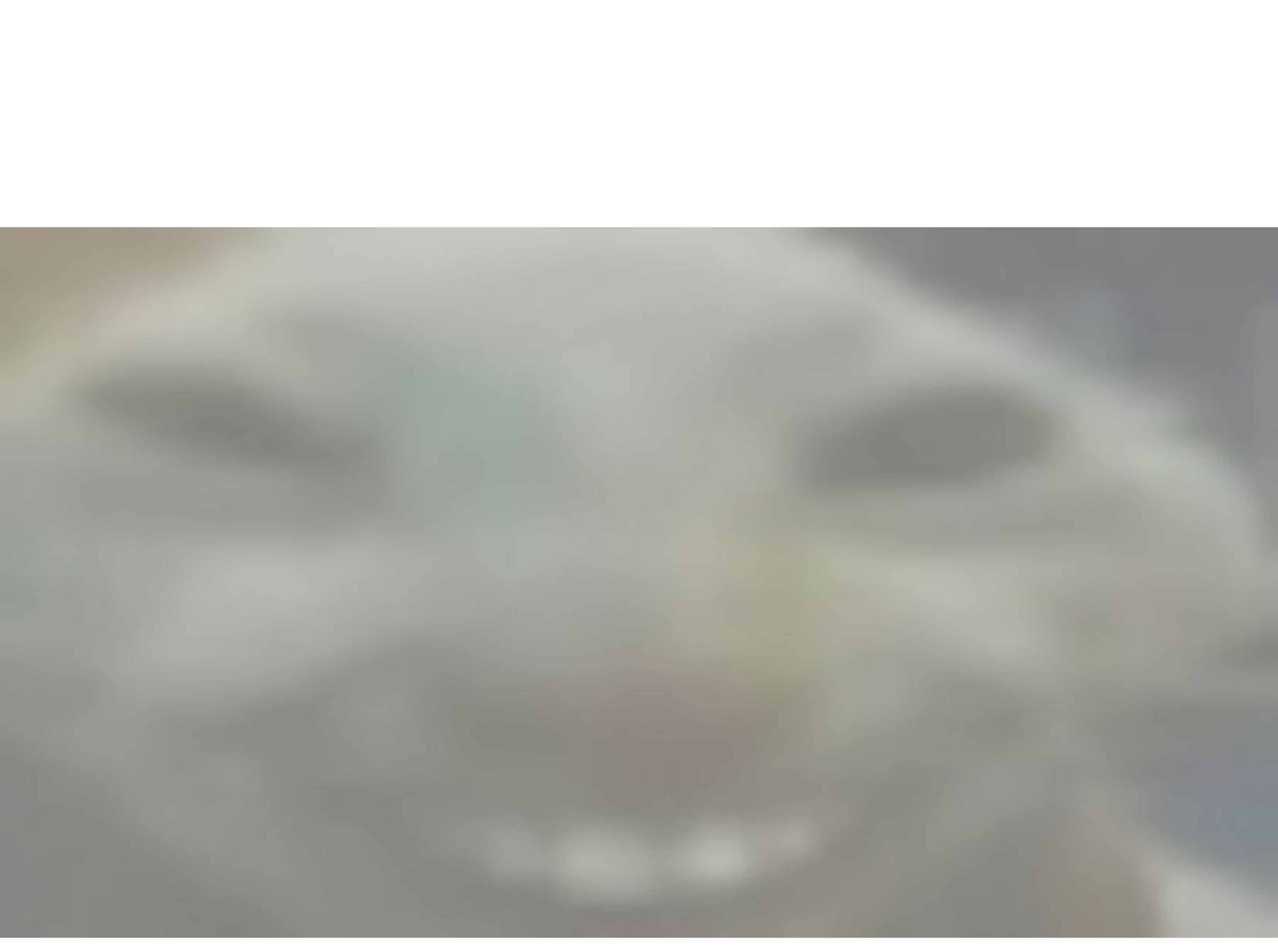


Plastyka

Zeszyt ćwiczeń

7





Wojciech Sygut
Marzena Kwiecień

Plastyka

Zeszyt ćwiczeń dla klasy siódmej
szkoły podstawowej

7



Redaktor serii
Wojciech Sygut

Redaktor prowadzący
Marzena Kwiecień

Redakcja merytoryczna
Marzena Kwiecień

Redakcja językowa i korekta
Patrycja Ledwójcik
Paulina Zaborek

Redakcja techniczna
Paweł Kowalski

Skład i łamanie
Adam Ziółkowski

Redakcja artystyczna
Magdalena Sarnot-Wrzecionowska
Marcin Kot

Projekt i koncepcja artystyczna
Futu Creative / Kay Humelt i Rafał Kwiczor

Koordinacja prac graficznych
Magdalena Sarnot-Wrzecionowska

Projekt okładki
Futu Creative

Ilustracja na okładce
Acapulco Studio / Agata Dudek, Małgorzata Nowak

Fotoedycja
Milena Kot

Wykaz dysponentów praw autorskich do obrazów i zdjęć zamieszczonych w publikacji:

Shutterstock: Muamu (oko, s. 5), Alexander_P (studnia, s. 5), Veronika Surovtseva (kwiaty, s. 6), Mariia Chaikovskaia (pomidory, s. 6), ARTvektor (kwiaty w doniczkach, s. 6), Kichigin (portret, s. 7), 29september (pejzaż, s. 7), MyraMyra (martwa natura, s. 7), nd3000 (scena rodzajowa w sklepie, s. 7), 1125089601 (drzewo, s. 8), Iya Balushkina (szkic roślinny, s. 9), Anna Zheludkova (portret lawowany, s. 9), antoniradso (martwa natura światłocień, s. 9), One Percent, Putu Artana, Golden House Studio, wizdata (pejzaże, s. 12), rafael belda (mozaika, s. 14), Hoomar (rama, s. 13), Su Justen, Aisyaqilumaranas, OneSmallSquare, maratr, WorldStock, Elena Birкина (formy z surowców wtórnych, s. 15), wjarek (rzeźba z marmuru, paskorzeźba s. 16), Giannis Papanikos (instalacja z parasoli, s. 16), Andrei Sikorskii (asamblaż – ryba, s. 16), KPG_Payless, shooarts, blackboard1965, lenetstan, Nestor Bandrivskyy, happymay (makiety domów, s. 17), Robert Crum (budowla z cegły, s. 18), Yaroslav Antonov (budowla z drewna, s. 18), Kees Zwanenburg (budowla ze szkła, s. 18), Kwiatek7 (budowla z kamienia, s. 18), Zinoveva Tatiana, Alexander Rath, Africa Studio, Prostock-studio, Mariana Marakhovskaia, Daria Minaeva (dekoracje stołowe, s. 19), Karpenkov Denis, nata_nytiaga, smspsy, 5 second Studio, Limaleks (fotografie etapów przygotowania potraw, s. 20), Dmitry Kalinovsky (dron, s. 22), Rawpixel.com (strona www, s. 22), Rudymac9 (fotomontaż, s. 22), Africa Studio (selfie, s. 22), pikepicture (piksele, s. 22), Jacob Lund (vlog, s. 22), azure1 (kasztan, s. 23), Le Do (mak, s. 23), studiostoks, Ira Cvetnaya (komiksy, s. 24), one line man, Suchat Manthong, Sakorn Nakkaew, thongyhod (karykatury, s. 25), J.D.S, Irina Vaneeva, Atelier_Agonda, satit sewtiw (barwne plamy, s. 26), LillaSam, Miriama Taneckova, pluie_r, OKing, Dmytro Surkov (rodzaje kompozycji, s. 27), wavebreakmedia (kadr – rodzina, s. 29), gpointstudio (kadr – młodzież, s. 29), AlexGreenArt, Fresh Stock, Laurin Rinder, Maria_chernika, Everett – Art, May_Lana (rodzaje perspektywy, s. 31), NDarya (czajnik, s. 33), iatlo (portret chłopca, s. 33), AVN Photo Lab (ściana, s. 34), Tupungato (wnętrze marketu, s. 35), S.Borisov (mama i córka, s. 36), Evgeny Atamanenko (operacja nogi, s. 36), Monkey Business Images (rodzina przy obiedzie, s. 36), zlikovec (las, s. 40), Jose Gregorio (ptaki zimę, s. 40), sarsmis (jabłka, s. 40), Vlad Teodor, Anna Klepatckaya, FabrikaSimf (zestawy ubrań i obuwia, s. 42), thieury (szablon domu, s. 47).

Marzena Kwiecień: reprodukcje instruktażowe (s. 10)

Pozostałe reprodukcje i fotografie wykorzystane w zeszycie ćwiczeń pochodzą z **Archiwum** Grupy MAC S.A.

Wydawca oświadcza, że dołożył wszelkich starań, aby dotrzeć do wszystkich właścicieli i dysponentów praw autorskich. Wszelkie prawa zastrzeżone. Kopiowanie publikacji w całości lub we fragmentach bez zgody wydawnictwa zabronione.

Nabyta przez Ciebie publikacja jest dziełem twórcy i wydawcy. Przestrzegaj praw, jakie im przysługują. Udostępniając książkę lub jej fragmenty, rób to wyłącznie w zakresie dozwolonego użytku, który określają przepisy prawa. Zawartość książki możesz udostępnić nieodpłatnie osobom bliskim lub osobiście znanym, ale nie publikuj jej w internecie. Jeśli cytujesz jej fragmenty, nie zmieniaj ich treści i koniecznie zaznacz, czyje to dzieło. Kopiując jej część, rób to jedynie na użytek osobisty.

© Grupa MAC S.A. 2020

ISBN 978-83-8108-677-6

Grupa MAC S.A.
25-561 Kielce, ul. Witosza 76
tel. 41 366 55 55, faks: 41 366 33 02
e-mail: kontakt@mac.pl; www.mac.pl

Spis treści

1. Tworzywo dzieła sztuki

1.1	Jak opowiadać o dziele sztuki?	4
1.2	Rysunkowe definicje i znaczenia	5
1.3	Szraflowanie	6
1.4	Lawowanie	7
1.5	Drzewo w pięciu odsłonach	8
1.6	Technika, metoda, rodzaj	9
1.7	Kolograficzne impresje	10
1.8	Techniki graficzne	11
1.9	Pejzaż laserunkowy	12
1.10	Wyobrażona mozaika	14
1.11	Forma i przestrzeń	15
1.12	Techniki rzeźbiarskie	16
1.13	Makieta miasta	17
1.14	Architektura – funkcje i materiały	18
1.15	Pięknie nakryty stół	19
1.16	Apetyczne potrawy	20
1.17	Tajniki nowych mediów	21

2. Forma dzieła sztuki

2.1	Secesyjne linie	23
2.2	Komiks	24
2.3	Karykatura i kompozycja	25
2.4	Kolorystyczne zagadki	26
2.5	Nie ma takiej kompozycji	27
2.6	Kadry	29
2.7	W świetle dnia	30
2.8	W głębi obrazu	31
2.9	Kontrast i deformacja	33
2.10	Ściana z graffiti	34

3. Treść dzieła sztuki

3.1	Jaka to scena?	35
3.2	Symboliczne i znaczące	37
3.3	Symboliczne kolory i kompozycje	39
3.4	Rzeczywistość i wyobraźnia	40
3.5	W twoim stylu	42
3.6	Kopiujemy	43
3.7	Kopia, reprodukcja, własność intelektualna – czy znasz te pojęcia?	44

4. Powtórzenie

4.1	Struktura dzieła sztuki	45
4.2	Dzieło sztuki z bliska	46

5. Załączniki

Załącznik nr 1	47
----------------	----

1.1 Jak opowiadać o dziele sztuki?

- Uzupełnij schemat – napisz pod każdym z haseł, jakie jest jego znaczenie, co rozumiesz pod pojęciami: ‘tworzywo’, ‘forma’, ‘treść’, ‘relacja z odbiorcą’.

Przygotuj: ołówek.

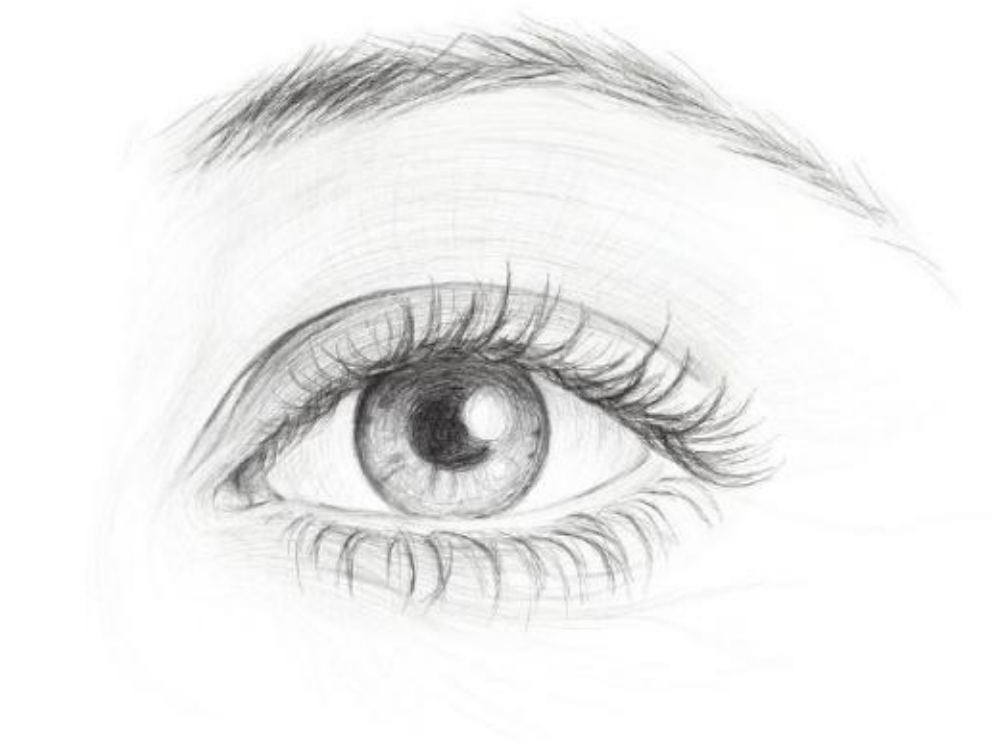
[illegible]

1.2 Rysunkowe definicje i znaczenia

- Otocz ramką tego samego koloru pasującą do siebie: nazwę pojęcia, definicję i odpowiadającą im ilustrację.

