:
d
jak balsam są dla ucha
C d
morskie opowieści.

**2.** d
Łajba to jest morski statek,
C
sztorm to wiatr, co dmucha z gestem[1],
d
cierpi kraj na niedostatek
C d
morskich opowieści.

**Ref.** Kto chce, ten niechaj słucha...

**3.** d
Pływał raz marynarz, który
C
żywił się wyłącznie pieprzem,
d
sypał pieprz do konfitury
C d
i do zupy mlecznej.

**Ref.** Kto chce, ten niechaj słucha...

[1] *Z gestem* – tu: mocno, gwałtownie.

# Ja mam tylko jeden świat

muzyka i słowa: Janusz Strąkowski

**1.** D Kiedy w piątek e słońce świeci,
A7 serce mi do D góry wzlata,
D że w sobotę e wezmę plecak
A7 w podróż do D mojego świata.

h e
**Ref.** Bo ja mam tylko jeden świat:
A7 słońce, góry, pola, D wiatr,
h i nic mnie więcej e nie obchodzi,
A7 bom turystą się D urodził.

**2.** D Dla mnie w mieście e jest za ciasno
A7 wśród pojazdów, D kurzu, spalin.
D Ja w zieloną e jadę ciszę,
A7 w ścieżki pełne D słodkich malin.

h e
**Ref.** Bo ja mam tylko jeden świat...

**3.** D Myślę, leżąc e pośród kwiatów,
A7 przy jęczmienia D żółtym łanie,
D czy przypadkiem e za pół wieku
A7 coś z tym D światem się nie stanie.

h e
**Ref.** Bo ja mam tylko jeden świat...

**4.** D Chciałbym, żeby e ten mój świat
A7 przetrwał jeszcze D z tysiąc lat,
D żeby mogły e nasze dzieci
A7 z tego świata D też się cieszyć.

h e
**Ref.** Bo ja mam tylko jeden świat...

# Jezus malusieńki

muzyka i słowa: autorzy nieznani

**1.** a E
Jezus malusieńki
a E
leży wśród stajenki,
d G C
płacze z zimna, nie dała Mu
F G C
Matusia sukienki.
d G C A7
Płacze z zimna, nie dała Mu
d G C
Matusia sukienki.

**2.** a E
Bo uboga była,
a E
rąbek[1] z głowy zdjęła,
d G C
w który Dziecię owinąwszy,
F G C
siankiem Je okryła,
d G C A7
w który Dziecię owinąwszy,
d G C
siankiem Je okryła.

**3.** a E
Nie ma kolebeczki[2]
a E
ani poduszeczki,
d G C
we żłobie Mu położyła
F G C
sianka pod główeczki.
d G C A7
We żłobie Mu położyła
d G C
sianka pod główeczki.

[1] *Rąbek* – dawniej: cienka biała chustka noszona na głowie przez mężatkę.
[2] *Kolebeczka* – kołyska.

# Stokrotka

muzyka: Jan Chęciński (oprac. Edward Fiszer), słowa: Karol Eckert [czyt.: ekert]
(oprac. Edward Pałłasz)

**1.** Gdzie strumyk płynie z wolna,
rozsiewa zioła maj,
stokrotka rosła polna,
a nad nią szumiał gaj.
Stokrotka rosła polna,
a nad nią szumiał gaj.

**2.** „W tym lesie tak ponuro,
że aż przeraża mnie,
ptaszęta za wysoko,
a mnie samotnej źle.
Ptaszęta za wysoko,
a mnie samotnej źle”.

**3.** Wtem harcerz ją spotyka:
„Stokrotko, witam cię,
twój urok mnie zachwyca,
czy chcesz być mą, czy nie?
Twój urok mnie zachwyca,
czy chcesz być mą, czy nie?”.

**4.** Stokrotka się zgodziła
i poszli w ciemny las,
a harcerz taki gapa,
że aż w pokrzywy wlazł.
A harcerz taki gapa,
że aż w pokrzywy wlazł.

**5.** A ona, ona, ona,
cóż biedna robić ma?
Nad gapą pochylona
i śmieje się: „Cha! cha!”.
Nad gapą pochylona
i śmieje się: „Cha! cha!”.

# Dodatkowy repertuar

Zaśpiewajmy!

## Lato z ptakami odchodzi

muzyka: Adam Cichocki, słowa: Jacek Rutkowski

**1.** Lato z ptakami odchodzi,
wiatr skręca liście w warkocze,
dywanem pokrywa szlaki,
szkarłaty[1] wiesza na zboczach.
Przyoblekam myśli w kolory,
liści złoto, buków purpurę,
palę w ogniu letnie wspomnienia,
idę, wymachując kosturem[2].

**Ref.** Idę w góry cieszyć się życiem,
oddać dłoniom halnego[3] włosy,
w szelest liści wsłuchać się pragnę,
w odlatujących ptaków głosy.

**2.** Słony pot czuję w ustach –
dzień spracowany ucieka.
Anioł zapala gwiazdy –
oświetla drogę człowieka.
Już niedługo rozpalę ogień
na rozległej górskiej polanie.
Już niedługo szałas zielony
wśród dostojnych buków powstanie.

**Ref.** Idę...

[1] *Szkarłat* – barwa ciemnoczerwona, tu: liście tego koloru.
[2] *Kostur* – drewniana laska używana do podpierania się podczas marszu.
[3] *Halny* – silny wiatr wiejący w górach Karpatach i Sudetach.

# Płonie ognisko

muzyka i słowa: Jerzy Bronisław Braun

**1.** Płonie ognisko i szumią knieje[1],
drużynowy jest wśród nas.
Opowiada starodawne dzieje,
bohaterski wskrzesza czas.

O rycerstwie spod kresowych[2] stanic[3],
o obrońcach naszych polskich granic,
a ponad nami wiatr szumny wieje
i dębowy huczy las.

*bis*

**2.** Już do odwrotu głos trąbki wzywa,
alarmując ze wszech stron.
Staje wiara[4] w ordynku[5] szczęśliwa,
serca biją w zgodny ton.

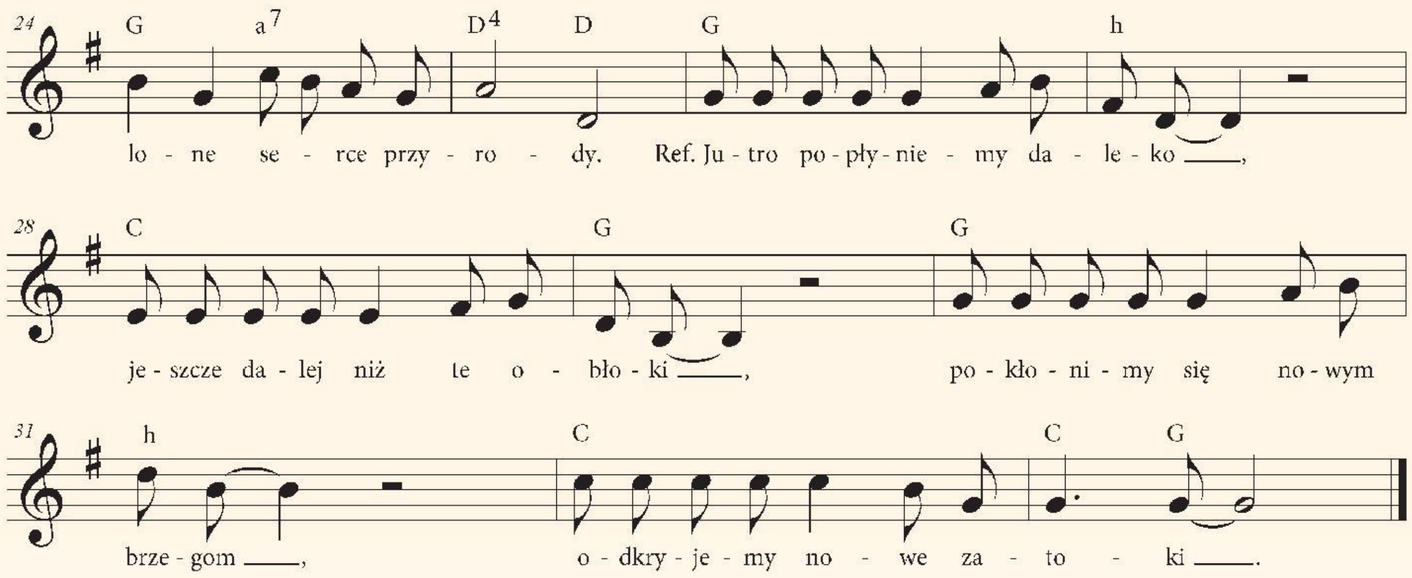
Każda twarz się uniesieniem płoni,
każdy laskę[6] krzepko dzierży w dłoni.
A z młodzieńczej się piersi wyrywa
pieśń potężna, pieśń jak dzwon.

*bis*

[1] *Knieje* – wielki, gęsty las.
[2] *Kresowy* – znajdujący się w części kraju położonej blisko granicy z obcym państwem.
[3] *Stanica* – obwarowana budowla obronna o charakterze strażniczym.
[4] *Wiara* – potocznie: grupa zżytych ze sobą ludzi.
[5] *Ordynek* – ustalony porządek.
[6] *Laska* – laska skautowa, element wyposażenia harcerza.

# Jutro popłyniemy daleko

muzyka: Paweł Piątek, słowa: Konstanty Ildefons Gałczyński




**Ref.** Jutro popłyniemy daleko,
jeszcze dalej niż te obłoki,
pokłonimy się nowym brzegom,
odkryjemy nowe zatoki.

**1.** Nowe ryby znajdziemy w jeziorach,
nowe gwiazdy złowimy na niebie,
popłyniemy daleko, daleko,
jak najdalej, najdalej przed siebie.

**Ref.** Jutro popłyniemy daleko...

**2.** Starym borom nowe damy imię,
nowe ptaki znajdziemy i wody,
posłuchamy, jak bije olbrzymie
zielone serce przyrody.

**Ref.** Jutro popłyniemy daleko...

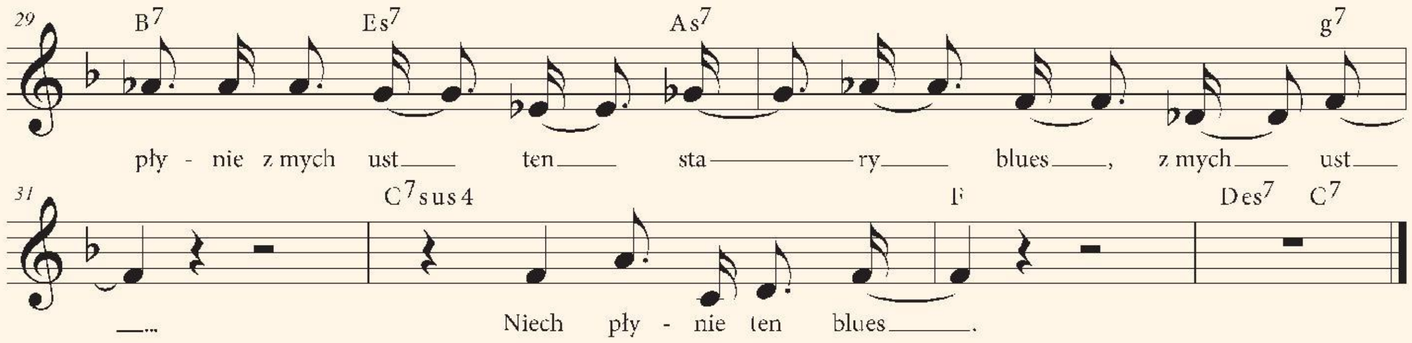
# Piosenka o muzyce

muzyka: Dariusz Jaros, słowa: Tadeusz Szarwaryn

**1.** Jeden pan, co nuty znał,
zapytany o to, co grał,
z uśmiechem rozmarzonym
odpowiedział tak:
„To, co gram, w mej duszy gra,
a każdy dźwięk skrzydła ma,
a serce nabija rytm
muzyki tej”.

**Ref.** Bo to jest blues[1], stary dobry blues.
Niech płynie z mych ust
stary dobry blues.
Bo to jest blues, stary dobry blues.
Niech płynie z mych ust
ten stary blues,
z mych ust…
Niech płynie ten blues.

[1] *Blues* [czyt.: blus].




**2.** Kiedyś znów, gdy padał deszcz,
usłyszałam rytmiczny dźwięk,
a nutki jak kropelki
rozpływały się.
Trębacz grał jak we śnie,
czym jest jazz[2] – teraz wiem,
i serce nabija rytm
muzyki tej.

**Ref.** Bo to jest jazz, magiczny jazz.
I tańczyć go chcesz,
to jest właśnie jazz.
Bo to jest jazz, magiczny jazz.
Gdy słyszysz ten jazz, to tańczyć chcesz.
Ten jazz…
Tańczyć go chcesz.

**3.** Słońca blask rozproszył się,
gdzieś z oddali głos ciepły biegł.
Do tańca mnie porywał
i unosił mnie.
Nad plażą pośród fal,
gdzie śpiew i ogniska żar,
i serce nabija rytm
muzyki tej.

**Ref.** Bo to jest reggae[3], kolorowe reggae,
Jak tęcza na niebie:
w błękicie reggae.
Bo to jest reggae, roztańczone reggae,
jak słońca blask, to reggae jest czas,
więc tańcz…
Reggae – słońca blask.

**4.** Inny pan gitarę miał,
pisał teksty oraz grał,
o życiu pięknie śpiewał,
o miłości aż po kres.
Strunami łkał[4] hity swe,
potem fuzz[5], głośny bit.
I porwał me serce rytm
muzyki tej.

**Ref.** Bo to jest rock[6], ten szalony rock.
Słyszę go co krok,
to jest rock.
Bo to jest rock, ten szalony rock.
Kołysze mnie co krok zwariowany rock.
Bo to jest rock, reggae, blues i jazz,
muzyczny gwar, zwariowany świat.
Bo to życia rytm – więc zatańcz z nim!
Bo życia puls to rock i blues,
reggae i jazz.
To czar,
co me serce skradł!

---

[2] *Jazz* [czyt.: dżez].
[3] *Reggae* [czyt.: rege].
[4] *Łkać* – płakać, tu: grać na instrumencie z uczuciem, w sposób wyrażający żal, tęsknotę lub smutek.
[5] *Fuzz* [czyt.: faz] – efekt dźwiękowy stosowany często w muzyce rockowej. Nadaje dźwiękom gitary charakterystyczne drapieżne brzmienie.
[6] *Rock* [czyt.: rok].

# Po której staniesz stronie?

muzyka: Krzysztof Mroziński, słowa: Małgorzata Katarzyńska

**1.** Pomiędzy dobrem i złem
ciągle musisz wybierać,
swoje poglądy co jakiś czas
potrafisz szybko zmieniać.
I stajesz się każdego dnia
autorem swych decyzji,
a twoje „nie" i twoje „tak"
określa świata wizję.

**Ref.** Po której staniesz stronie,
czy wypowiesz się?
Czego warto bronić,
a kiedy poddać się?
Po której staniesz stronie,
co twój wzmocni głos?
Czy jutro twoje dłonie
zapiszą komuś los?

**2.** Pomiędzy nocą i dniem
ochraniasz się przed ciosem.
I czasem myśl rodzi się,
że rządzi ktoś twym losem.
I jakże często zimny pot
wyrywa cię ze snu,
że może dzisiaj czyjś głos
określa twoją przyszłość.