Przygotuj: kredki w czterech kolorach.

LAWOWANIE



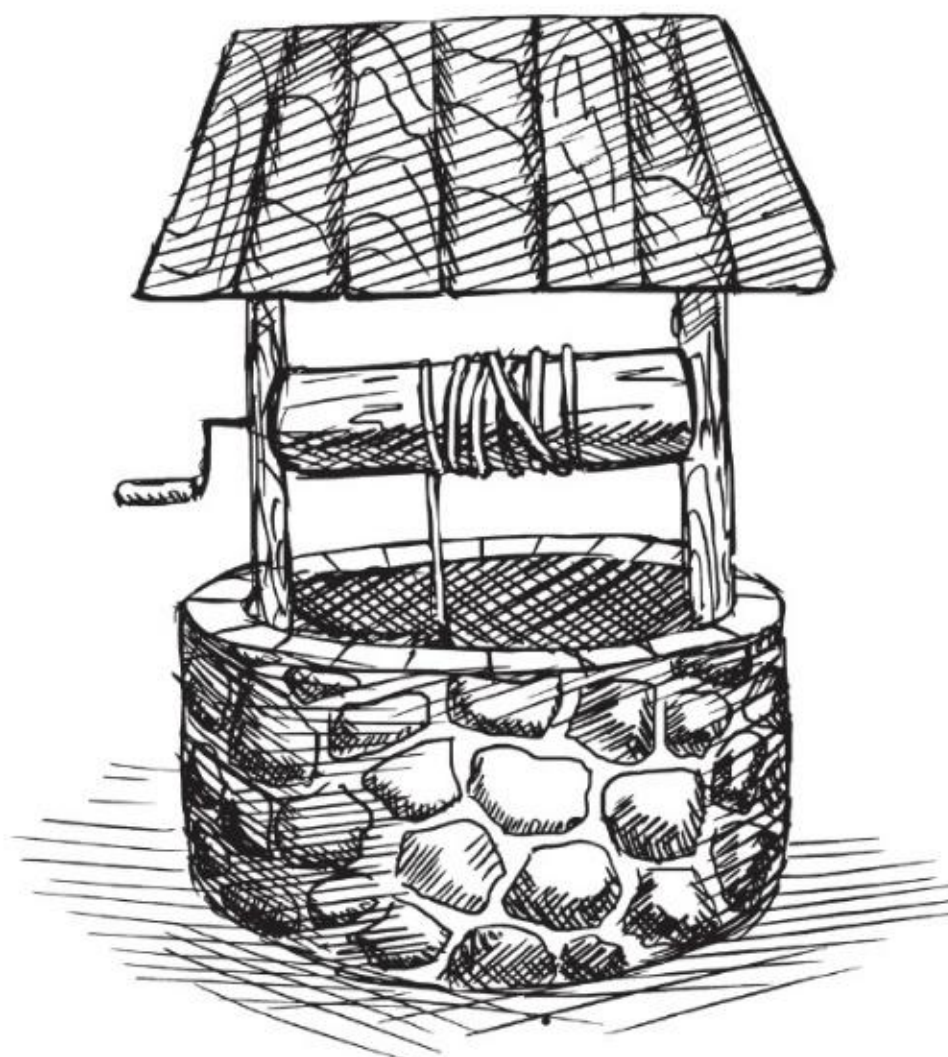
Jest to kredka koloru brunatnoczerwonego. Jej szczególny koloryt wynika z zawartości tlenku żelaza z domieszką glinki o barwie czerwonej. Artyści z dawnych wieków często posługiwali się tą techniką do wstępnych szkiców. Obecnie nie jest już tak popularna jak kiedyś.

STUDIUM

Nazywa się tak sposób rysowania, który polega na pokrywaniu powierzchni cienkimi, równoległymi lub krzyżującymi się kreskami w celu uzyskania różnych stopni szarości lub kolorów.

To rysunek pomocniczy do tworzenia większych kompozycji fresków lub obrazów olejnych. Tworzone w ten sposób szkice pomagają odpowiednio zakomponować obraz, oddać fizjonomię, wyrazić gest, uchwycić układ światła i cienia. W rysunku tego rodzaju bardzo ważną rolę odgrywają obserwacja i wierność szczegółom.

SZRAFLOWANIE



SANGWINA

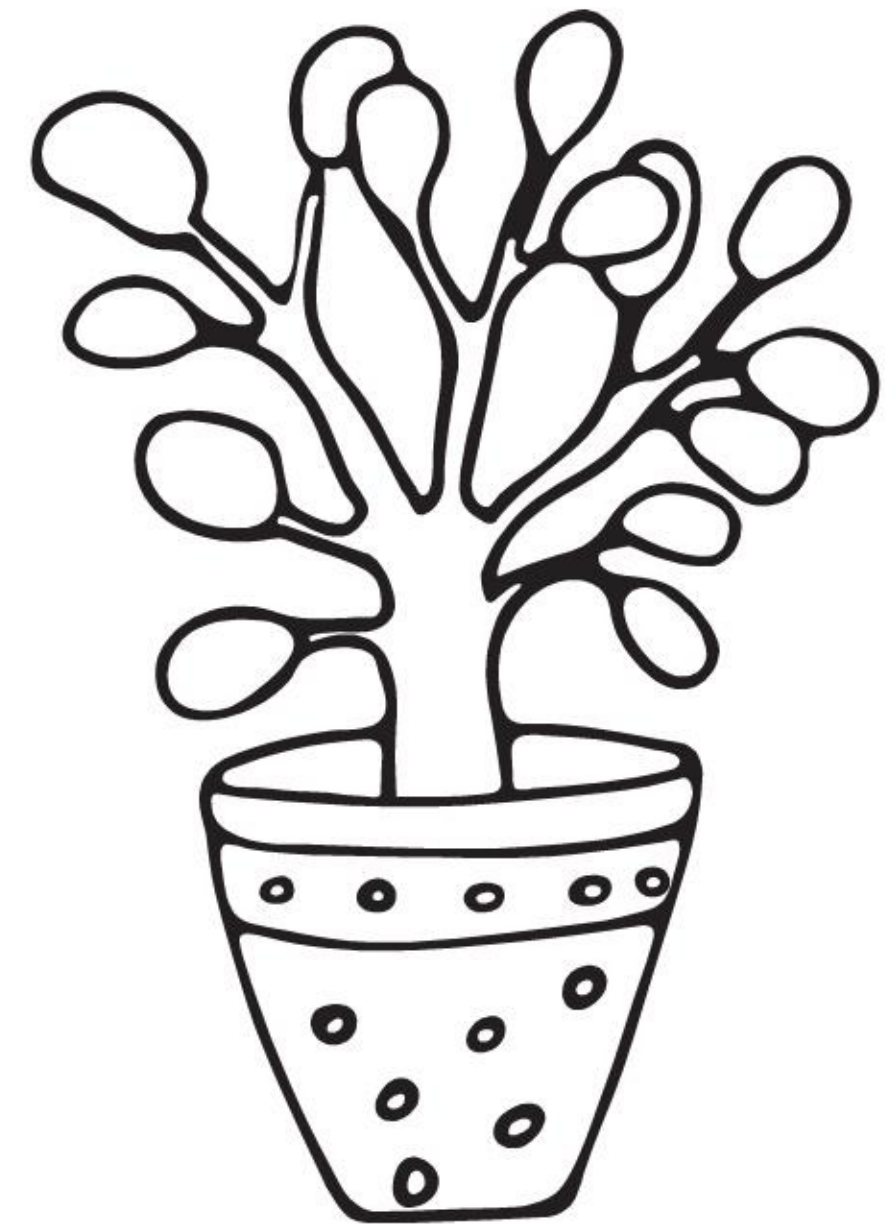
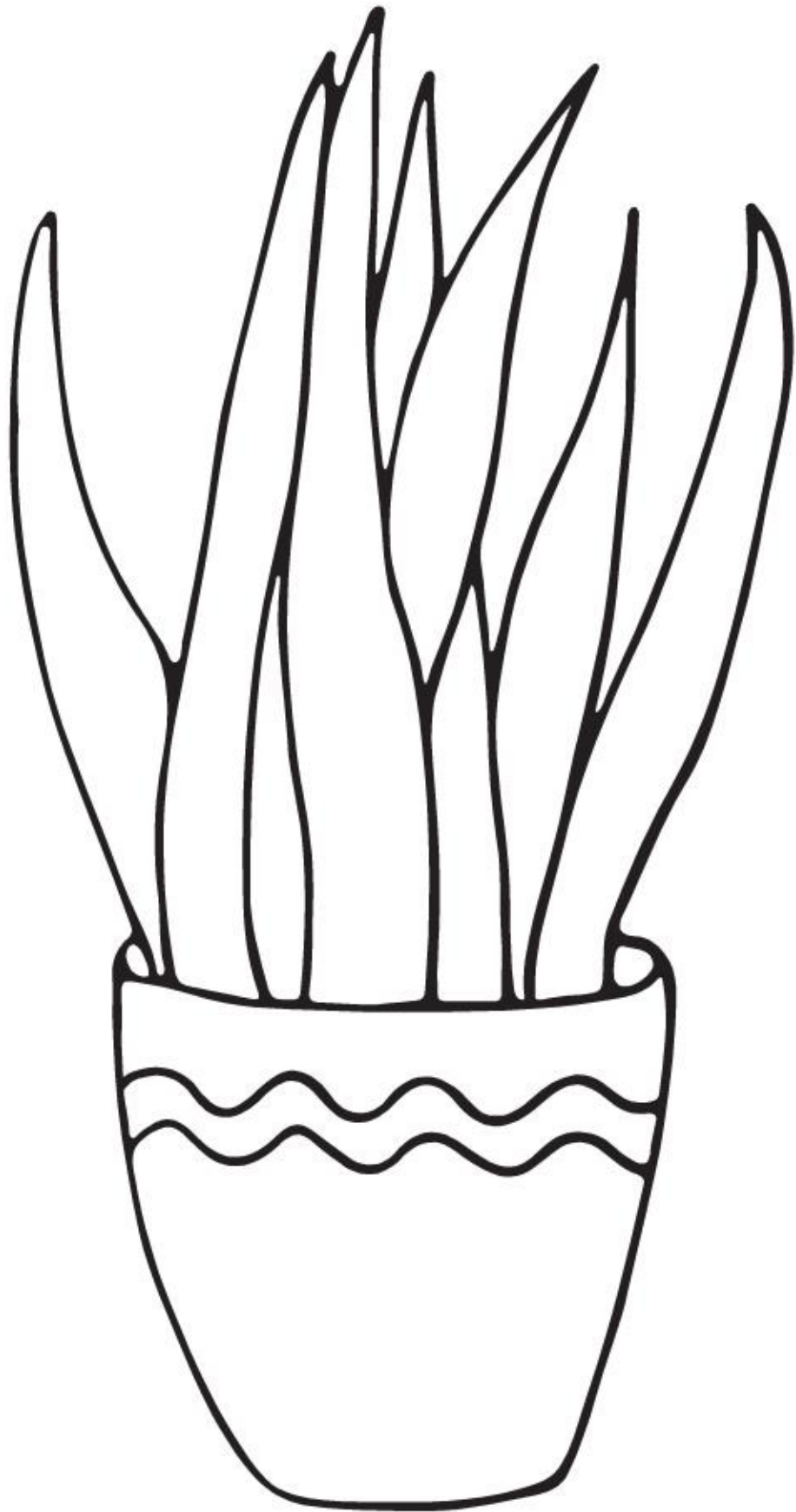


Artysta, chcąc uzyskać efekty światłocieniowe na rysunku, posługuje się tą metodą, czyli rozmywaniem tuszu wodą za pomocą pędzla.

1.3 Szrafowanie

- Poniższe płaskie kształty, przedstawione linearnie, wypełnij kreskami – metodą szrafowania – w taki sposób, aby rośliny i doniczki sprawiały wrażenie przestrzennych.

Przygotuj: ołówek lub czarny cienkopis.



1.4 Lawowanie

- Przyjrzyj się przedstawionym fotografiom – można na nich zobaczyć charakterystyczne tematy obecne w sztuce: portret, pejzaż, scenę rodzajową, martwą naturę. Wybierz motyw, który najbardziej ci odpowiada i przedstaw go w technice piórka i tuszu, wykorzystując metodę lawowania na kartce z bloku.