**Ref.** Po której staniesz stronie...

**Coda:** To, jakim będzie jutro świat,
zależy też od ciebie,
bo w jego losach udział masz,
choć często o tym nie wiesz.

# Twój czas

muzyka: Andrzej Zygierewicz, słowa: Jonasz Kofta

**1.** Nikt nam nie powie: żegnaj!
Mówią nam: do widzenia!
Przed nami droga niejedna,
droga ludzkiego istnienia.
Jesteś siostrą i bratem,
jesteś jednym z nas,
szukaj zgody ze światem,
ruszaj, przyszedł twój czas!

**Ref.** Daleka droga, przyjacielu,
daleka droga...
Rusza nas wielu ku swoim celom
na własnych nogach.
Wszystkiego nas nie nauczy
starszych przestroga.
Będziemy błądzić, będziemy kluczyć,
daleka droga.
Daleka droga cię onieśmiela,
jak innych wielu.
Lecz stanąć w miejscu
to zostać w tyle,
tak, przyjacielu.} *bis*

**2.** Nikt nam nie powie: wracaj!
Mówią nam: już dorosłeś.
Przed nami miłość i praca,
i całe życie nieproste.
Jesteś siostrą i bratem,
idziemy w nadziei szlak.
Jesteś dorosły, zatem
ruszaj, przyszedł twój czas!

**Ref.** Daleka droga...

# Radość najpiękniejszych lat

muzyka: Jarosław Kukulski, słowa: Wojciech Jagielski, Janusz Kondratowicz

**1.** To już przedmieścia gorzki smak,
autobus rusza w krótki rejs,
zdyszana biegnę z żartu w żart,
z podróży w podróż, z wiersza w wiersz.
I kocham, pragnę, tracę tak,
jakby się chwilą stawał rok,
jak gdyby świat
wymykał mi się z rąk.

**Ref.** To, co mam,
to radość najpiękniejszych lat.
To, co mam,
to serce, które jeszcze na wszystko stać.
To, co mam,
to młodość, której nie potrafię kryć,
to wiara, że naprawdę umiem żyć,
umiem żyć.

**2.** Już jesień i latawców klucz,
a w kinach tyle pustych miejsc.
Z niedawnych zdarzeń ścieram kurz,
babiego lata wątłą sieć, o!
I jestem wiatrem, śpiewam wiatr,
i jestem łąką, trawy źdźbłem.
Jak biały jacht
w nieznany płynę dzień.

**Ref.** To, co mam...

# Bóg się rodzi

muzyka: autor nieznany, słowa: Franciszek Karpiński

W tempie poloneza

1. Bóg się rodzi, moc truchleje[1],
Pan niebiosów obnażony[2].
Ogień krzepnie[3], blask ciemnieje,
Ma granice Nieskończony.
Wzgardzony, okryty chwałą,
Śmiertelny, Król nad wiekami,
A Słowo Ciałem się stało
I mieszkało między nami.

2. W nędznej szopie urodzony,
Żłób Mu za kolebkę dano!
Cóż jest, czym był otoczony?
Bydło, pasterze i siano.
Ubodzy, was to spotkało –
Witać Go przed bogaczami!
A Słowo Ciałem się stało
I mieszkało między nami.

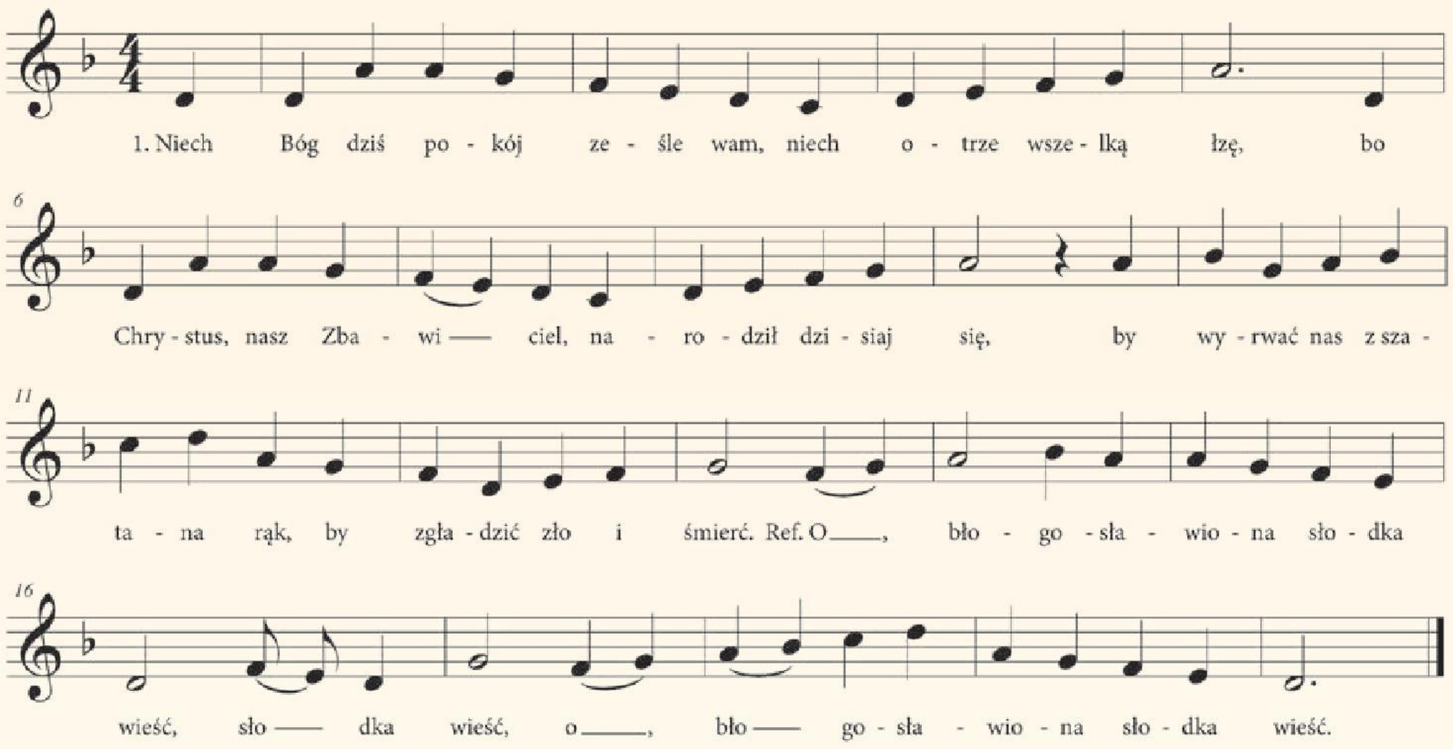
3. Podnieś rękę, Boże Dziecię!
Błogosław ojczyznę miłą,
W dobrych radach, w dobrym bycie,
Wspieraj jej siłę – swą siłą,
Dom nasz i majętność całą,
I wszystkie wioski z miastami.
A Słowo Ciałem się stało
I mieszkało między nami.

[1] *Truchleje* – słabnie, drętwieje z przerażenia.
[2] *Obnażony* – odsłonięty, odkryty.
[3] *Krzepnie* – zastyga.

Zaśpiewajmy! Zagrajmy!

# Niech Bóg dziś pokój ześle wam[1]

popularna kolęda angielska z XVIII w., słowa polskie: Bartosz Kuriata




**1.** Niech Bóg dziś pokój ześle wam,
Niech otrze wszelką łzę,
Bo Chrystus, nasz Zbawiciel,
Narodził dzisiaj się,
By wyrwać nas z szatana rąk,
By zgładzić zło i śmierć.

**Ref.** O, błogosławiona słodka wieść,
Radosna wieść,
O, błogosławiona słodka wieść.

**2.** W Betlejem w judzkiej ziemi
Syn Boży zrodził się.
Pałacem Jego – stajnia,
Posłaniem – siano mdłe.
O, Mario, Tyś przyjęła
Wraz z Synem wzgardę znieść.

**Ref.** O, błogosławiona słodka wieść,
Radosna wieść,
O, błogosławiona słodka wieść.

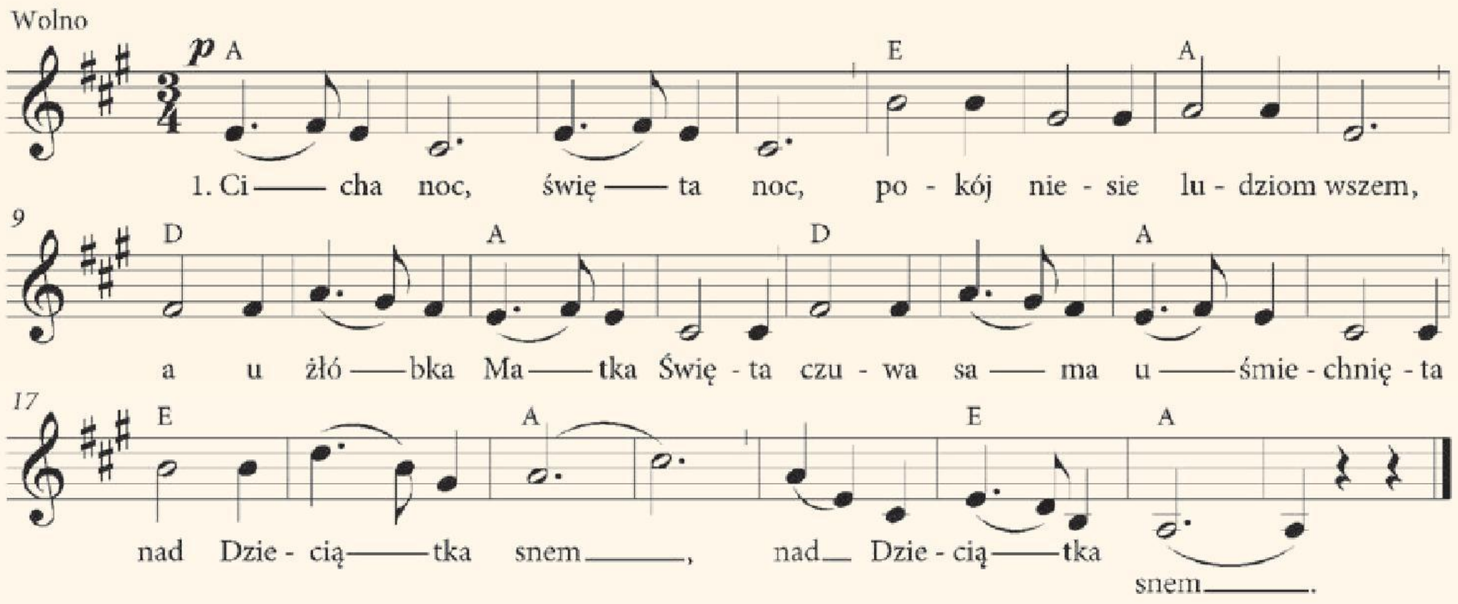
**3.** Pochwalmy Pana pieśnią,
Oddajmy Bogu cześć,
Miłości przykład braciom
I pokój spieszmy nieść.
Niech święty narodzenia czas
Zwycięża wszelki grzech.

**Ref.** O, błogosławiona słodka wieść,
Radosna wieść,
O, błogosławiona słodka wieść.

[1] *Niech Bóg dziś pokój ześle wam* – polska wersja utworu *God Rest Ye Merry, Gentlemen.*

# Cicha noc

muzyka: Franz Xaver Gruber [czyt.: franc ksawer gruber], słowa polskie: autor nieznany




**1.** Cicha noc, święta noc,
pokój niesie ludziom wszem,
a u żłóbka Matka Święta
czuwa sama uśmiechnięta
nad Dzieciątka snem,
nad Dzieciątka snem.

**2.** Cicha noc, święta noc,
pastuszkowie od swych trzód
biegną, wielce zadziwieni,
za anielskim głosem pieni,
gdzie się spełnił cud,
gdzie się spełnił cud.

**3.** Cicha noc, święta noc,
narodzony Boży Syn,
Pan wielkiego majestatu
niesie dziś całemu światu
odkupienie win,
odkupienie win.

**4.** Cicha noc, święta noc,
jakiż w Tobie dzisiaj cud!
W Betlejem dziecina święta
wznosi w górę swe rączęta,
błogosławi lud,
błogosławi lud.

# Szalony jazz

muzyka: Witold Janiak, słowa: Mirosław Wierzbowski

**1.** To w Nowym Orleanie są
jego początki i korzenie.
Tu powstał i wyruszył stąd,
by rozkołysać całą Ziemię.

**Ref.** To jest jazz, to jazz, to właśnie jazz,
perłami nutek rozedrgany.
To jest jazz, to jazz, to właśnie jazz,
w szalonym rytmie zakochany.

**2.** Jest w nim i radość, jest i ból,
jest gniew, co czarnym żalem kipi,
jest szum bawełny z białych pól
i szmer leniwej Missisipi[1].

**Ref.** To jest jazz, to jazz...

**3.** Trąbkę Armstronga[2] znajdziesz w nim,
klarnet Goodmana[3] w nim zaszlocha,
ragtime[4] czy salsa[5], blues[6] czy swing[7]...
Jazzu się słucha, jazz się kocha!

**Ref.** To jest jazz, to jazz...

---

[1] *Missisipi* – amerykańska rzeka przepływająca przez Nowy Orlean.
[2] *Armstrong* – Louis Armstrong [czyt.: luis armstrong].
[3] *Goodman* – Benny Goodman [czyt.: beni gudmen].
[4] *Ragtime* [czyt.: ragtajm].
[5] *Salsa* – taniec kubański, a także styl muzyczny łączący elementy muzyki kubańskiej i jazzu.
[6] *Blues* [czyt.: blus].
[7] *Swing* [czyt.: sling].

# Wrażenia

muzyka: Dariusz Tarczewski, słowa: Arleta Niciewicz-Tarach

1. Srebrzyste o świcie jest morze
i światłem się mieni po kres...
Szkarłatne wychyla się słońce –
o, już jest!
Nim barwy się zmienią, nasycą,
nim w dali rozpłynie się mgła,
impresja na płótnie Moneta[1] –
niechaj trwa!

**Ref.** Wrażenia, wrażenia – ulotne jak sny!
Impresje, spojrzenia... A co widzisz ty?...
Wrażenia jak mgnienia kolorów i chwil...
A co widzisz ty?... Co słyszysz ty?...

2. Ten księżyc nad taflą jeziora
w ciemności rozlewa swój blask,
pozłocił kontury miasteczek,
wsi i miast!
Tu cienie przegonił znad łąki,
tam wodę przeniknął do dna
i w nutach się skrył Debussy'ego[2] –
niechaj gra!

[1] *Impresja na płótnie Moneta* – obraz malarza Claude'a [czyt.: kloda] Moneta *Impresja. Wschód słońca*, przedstawiający słońce wschodzące nad morzem. Impresją można także nazwać dzieło plastyczne, literackie lub muzyczne, które ukazuje ulotne spostrzeżenia lub wrażenia autora albo wyraża jego nastrój.

[2] *Debussy'ego* [czyt.: debisiego].