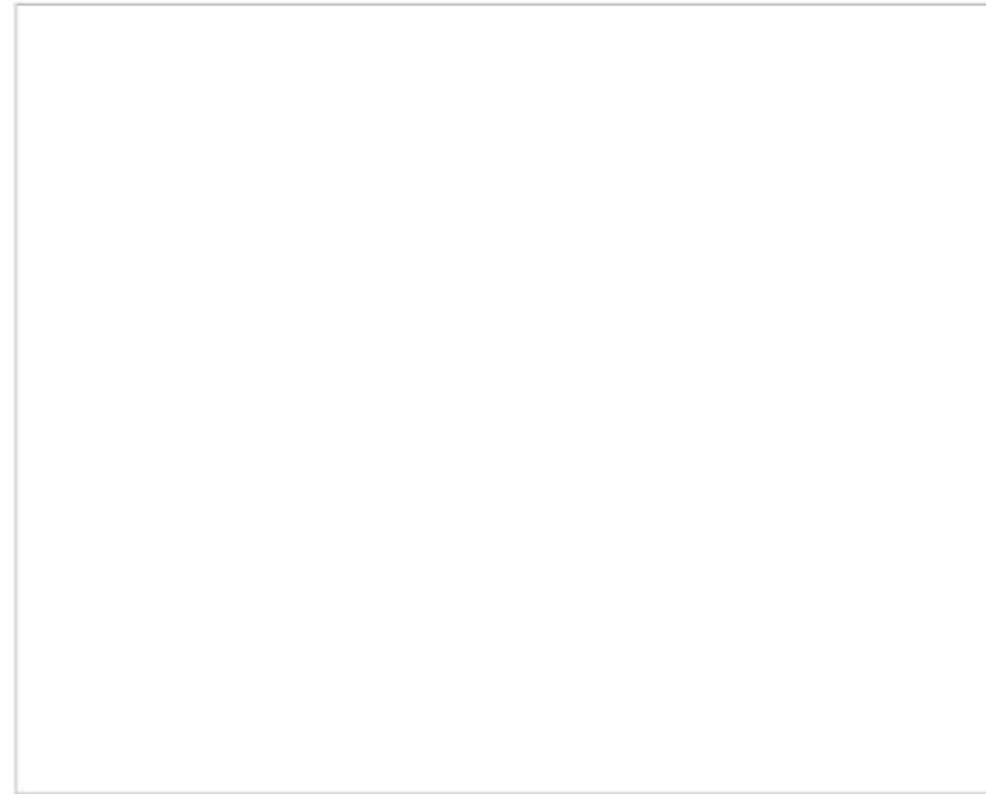
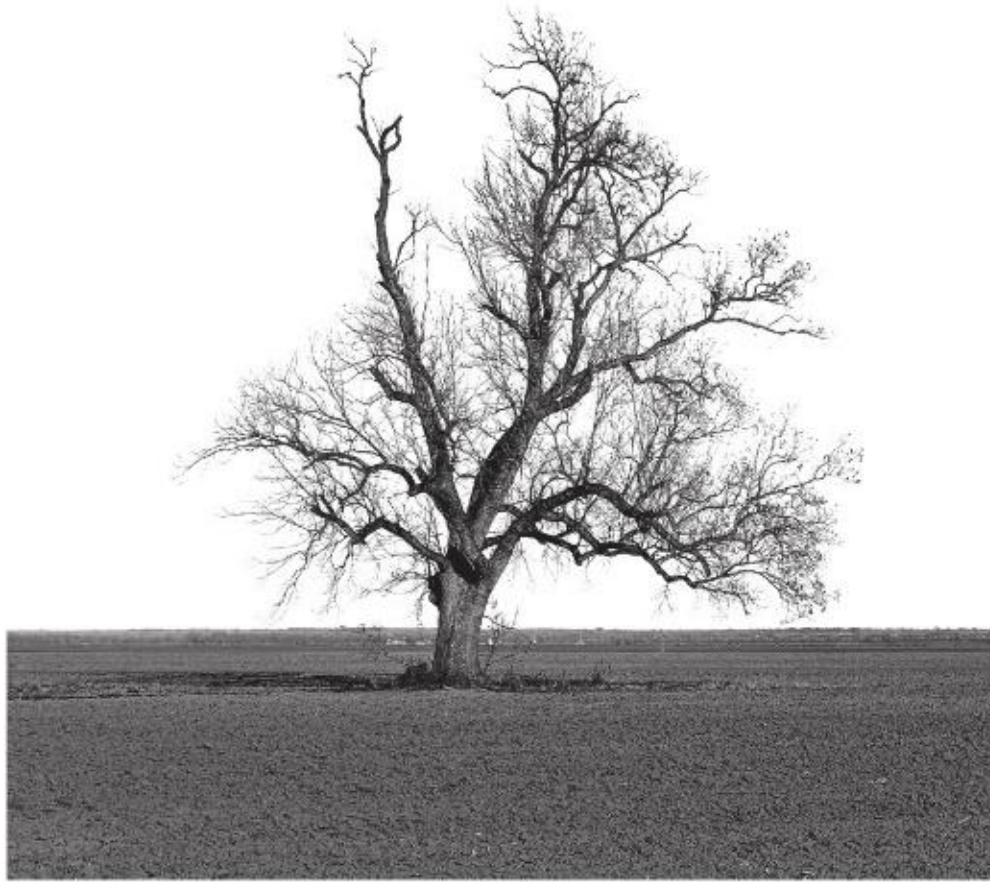
Przygotuj: cienki pędzelek, piórko i tusz (lub: cienki pędzelek i czarną farbę plakatową), kartkę z bloku technicznego formatu A4.



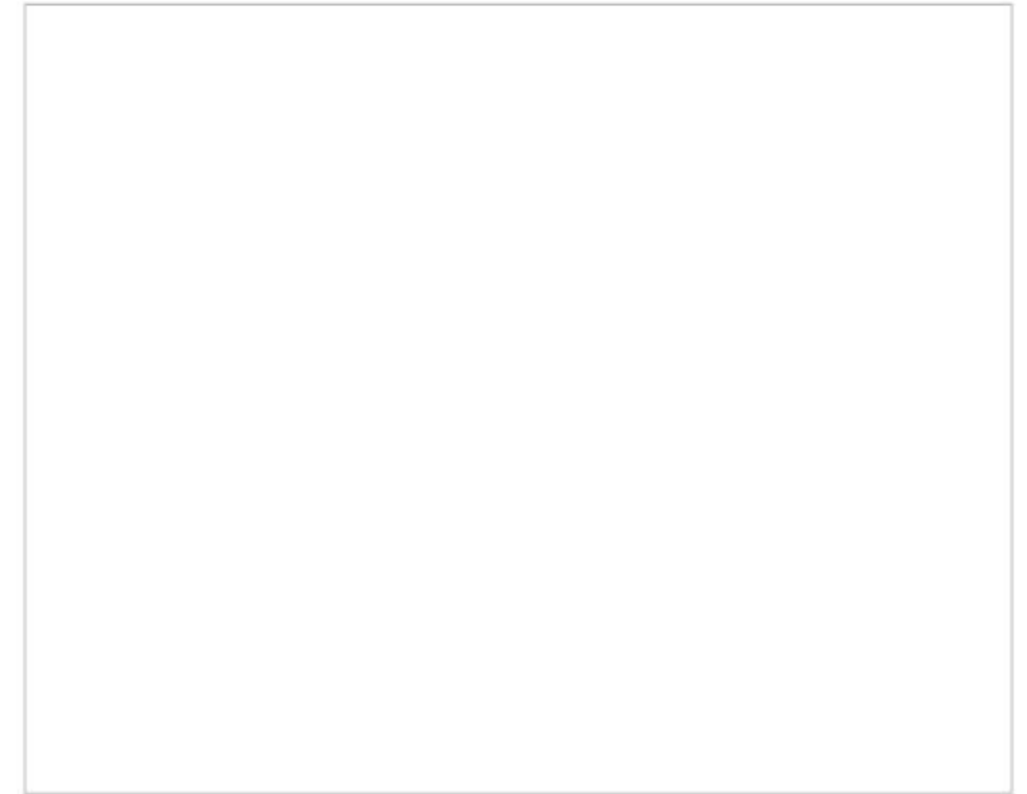
1.5 Drzewo w pięciu odsłonach

● Posługując się wskazanymi technikami i metodami rysunkowymi, przedstaw motyw z fotografii.

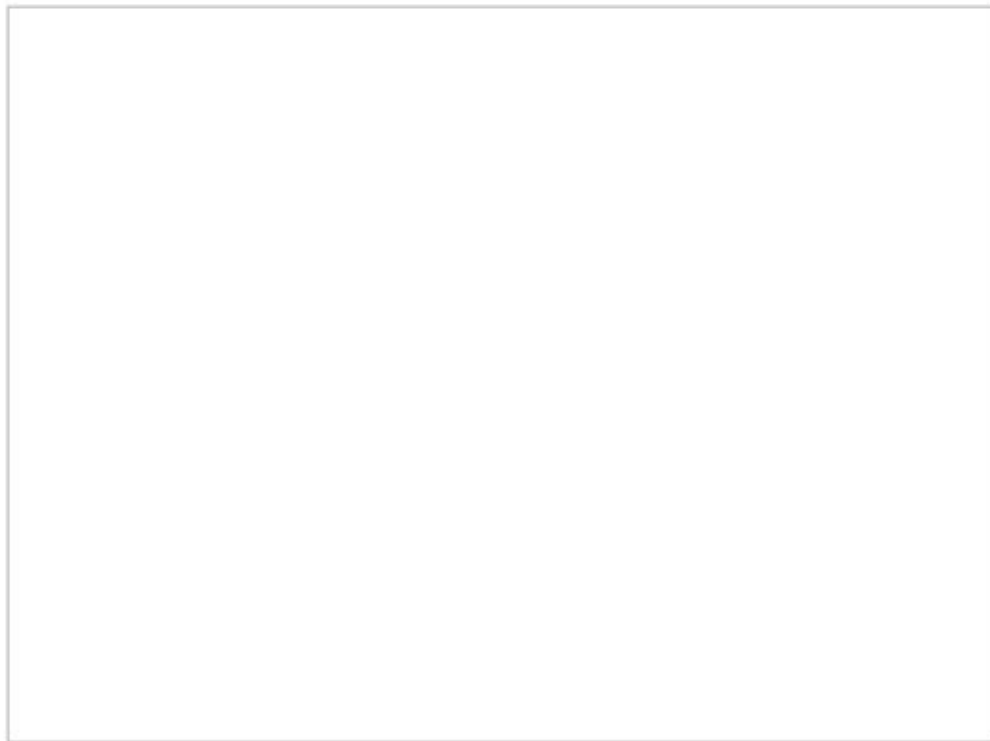
Przygotuj: różne narzędzia do rysowania, np. ołówki, cienkopisy, kredki, węgiel itp.