# Pędzą konie

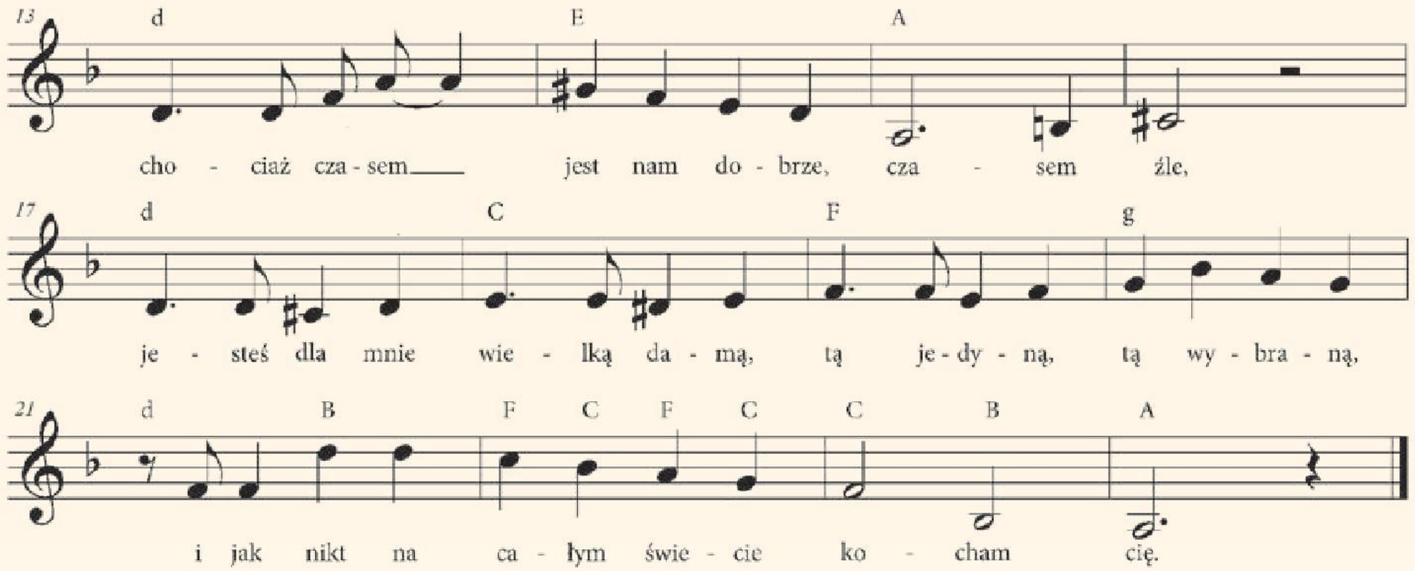
muzyka: Łukasz Golec, Paweł Golec, Rafał Golec, słowa: Olga Golec, Rafał Golec

**1.** Tam, gdzie wielka niewiadoma,
tam, skąd płyną do nas dni,
jak w rydwanie zaprzężeni
gnamy razem, ja i ty.
Wóz po dziurach się kołacze,
los niepewny dla mnie masz,
lecz nic na to nie poradzę,
pierwsze skrzypce w sercu grasz.

**Ref.** Pędzą konie po betonie w szarej mgle,
chociaż czasem jest nam dobrze, czasem źle,
jesteś dla mnie wielką damą,
tą jedyną, tą wybraną,
i jak nikt na całym świecie kocham cię.

**2.** Tyś na wojnie się nie bała
od armatnich ginąć kul,
jak narkotyk pomagałaś
najtrudniejszy znosić ból.
Choć nie mogę cię zobaczyć,
bo przede mną chowasz twarz,
mocno czuję, jak codziennie
przy mym boku wiernie trwasz.

**Ref.** Pędzą konie po betonie w szarej mgle...




**3.** Ty do nieba żywcem bierzesz
tych, co wierni tobie są,
wszyscy twoi oblubieńcy
na twych piersiach słodko śpią.
Decybeli nie żałujesz,
gdy rozgrzany skacze tłum,
dobrze bawi się, gdy jesteś
jak z kałacha[1] – bum, bum, bum!

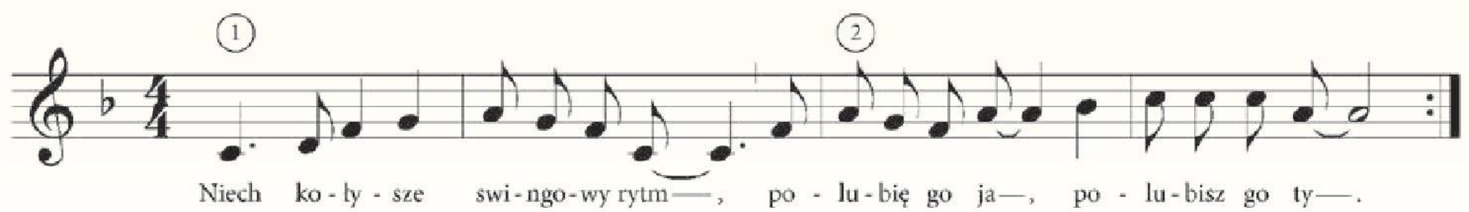
**Ref.** Pędzą konie po betonie w szarej mgle,
chociaż czasem jest nam dobrze, czasem źle,
jesteś dla mnie wielką damą,
tą jedyną, tą wybraną...
Hej, muzyczko moja miła, kocham cię!

[1] *Kałach* – kałasznikow, potoczna nazwa karabinu AK, czyli bardzo głośnej broni palnej produkcji rosyjskiej.

Zaśpiewajmy!

## Swingowy rytm

muzyka i słowa: Dariusz Tarczewski



# Muza, muzyka

muzyka: Krzysztof Mroziński, słowa: Ewa Andrzejewska

**1.** Podobno można bez niej żyć –
mówią tak niektórzy.
Podobno ma niedobry wpływ
na bon ton[1] i na uszy.
Podobno można jej zakazać i przegonić.
Można uciszyć, zabrać słowa i zabronić.

**Ref.** Ale muza, muza, muzyka i tak
zawsze wróci!
Muza, muza, muzyka nie da się porzucić.
Jak największa rzeka świata,
jak powietrze całej ziemi
będzie płynąć, będzie w nas,
a my ją poniesiemy. } *bis*

**2.** Podobno można bez niej żyć –
mówią tak niektórzy.
Podobno ma niedobry wpływ
na bon ton i na uszy.
Tego już się nie odwoła, nie odwróci.
I choćby siwa była głowa – będę nucić.

**Ref.** Moja muza, muza, muzyka… } *bis*

[1] *Bon ton* – w języku francuskim: „dobry ton", umiejętność uprzejmego zachowywania się według przyjętych reguł, dobre maniery.

21 F F/Es B/D Des6

Mu —— za, mu - za, mu - zy - ka nie da się po- rzu - cić___. Jak naj -

25 Es B Es B

wię -ksza rze —— ka świa —— ta, jak po - wie- trze ca —— łej Zie —— mi bę - dzie

29 Des As Des Csus C

pły - nąć, bę - dzie w nas _____, a my ją po - nie - sie ——— my. A - le

33 F F/Es B/D Des6

mu —— za, mu - za, mu - zy - ka i tak za - wsze wró —— ci_____!

37 F F/Es B/D Des6

Mu —— za, mu - za, mu - zy - ka nie da się po- rzu - cić___.

# Utwory instrumentalne

Zagrajmy!

## Pasterze mili

kolęda z XVIII w., opracowanie: Monika Gromek

– flet I – flet II

# White Christmas[1]

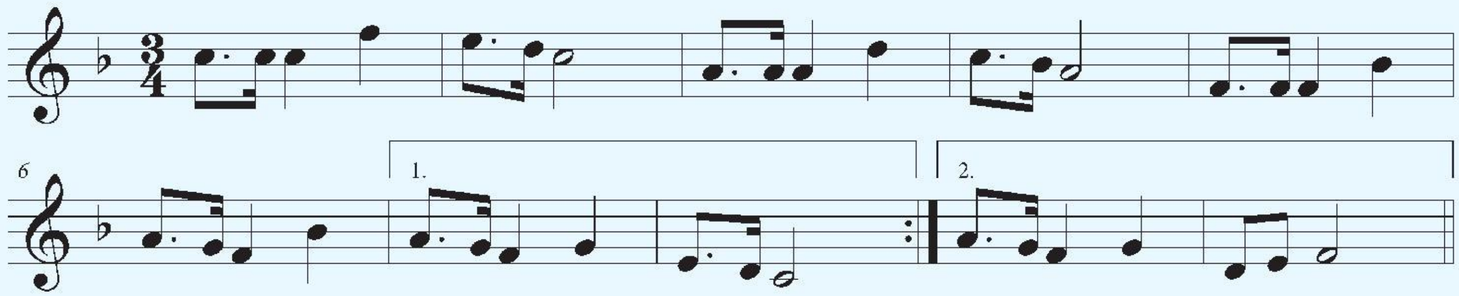
Irving Berlin [czyt.: yrwin berlyn]

[1] *White Christmas* – w języku angielskim: „białe Boże Narodzenie”.