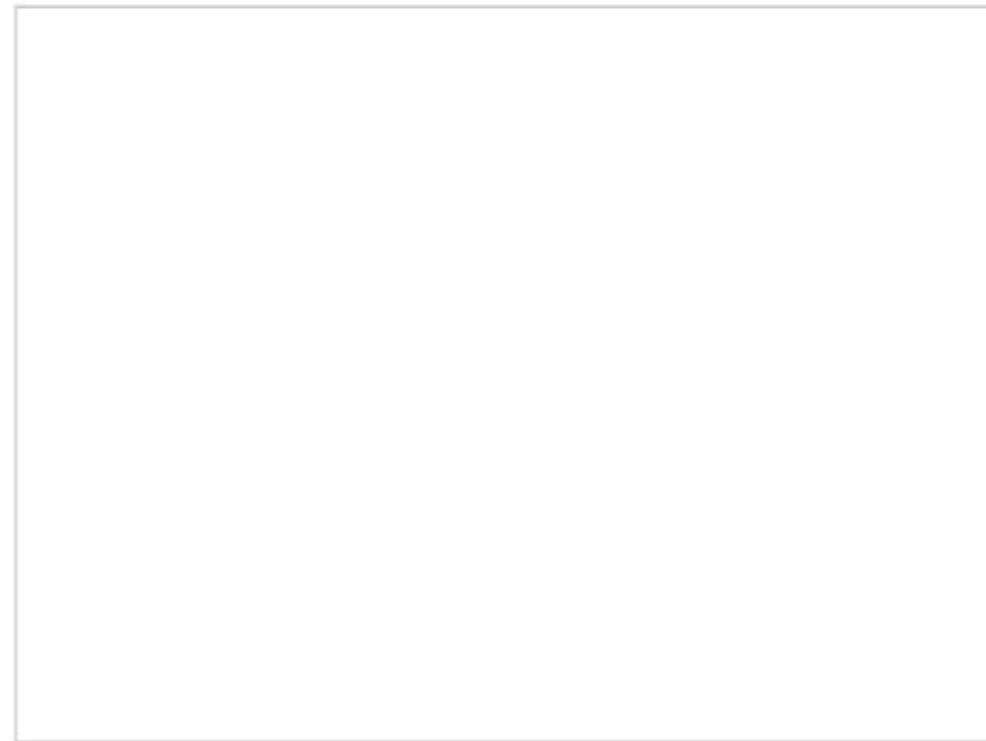
Rysunek konturowy



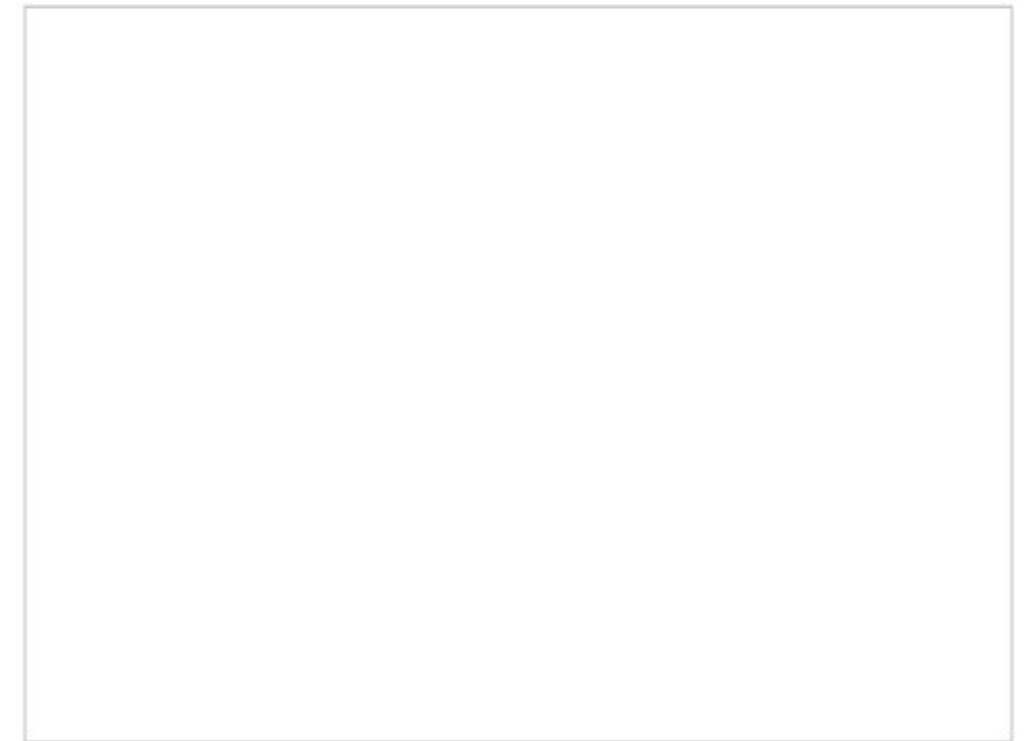
Rysunek światłocieniowy



Rysunek wykonany cienkopisem metodą szrafowania



Rysunek wykonany kreską dekoracyjną



Rysunek wykonany techniką węgla

1.6 Technika, metoda, rodzaj

- Uzupełnij opisy zaprezentowanych rysunków.

Przygotuj: ołówek.



Technika: _____

Metoda: _____

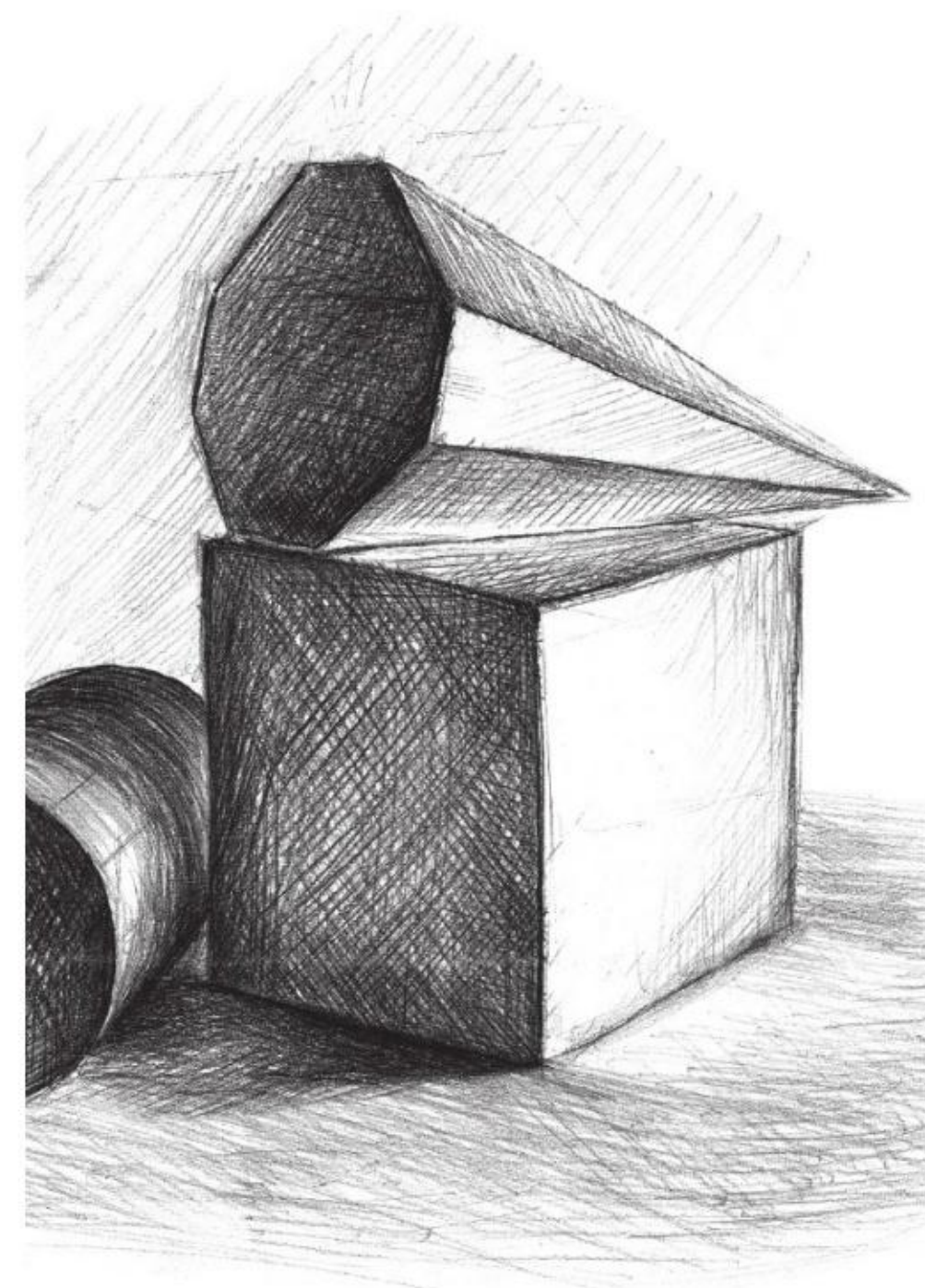
Rodzaj rysunku: _____



Technika: _____

Metoda: _____

Rodzaj rysunku: _____



Technika: _____

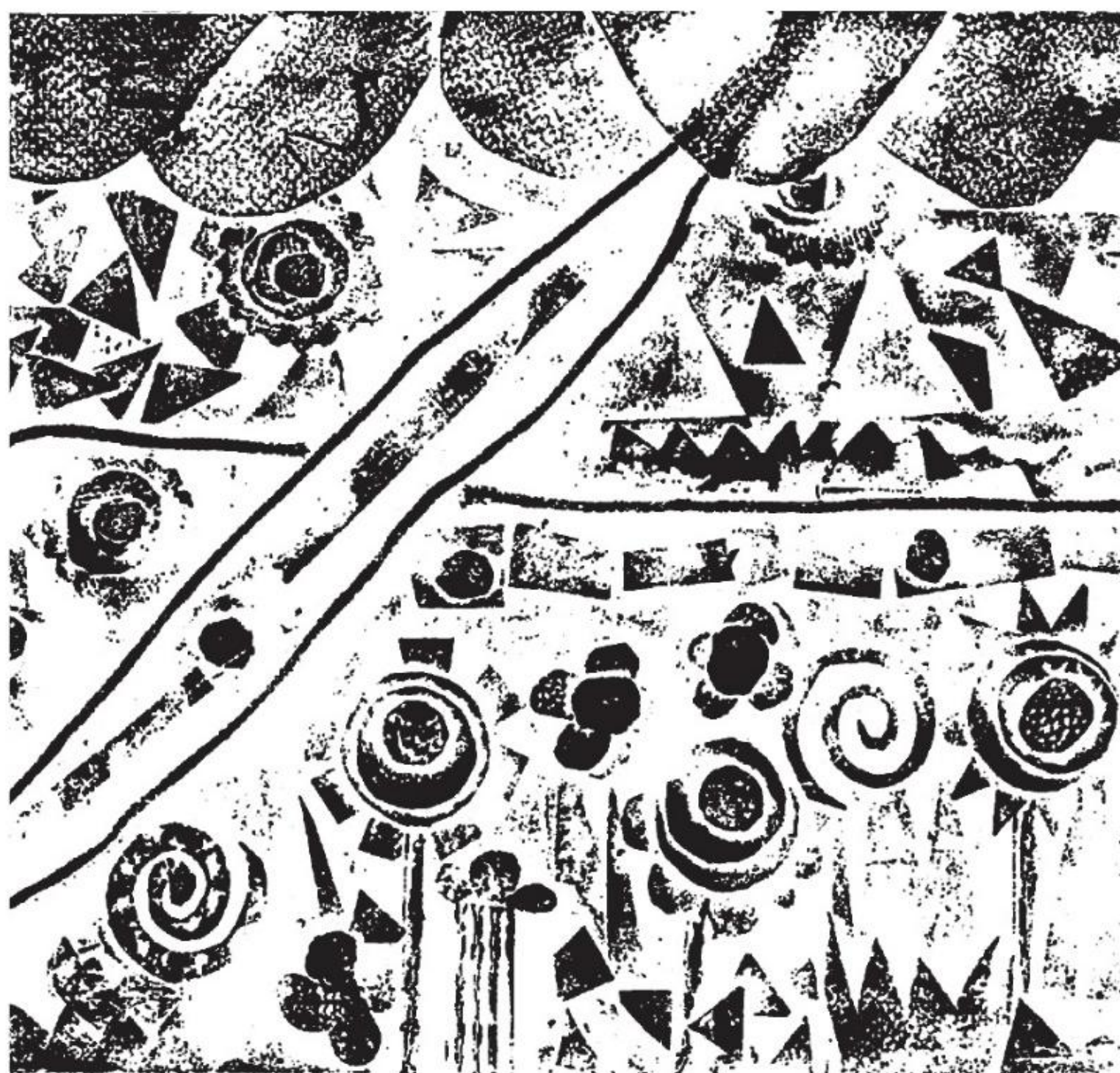
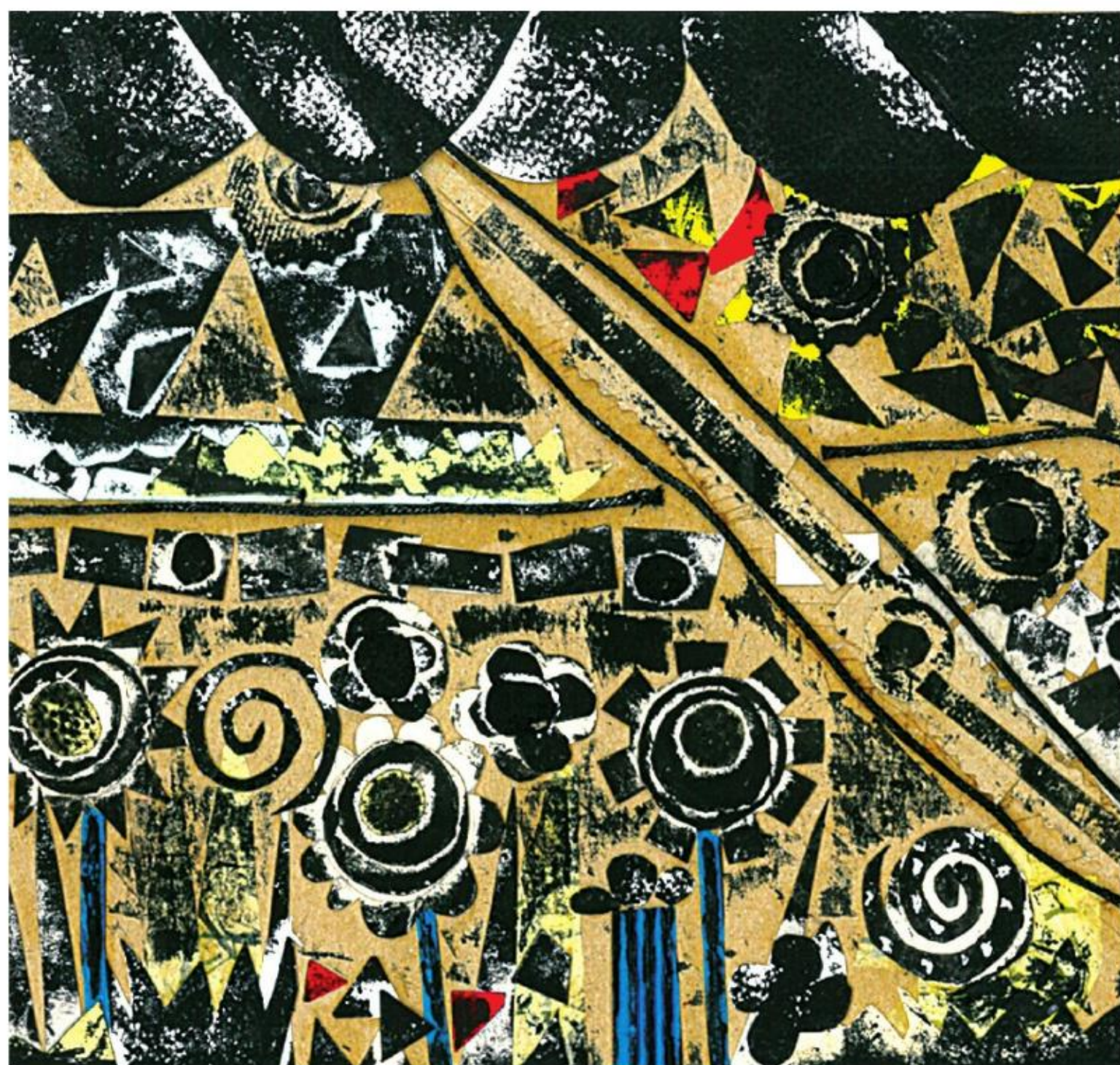
Metoda: _____

Rodzaj rysunku: _____

1.7 Kolograficzne impresje

- Korzystając z przygotowanych materiałów, wykonaj matrycę, a następnie odbitkę kolograficzną. Przedstawione ilustracje i krótki opis pomogą ci w wykonaniu tego ćwiczenia.