Zagrajmy!

## Mazurek F-dur (fragment)

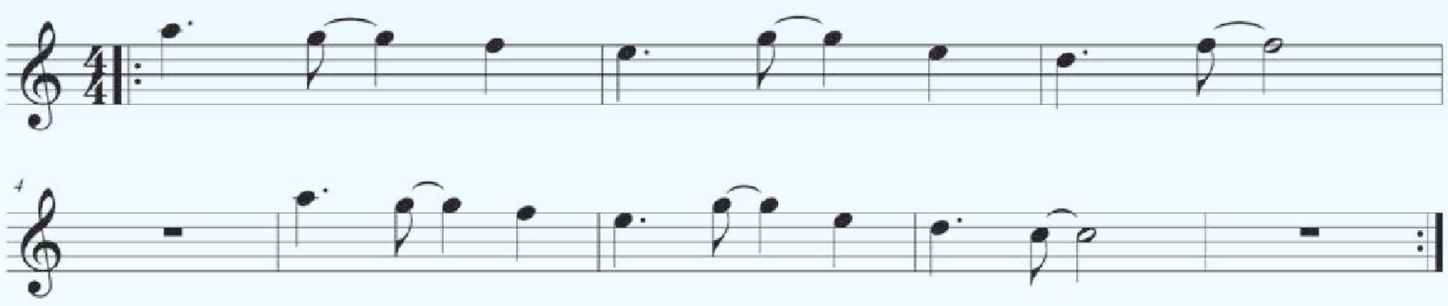
Fryderyk Chopin




Zagrajmy!

## Słodkiego, miłego życia (refren)

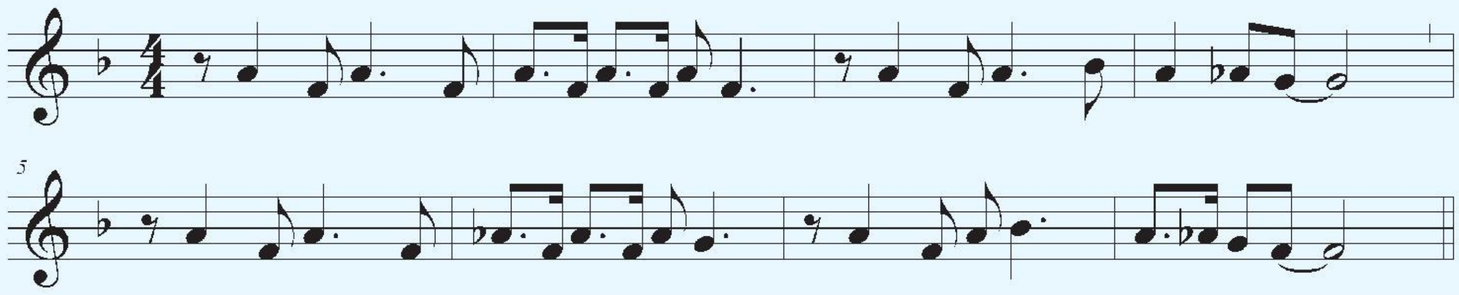
Sławomir Łosowski



Zagrajmy!

## Sentimental Journey[1], fragment

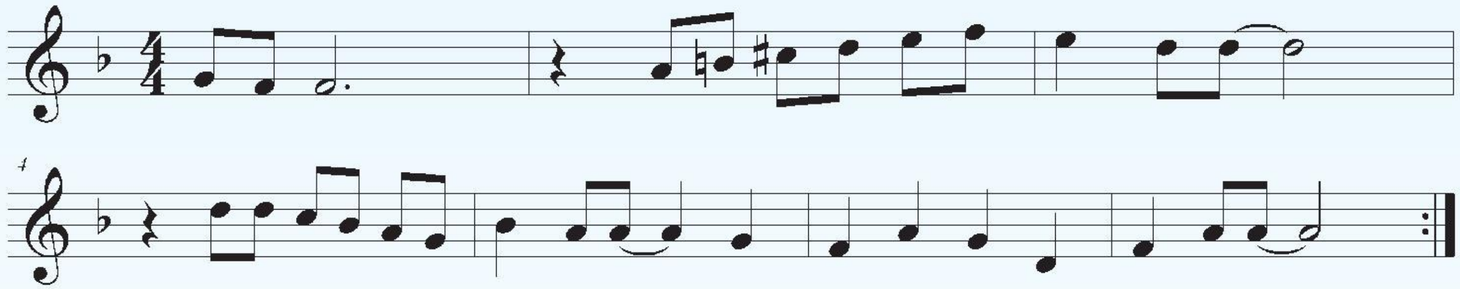
Les Brown [czyt.: brałn], Ben Hommer [czyt.: homer]



Zagrajmy!

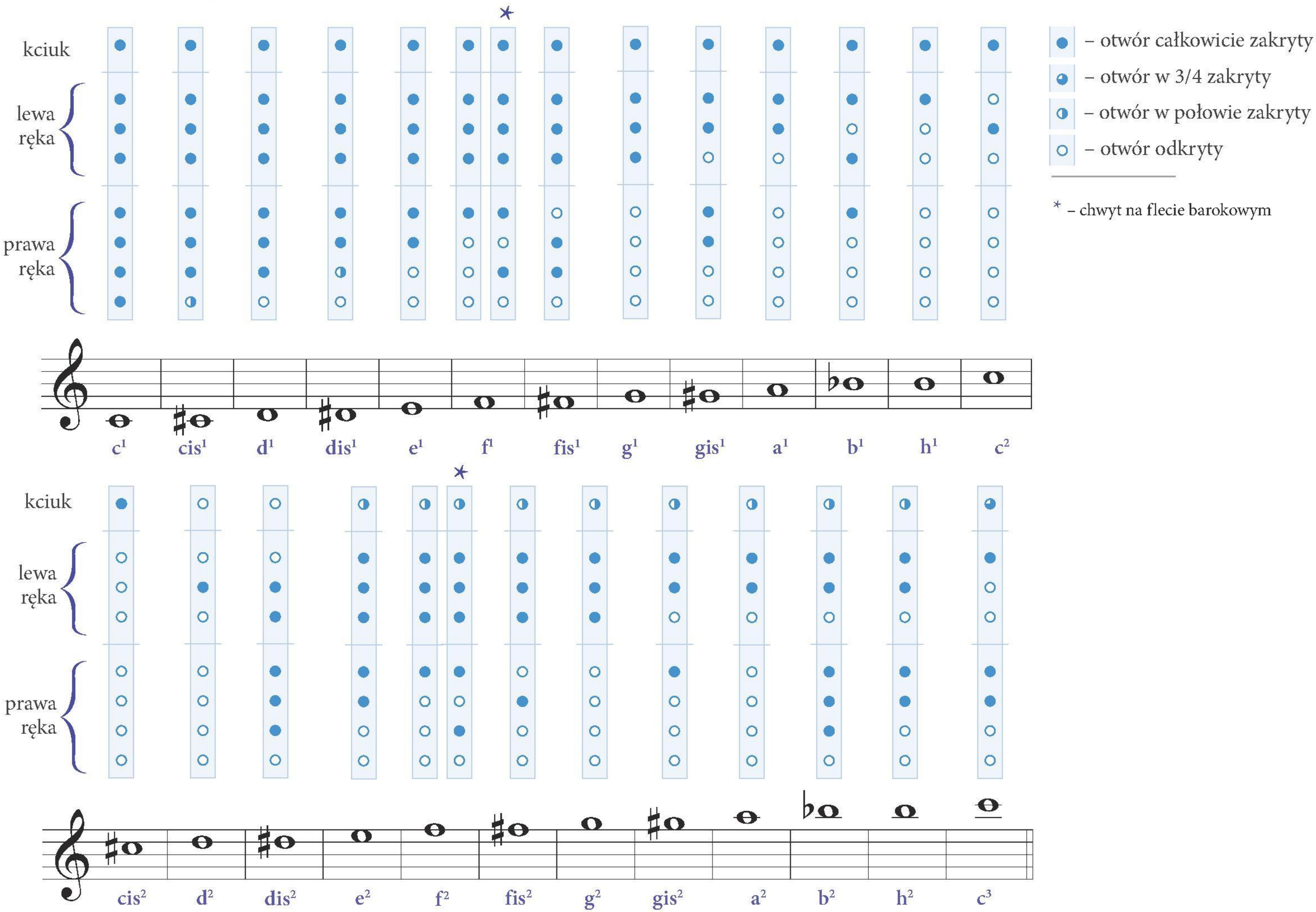
## Yesterday[2]