Przygotuj: tekturę falistą, folię bąbelkową, nici, włóczkę, fragmenty tkanin, klej, gruby karton, nożyczki.



- Przyklej kawałki płótna, tektury falistej, karbowanego papieru, koronki itp. na sztywnej i twardej tekturze, tworząc fantazyjną kompozycję. Wszystkie te elementy muszą mieć podobną wysokość. Po zabezpieczeniu ich lakierem w sprayu, należy pokryć ich powierzchnię farbą drukarską lub plakatową, a następnie położyć kartkę papieru i mocno docisnąć. Z matrycy kolograficznej możesz uzyskać kilka lub kilkanaście podobnych, ale nie identycznych, odbitek.

1.8 Techniki graficzne

- W dostępnych źródłach (podręcznik, encyklopedie, internet) wyszukaj opisy technik graficznych, jakimi zostały wykonane przedstawione ryciny. Następnie na tej podstawie napisz krótką definicję każdej z nich.

Przygotuj: ołówek lub długopis.



Władysław Skoczylas, *Pochód zbójników*, 1919. **Drzeworyt barwny.**

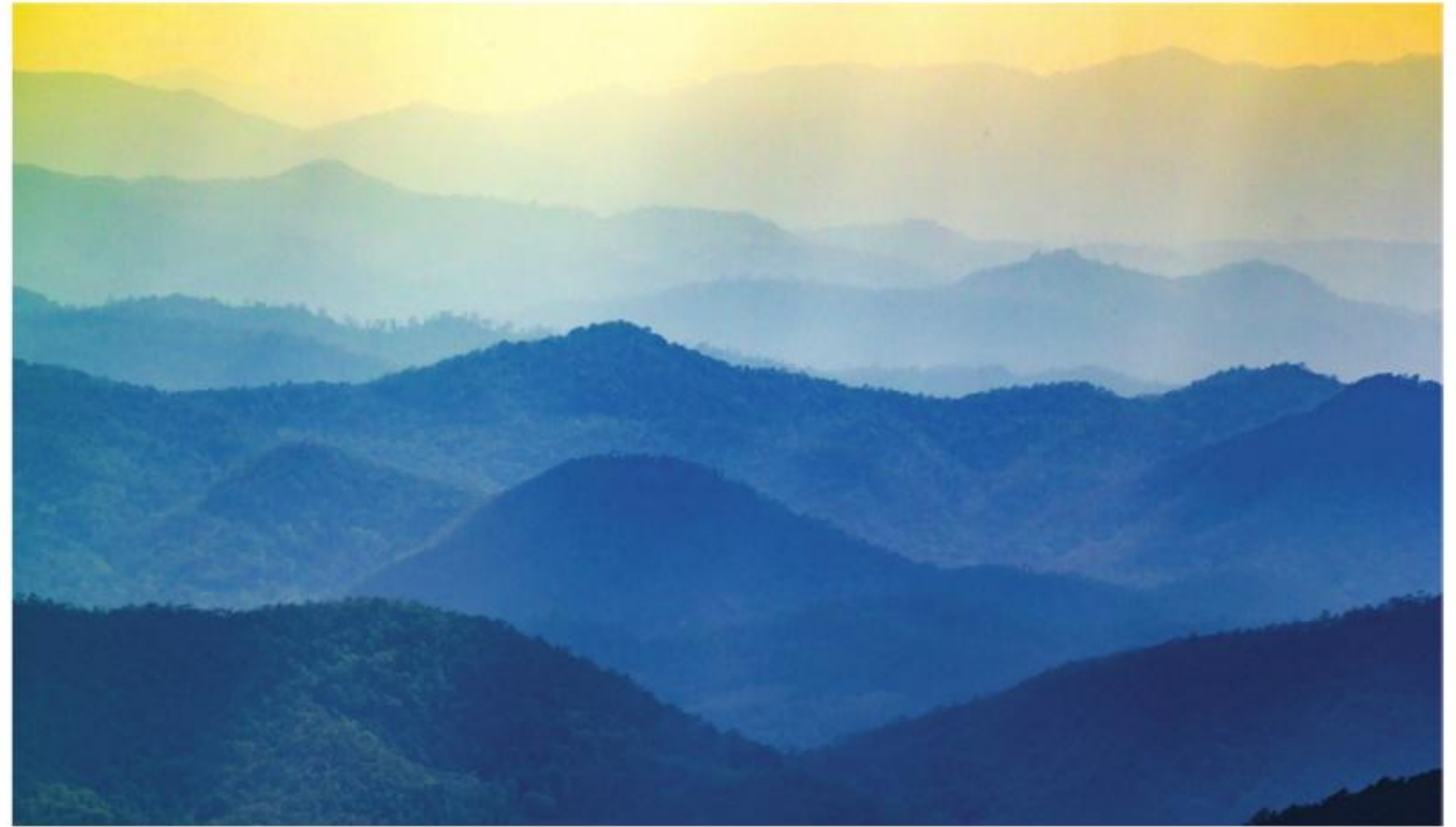


Leon Wyczółkowski, *Dachy staromiejskie w Warszawie*, 1916. **Litografia.**

1.9 Pejzaż laserunkowy

- Namaluj jeden z przedstawionych pejzaży w przygotowanej ramie (na następnej stronie), posługując się metodą laserunku.

Przygotuj: farby plakatowe lub akrylowe, pędzle, plastikową tackę lub paletę.



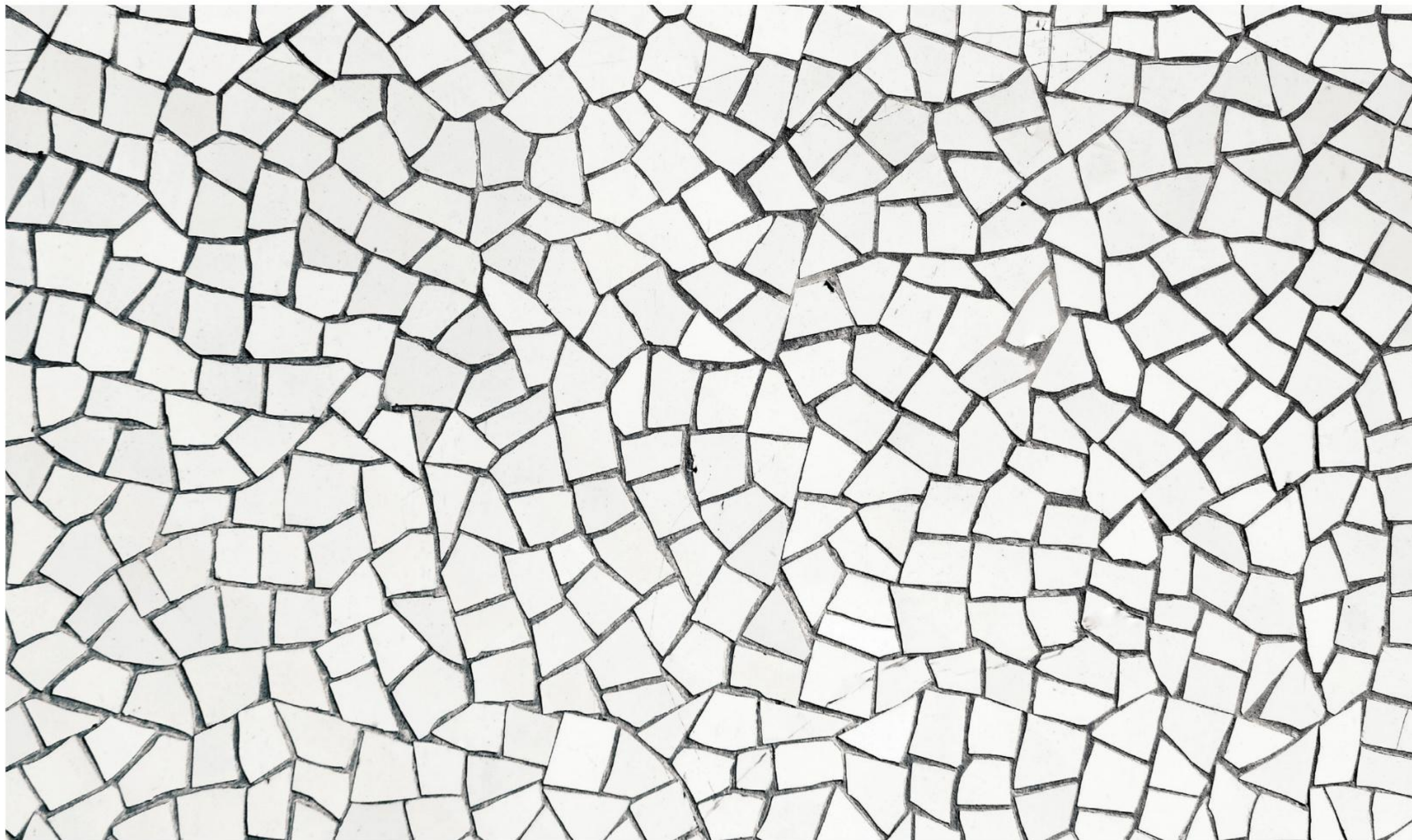


1.10 Wyobrażona mozaika



Poniższą mozaikę uzupełnij kolorami w taki sposób, aby przedstawiała dowolnie wybrane przez siebie zwierzę lub roślinę.

Przygotuj: kolorowe kredki lub flamastry.



1.11 Forma i przestrzeń

- Poniższe ilustracje przedstawiają różne formy przestrzenne wykonane z surowców wtórnych. Zastanów się, jaką formę można zrobić z takich materiałów – może to być postać ludzka (lub zwierzęca) z butelek i pudełek, nietypowa maskotka z materiałów tekstylnych (niepotrzebne ubrania, obrusy, włóczka) lub fantastyczna forma z folii. Wymyśl, co chcesz zrobić, zgromadź potrzebne materiały i do dzieła!

Przygotuj: wybrane surowce wtórne, np. plastikowe butelki, zakrętki, pojemniki i tekturowe pudełka, fragmenty różnych tkanin, folii, gazety itp.; mocny klej, taśmę klejącą, sznurek.



1.12 Techniki rzeźbiarskie

- Określ i wpisz w wyznaczonym miejscu, jaki rodzaj rzeźby definiuje podany opis. Połącz dzieła rzeźbiarskie z właściwymi definicjami.

Przygotuj: ołówek.



– przestrzenna forma
plastyczna złożona z wielu
elementów i wykonana
z różnorodnych materiałów.

jest rodzajem przestrzennego
kolażu, może przypominać
obraz lub relief.



Aby powstała rzeźba

z _____
artysta odłupuje kawałki
tego materiału za pomocą
młotka i dłuta, aż do uzyskania
zamierzonego efektu.

Oprócz rzeźby pełnej znana jest

również _____
artysta wycina lub wybiera
dłutem kawałki materiału
na odpowiednią głębokość,
aby uzyskać wypukły motyw
rzeźbiarski.

1.13 Makieta miasta

- Wykonaj wspólnie z koleżankami i kolegami makietę miasta. Spośród podanych tematów wybierzcie jeden: *Miasto, w którym miło jest żyć*, *Miasto przyszłości*, *Sielankowe miasteczko*. Przedstawione ilustracje mogą poinstruować was, jakie są możliwości konstruowania domków do makiety. Jeśli chcecie wykonywać domki samodzielnie, bez użycia pudełek – skorzystajcie ze wzorcowej siatki w załączniku nr 1.

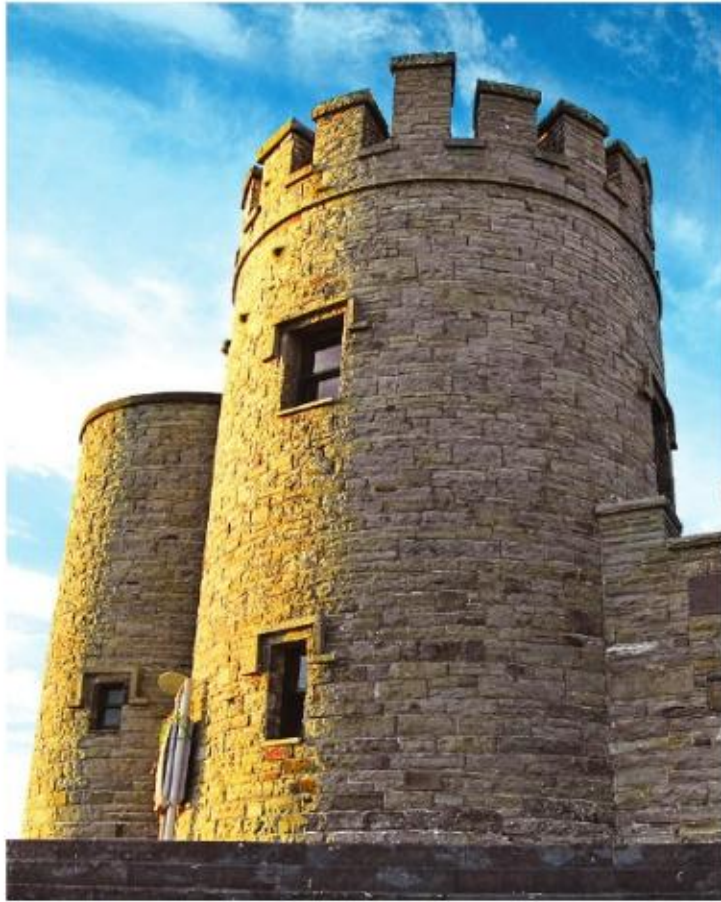
Przygotuj: pudełka różnej wielkości lub różnokolorowy karton, klej, nożyczki, linijkę.