Paul McCartney [czyt.: pol makkartnej]



[1] *Sentimental Journey* [czyt.: sentimental dżerni] – w języku angielskim: „podróż sentymentalna".
[2] *Yesterday* [czyt.: jesterdej] – w języku angielskim: „wczoraj".

# Tabela chwytów na flet



| | Imię i nazwisko | Klasa | Rok szkolny | Podpis |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ..... | ..... | ..... | ..... |
| 2. | ..... | ..... | ..... | ..... |
| 3. | ..... | ..... | ..... | ..... |

**Źródła zdjęć:**
**Agencja Gazeta**/Bartosz Bobkowski s. 14 (Apolonia Nowak); **Archiwum Ka Leszczyńskiej** s. 25 (pozytywka); **Archiwum Nowej Ery** s. 50 (Haydn), 58 (trójkąt), 102, 111, 113 (Ravel), 27, 28 (Bach), 28, 34 (Liszt), 50 (Mozart), 29 (Chopin, Paganini, Wieniawski); **Bartosz Ługowski** s. 14 (Droryje); **BE&W**: Agencja Fotograficzna Caro s. 123, AKG s. 56 (zeszyt), Alamy s. 104, 108 (Nelson), 112, 116 (skrzypce), 122, 123 (operator), 123 (MP3), 16, 24 (pianola), 26 (banjo, crwth), 35 (organy), 38 (Vangelis), 49 (klawesyn), 50 (Beethoven), 51, 53 (Salzburg), 62 (duet), 64 (ciasto), 65 (ciasto, kurabiedes), 75, 83, 84 (Chopin), Alamy/Ian M Butterfield s. 26 (lira), Alamy/Pavel Filatov s. 26 (bęben), Alamy/Philip Scalia s. 26 (kora), Glasshouse Images s. 27 (Rubinstein), Heritageimages/Ann Ronan Pictures s. 51 (rodzina Mozartów – kolor), LOOK GmbH/Hauke Dressler s. 26 (didgeridoo), MJS s. 26 (saminsen); **Depositphotos** s. 21; **East News**: 79 (Liszt, Schubert), 79, 85 (Schuman), AP Fotolink s. 43 (pop), Piotr Mecik s. 52 (Czarodziejski flet), Lehtikuva Oy s. 65 (julenisser), Adam Staśkiewicz s. 20, Adoc Photo s. 103 (Debussy), AFP s. 64 (msza), AKG Images s. 79 (Paganini), 80, Album s. 54, 116 (Fitzgerald), Album Online/**© 2026 Estate of Pablo Picasso** s. 103 (Pablo Picasso „Kobieta z mandoliną", Paryż, 1910), Album/Prisma s. 53 (nuty), Andrzej Zborski s. 103 (Lutosławski), AP Photo/Fotolink s. 116 (Ellington), Associated Press s. 45 (disco), Bartosz Krupa s. 44 (jazz), Danuta Łomaczewska s. 79 (Moniuszko), Laski Diffusion s. 89 (Ogiński), 105 (Szymanowski), 79 (Chopin), Lehtikuva Oy/Matti Kolho s. 122 (gramofon), Lesław Sagan s. 11, Lucjan Fogiel s. 72, tył okładki (Lutosławski), Marek Karewicz s. 116 (Komeda), Marianna Osko s. 65 (kutia), Mary Evans Picture Library s. 122 (fonograf), Michał Wargin s. 12, 116 (Dudziak), Olympia/SIPA s. 64 (Befana), Press Photo Center/Agnieszka Dyk s. 44 (folk), Roger Viollet s. 97 (Niżyński), SE s. 89 (Pan Tadeusz), Skansen Wsi Łowickiej Maurzyce/Marek Bazak s. 14 (wycinanka), Sunshine s. 44 (raeggae), Sunshine s. 61, Tricolors s. 30 (Blechacz), 103, 106, tył okładki (Kilar), Value Stock s. 37 (pianino), VIPHOTO s. 103 (Penderecki); **FORUM**: ARENA PAL/Chlala Hanna s. 106 (Lutosławski), FoKa s. 84 (Żywny), Jan Bebel s. 89 (Rafał Blechacz), Jan Rolke s. 107, tył okładki (Henryk Mikołaj Górecki), Krzysztof Jarosz s. 30 (Wojnowicz), Maciej Biedrzycki s. 85 (tablica), Marcin Biedrzycki s. 116 (Możdżer), Piotr Mecik s. 91 (Moniuszko), Topfoto s. 68; **FOTONOVA**/Muzeum w Stawisku/Eugenia Salowejczyk s. 103 (Szymanowski); **Gallo Images Poland/Getty Images**: s. 123 (kaseta), Bettmann s. 36 (fale), ChrisMcKay s. 39, Daniel Zuchnik s. 35 (wiolonczela), David Redfern s. 120, Digital Vision s. 115, Franziska Krug s. 31, Hiroyuki Ito s. 30 (Wang), i-Stock s. 85 (pomnik), justhavealook s. 21, Kevin Mazur s. 35 (ZZ Top), 121 (Jay-Z), Lonely Pinet Images/Vincent Talbot s. 26 (zanza), Per Makitalo s. 36 (syntezator), Phil Dent s. 35 (kontrabas), Science & Society Picture Library s. 122 (telegrafon, magnetofon szpulowy), Scott Dudelson s. 70, Stephane Cardinale - Corbis s. 35 (skrzypce), Taylor Hill s. 121 (Kane West), Thierry Monasse s. 91 (Wilno), Ullsteinbild s. 36 (harfa), Universal Images Group s. 97 (Duncan), VCG s. 31, Wireimages/Emma Peios s. 22 (Vegetable Orchestra), Caiaimage/Tom Merton (okładka), Bettmann s. 113 (Gershwin), 116 (Armstrong, Goodman), Jenny Acheson (okładka), Digital Vision Vectors s. 101; **Maciej Wróbel** s. 8, 9; **Panthermedia**: s. 84 (wierzby), Qi Feng s. 96 (tancerze); **PAP**: Andrzej Grygiel s. 110 (Golcowie), Andrzej Rybczyński s. 105 (Harnasie), DPA s. 117 (Elvis), EPA s. 42, 65 (Czechy), Piotr Polak s. 22 (Małe Instrumenty); **Paweł Topolski** s. 12 (Monk); **Photo Power/Bridgeman Images**: s. 84 (obraz), Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria s. 56, Lebrecht Music Arts s. 57 (dom Beethovena); **REPORTER**: Andrzej Iwańczuk s. 119 (Jackson), Donat Brykczyński s. 94, Krzysztof Korczak s. 116 (Wróblewski), Marcin Rutkiewicz s. 116 (Urbaniak), Marek Lasyk s. 107, tył okładki (Penderecki), Mieczysław Włodarski s. 38 (Niemen), Mikołaj Zacharow s. 43 (rap), Miłosz Poloch s. 93 (Straszny Dwór), Stefan Maszewski s. 93 (Halka), Tadeusz Wypych s. 109, Włodzimierz Pniewski s. 103 (Górecki), Jacek Domiński s. 52 (Wesele Figara, Don Giovanni); **Shutterstock**: s. 4, 13, 23 (katarynka, kataryniarz), 29 (ramy), 32, 33, 36 (keyboard), 41, 58 (marakasy, bębenek), 68, 71 (sylwetki), 96 (balet), 98, 99, 116 (trąbka, saksofon), 117 (tańczący), 123, 128, 129 (wszystkie), Andrea Raffin s. 42, Dmitry Skutin s. 70 (tuba), fotum s. 70 (trąbki), lalito s. 70 (puzon), Mayer Kleinostheim s. 65 (wieniec), mikeledray s. 116 (klarnet), Morgan Lane Photography s. 64 (kominek), Paul McKinnon s. 45 (country), Pavel L Photo and Video s. 72, 73, Stanisław Tokarski s. 88, Vladislaw Lebedinski s. 70 (róg); **Thinkstock/Getty Images**: s. 123 (compact), 89 (choinka), 116 (mikrofon), iStock s. 24 (szafa, papier perforowany, karta), 25 (mechanizm), iStock/Ben Goode s. 7, leonid_tit s. 60; **Yamaha Music Europe GmbH Sp. z o.o** s. 49 (fortepian), 69 (skrzypce, altówka, wiolonczela), 116 (fortepian); **Zespół Pieśni i Tańca *Jawor*** s. 86.