1.14 Architektura – funkcje i materiały

- Określ i opisz w wyznaczonym miejscu, jaki rodzaj materiału budowlanego został wykorzystany do budowy przedstawionych obiektów architektonicznych i jakie są jego właściwości.

Przygotuj: ołówek.



1.15 Pięknie nakryty stół

- Przygotuj aranżację nakrycia stołowego na specjalną okazję, np. na świąteczną kolację lub śniadanie, na walentynki, na bal dla dzieci itp. Dobierz odpowiednie naczynia i sztucze, dopasowane kolorystycznie serwety i inne elementy dekoracyjne. Ułóż je na kilka różnych sposobów i sfotografuj. Gotowe prace wydrukuj lub przygotuj na nośniku cyfrowym (jeśli istnieje możliwość zaprezentowania ich w klasie w takiej formie, np. za pomocą rzutnika). Poniższe fotografie mogą być dla ciebie inspiracją i instrukcją.

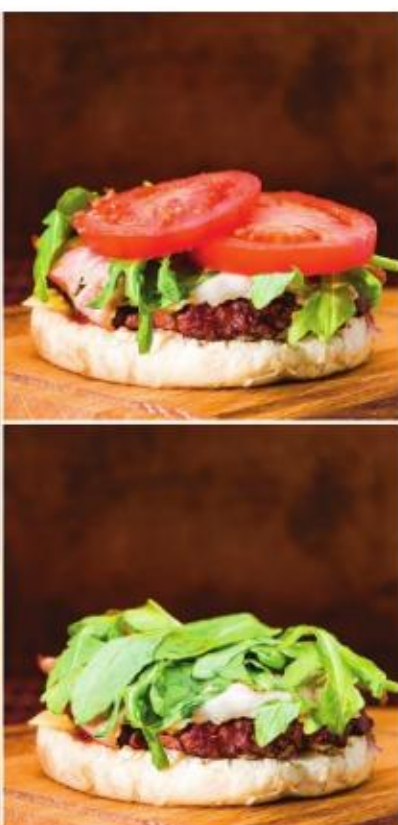
Przygotuj: aparat fotograficzny, przedmioty potrzebne do aranżacji (talerze, sztucze, obrus, serwety, elementy dekoracyjne).



1.16 Apetyczne potrawy

- Sfotografuj lub sfilmuj poszczególne etapy przygotowywania potrawy w taki sposób, aby zachęcić oglądających do podobnego działania i do jedzenia. Gotowe prace wydrukuj lub przygotuj na nośniku cyfrowym, jeśli istnieje możliwość zaprezentowania ich w klasie w takiej formie, np. za pomocą rzutnika. Poniższe fotografie mogą być dla Ciebie inspiracją i instrukcją.

Przygotuj: aparat fotograficzny lub kamerę, produkty i przedmioty potrzebne do przygotowania potrawy, np. sałatki.

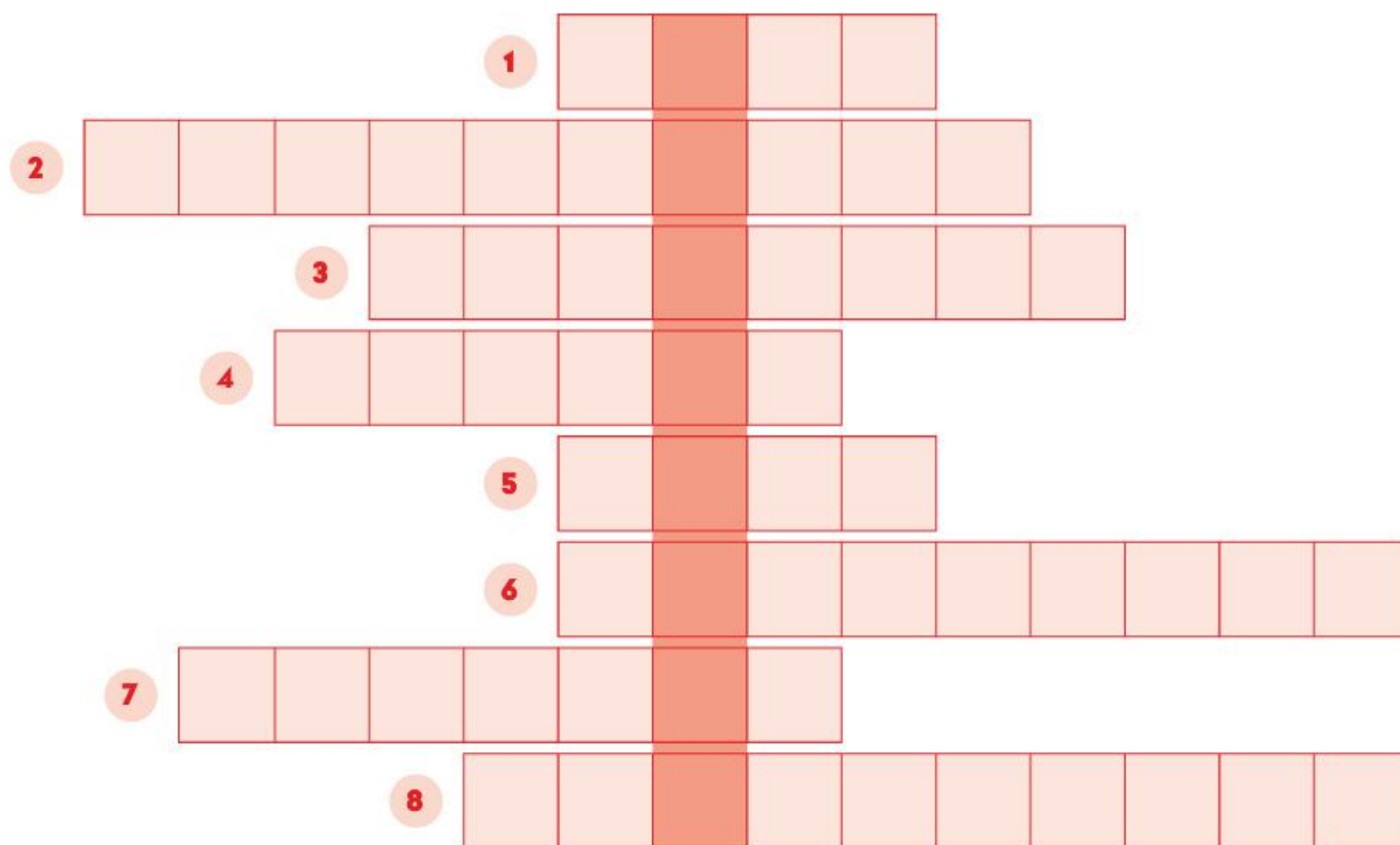


1.17 Tajniki nowych mediów

● Rozwiąż krzyżówkę. Odczytaj powstałe hasło, a poniżej napisz jego definicję.

Przygotuj: ołówek.

- 1 Początkowo znano go jako „ruchome obrazy zapisane na taśmie”.
- 2 Zestawienie fragmentów zdjęć, połączonych metodami tradycyjnymi lub cyfrowo, w całkiem nowy obraz.
- 3 Obraz, charakteryzujący się strukturą złożoną z siatki kolorowych, szarych lub czarno-białych pikseli.
- 4 Każdy z nich składa się na obraz rastrowy.
- 5 Bezzałogowy statek powietrzny, wykorzystywany obecnie m.in. do nagrywania obrazów z różnej wysokości.
- 6 Rodzaj filmu, zwykle dla dzieci.
- 7 Pracownia artysty fotografika.
- 8 Dziedzina, w której kiedyś stosowano materiały światłoczułe.



Hasło: _____

● Połącz linią nazwy z odpowiadającymi im fotograficznymi ilustracjami.



fotomontaż

selfie



dron

Witryna WWW



piksel

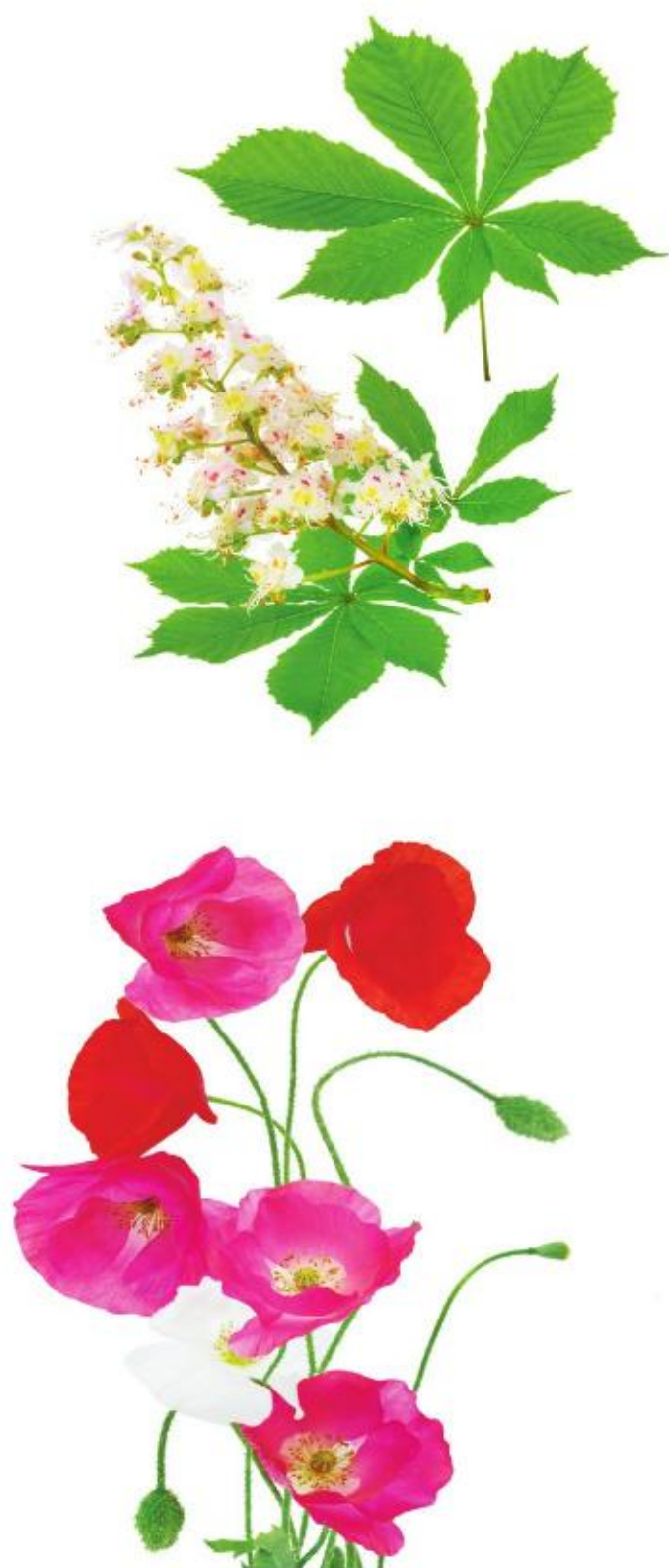
vlog



2.1 Secesyjne linie

- Inspirując się fotografiami przedstawiającymi rośliny (liście i kwiaty kasztanowca oraz kwiaty maku), zaprojektuj w pustej ramce broszkę, spinki do koszuli lub deseń tkaniny z wybranym motywem tej rośliny stylizowanym na secesję. Pamiętaj, że najbardziej charakterystycznym motywem tego nurtu w sztuce jest płynna, falista linia.

Przygotuj: ołówek, kolorowe cienkopisy i kredki.



2.2 Komiks

- Wybierz jedną z przedstawionych scen komiksowych i, podobnie jak artyści pop-artu, skopiuj ją dokładnie na kartonie kilkukrotnie większego formatu. Najpierw wykonaj szkic. Pomaluj go, pamiętając o czarnym konturze i dymku z napisem. Możesz go skopiować lub wykonać napis twojego pomysłu.

Przygotuj: brystol o wymiarach prostokąta (np. 25 cm x 40 cm) lub kwadratu (np. 40 cm x 40 cm), farby plakatowe lub akrylowe, pędzle, ołówek.



2.3 Karykatura i kompozycja

- Przyjrzyj się przedstawionym różnego rodzaju karykaturom. Spróbuj określić, jakie cechy wyglądu postaci zdeformowano, wyolbrzymiono lub pomniejszono i co nadaje im wygląd karykaturalny i budzący uśmiech. Wykonaj karykaturę na podstawie fotografii znanej osoby zajmującej się aktorstwem, muzyką lub sportem.

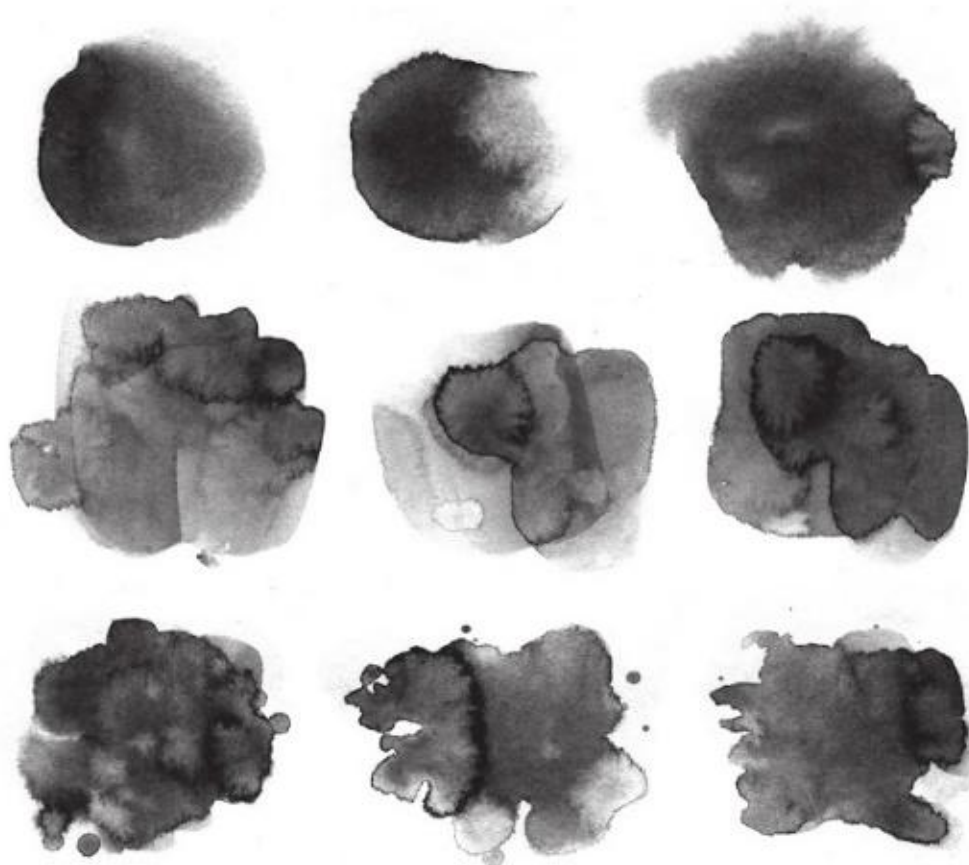
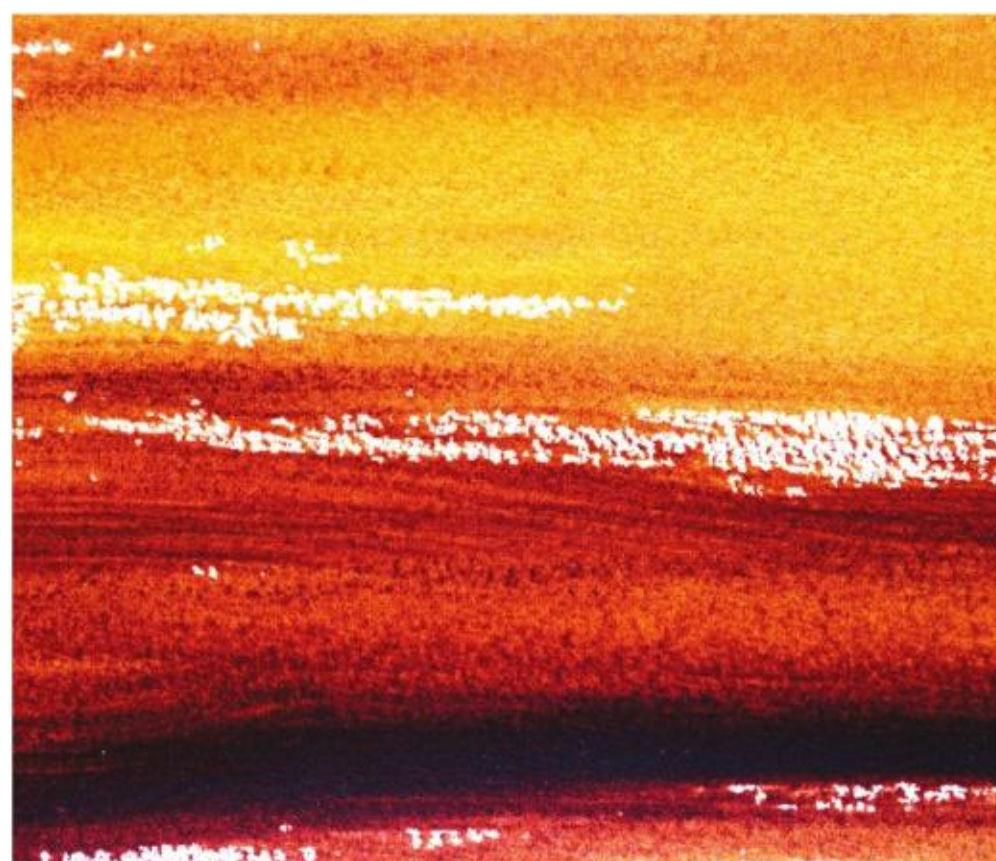
Przygotuj: cienkopisy, flamastry, kredki lub farby, blok techniczny A4.



2.4 Kolorystyczne zagadki

- Dopasuj wyrażenia i nazwy dotyczące barw do obrazów przedstawiających różnorodne barwne plamy. Do jednego obrazu może pasować kilka określeń – połącz je ołówkiem.

Przygotuj: ołówek.



Gama barwna

Barwy achromatyczne

Nasycenie barw

Barwy podstawowe

Barwy pochodne

Barwy ziemne

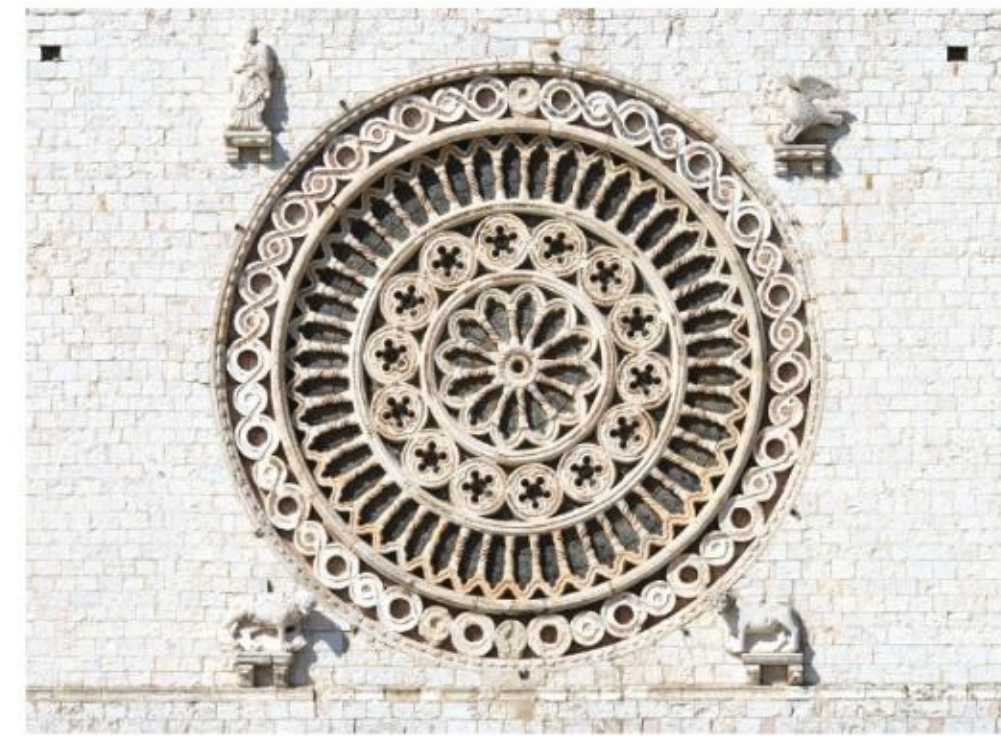
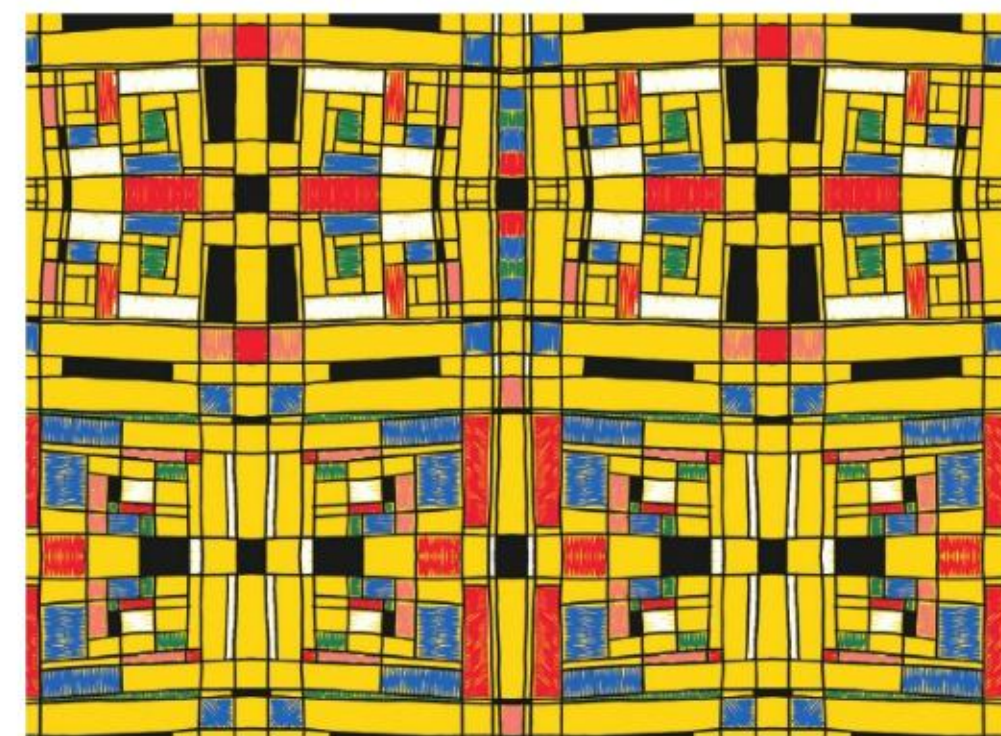
Walor

Barwy chromatyczne

2.5 Nie ma takiej kompozycji

- Podpisz właściwymi określeniami przedstawione rodzaje kompozycji. W pustej ramce na kolejnej stronie wykonaj techniką wyklejanki i wydzieranki taki rodzaj kompozycji, jakiego nie odnajdujesz wśród niżej prezentowanych.

Przygotuj: różne papiery kolorowe, klej, nożyczki.





2.6 Kadry

- Przygotuj serię zdjęć przedstawiających różne kadry tego samego ujęcia. Gotowe prace wydrukuj (lub przygotuj na nośniku cyfrowym, jeśli istnieje możliwość zaprezentowania ich w klasie w takiej formie, np. za pomocą rzutnika). Poniższe fotografie mogą być dla ciebie inspiracją i instrukcją.