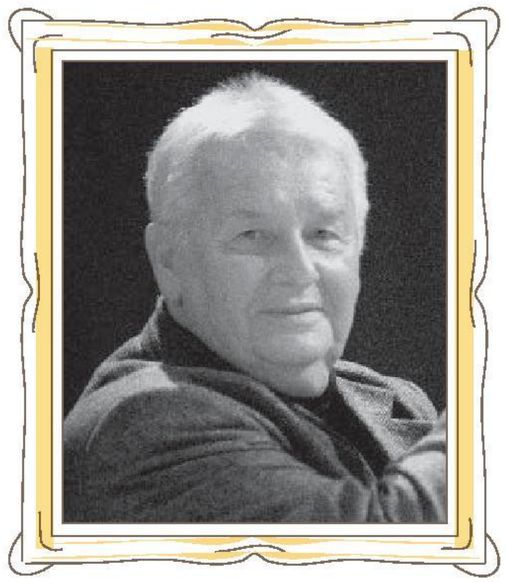
Wydawnictwo dziękuje za udostępnienie swoich wizerunków Emilowi Vossowi (Voss, s. 9), Zofii Wąsowskiej (Wąsowska, s. 9), Julii Ziółek (Ziółek, s. 9) – uczniom Gimnazjum z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Jana Pawła II w Gliniance.
Piosenki: *Co nam w duszy gra* (s. 6), *Muza, muzyka* (s. 154), *To jest rock and roll* (s. 118), *Piosenka o muzyce* (s. 140) oraz *Po której staniesz stronie* (s. 142) pochodzą z płyt *Młodzi artyści śpiewają*, wydanych przez Fundację Młodzi Artyści.
Piosenka *Pędzą konie* (s. 152) pochodzi z repertuaru zespołu Golec uOrkiestra.
Wydawnictwo dziękuje Yamaha Music Europe GmbH Sp. z o.o. za udostępnienie zdjęć instrumentów (s. 49, 69, 116).
Wydawnictwo dołożyło wszelkich starań, żeby odnaleźć posiadaczy praw autorskich do wszystkich utworów zamieszczonych w podręczniku. Pozostałe osoby prosimy o kontakt z Wydawnictwem.

# Lekcja muzyki

## Galeria kompozytorów

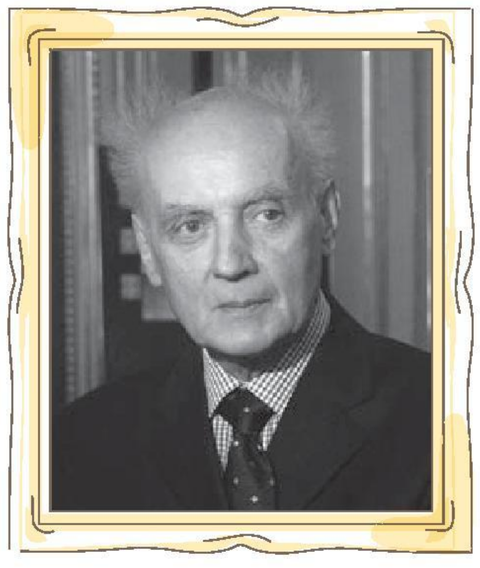
**Witold Lutosławski (1913–1994)**

- polski kompozytor, dyrygent i pianista
- wszechstronny twórca posługujący się wszystkimi stylami muzyki XX w.
- formy muzyczne: symfonia, pieśń, piosenka, koncert, utwory kameralne
- wybrane utwory: *III symfonia*, *Mała suita*, *Koncert wiolonczelowy*



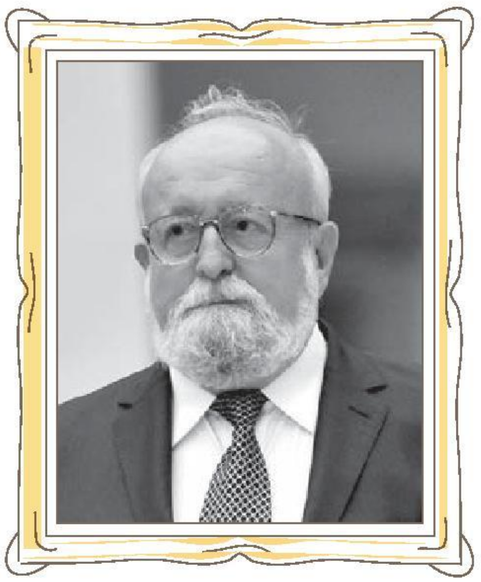
**Henryk Mikołaj Górecki (1933–2010)**

- polski kompozytor
- autor utworów opartych na prostych rozwiązaniach, nawiązujących m.in. do muzyki dawnej
- formy muzyczne: symfonia, kwartet smyczkowy, koncert
- wybrane utwory: *Muzyka staropolska*, *Symfonia pieśni żałosnych*, *Szeroka woda*



**Wojciech Kilar (1932–2013)**

- polski kompozytor, twórca muzyki filmowej
- autor ścieżek dźwiękowych do ponad 130 filmów
- formy muzyczne: symfonia, koncert, poemat symfoniczny, utwory kameralne
- wybrane utwory: *Orawa*, *Krzesany*, muzyka do filmów: *Ziemia obiecana*, *Pianista*, *Pan Tadeusz*



**Krzysztof Penderecki (1933–2020)**

- polski kompozytor, dyrygent
- początkowo zwolennik awangardy, później twórca muzyki nawiązującej do tradycji
- formy muzyczne: opera, symfonia, koncert, utwory symfoniczne, kameralne i solowe
- wybrane utwory: *Pasja według św. Łukasza*, *Siedem bram Jerozolimy*, opera *Czarna maska*

Nowa Era Sp. z o.o.
www.nowaera.pl nowaera@nowaera.pl
Centrum Kontaktu: 58 721 48 00

ISBN 978-83-267-5493-7