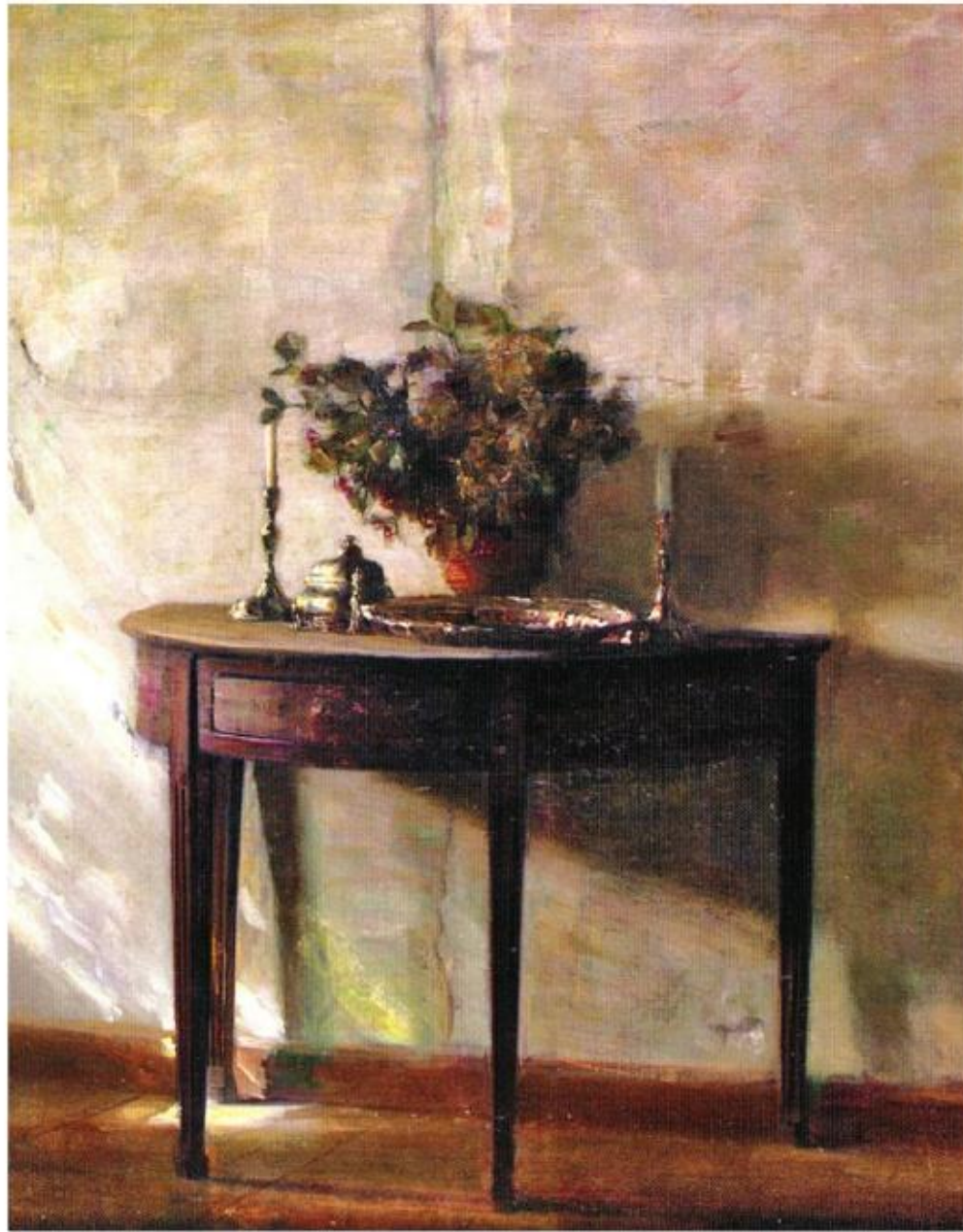
Przygotuj: aparat fotograficzny, ewentualnie: nośnik cyfrowy.



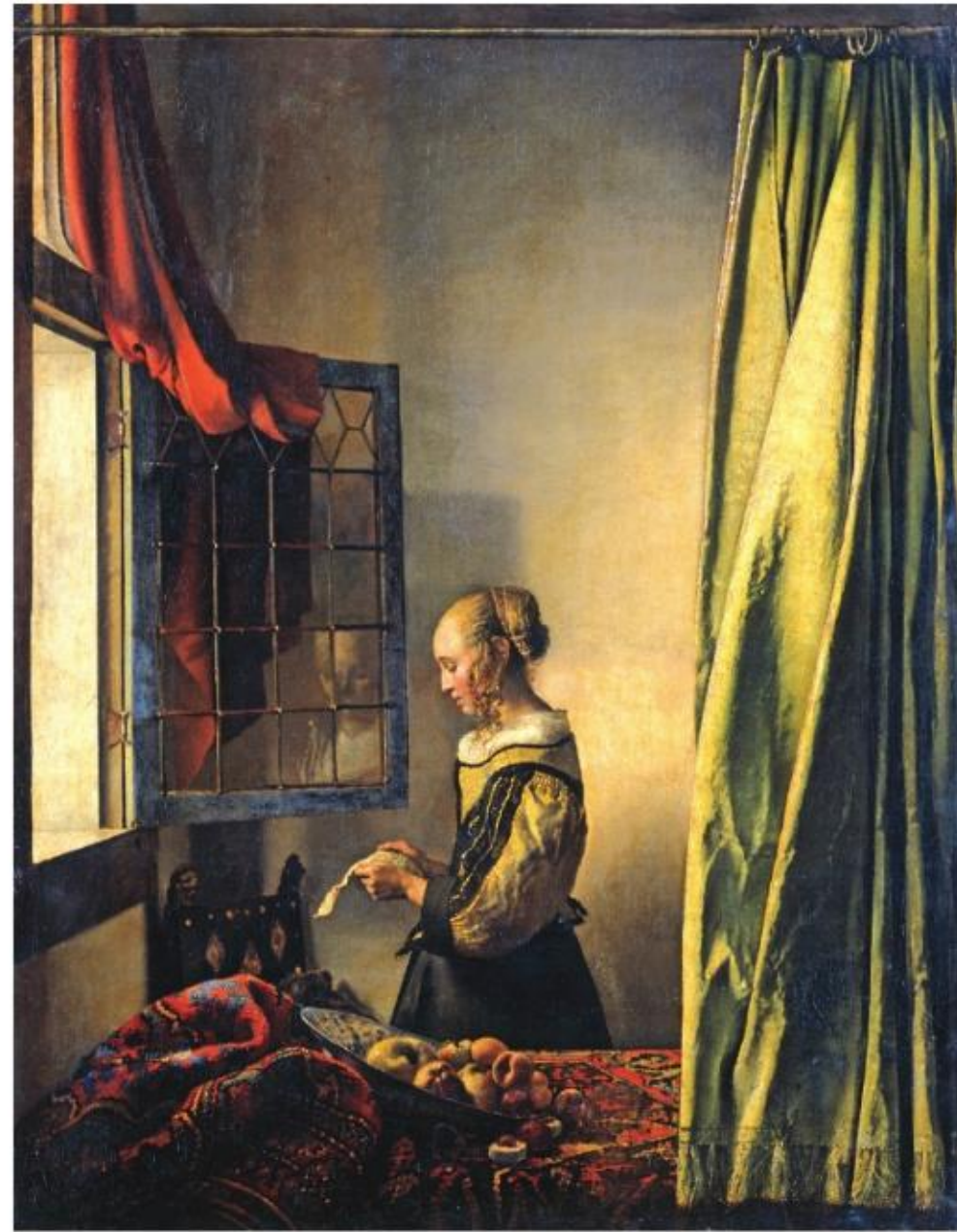
2.7 W świetle dnia

- Inspirując się przedstawionymi obrazami, wykonaj – na podstawie własnego pomysłu i tematu – obraz, którego cechą będzie światło wpadające do pomieszczenia przez okno.

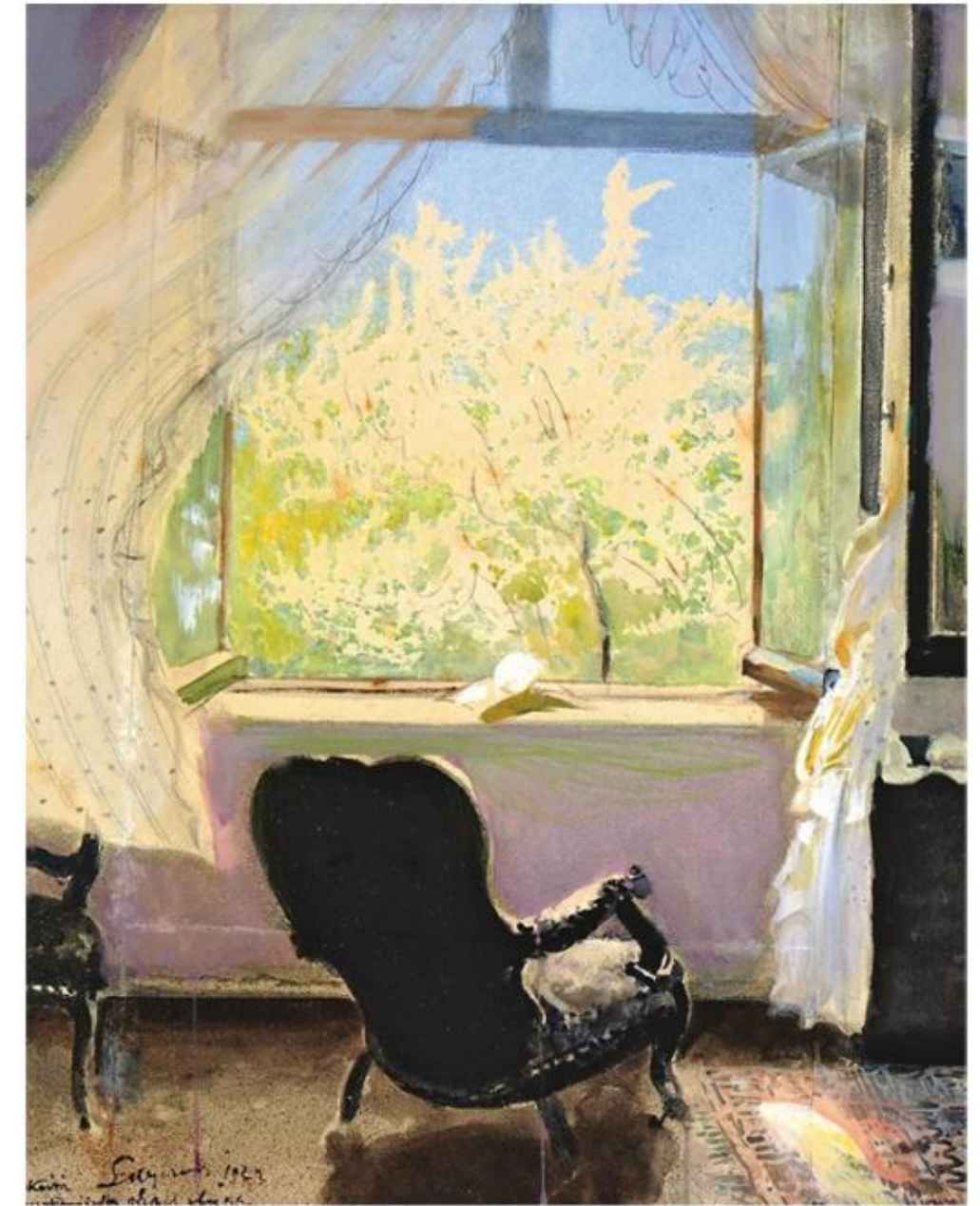
Przygotuj: farby plakatowe lub akrylowe, pędzle, karton formatu A3.



Carl Holsoe [czyt. karl holsu], *Wnętrze oświetlone promieniami słonecznymi*, XIX/XX w.



Jan Vermeer van Delft, *Dziewczyna czytająca list*, 1659

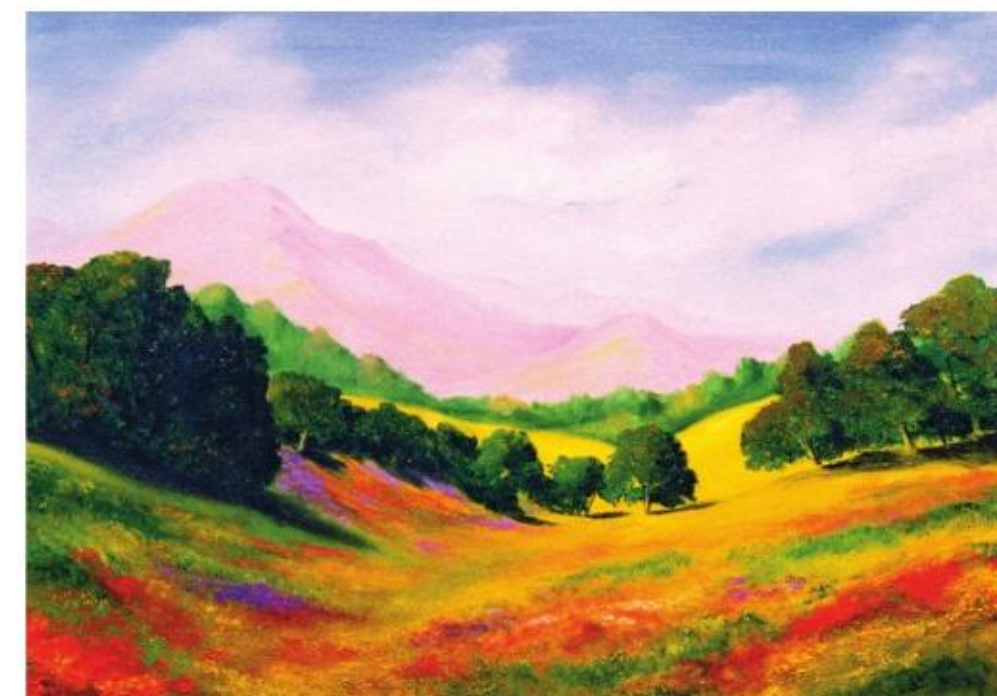


Leon Wyczółkowski, *Wiosna w Gościeradzu*, 1931

2.8 W głębi obrazu

- Podpisz właściwymi określeniami przedstawione rodzaje perspektywy. W pustej ramce na kolejnej stronie wykonaj techniką rysunkową lub malarską pracę na temat (do wyboru): *Pejzaż miejski* lub *Górskie widoki* z zastosowaniem określonego, wybranego przez siebie sposobu przedstawienia przestrzeni na płaskiej powierzchni kartki.

Przygotuj: ołówek, kredki lub farby.





2.9 Kontrast i deformacja

- Wybrany z poniżej prezentowanych motywów zinterpretuj malarsko w pustej ramce, stosując kontrast kolorystyczny i deformację.

Przygotuj: kredki i flamastry lub pastele, lub farby i pędzle (do wyboru).



2.10 Ściana z graffiti

- Zaprojektuj napis w stylu graffiti. Napisz swoje imię, pseudonim, inicjały lub dowolnie wybrany wyraz, tak jak podpowiada ci wyobraźnia.

Przygotuj: kolorowe kredki, cienkopisy i flamastry.



3.1 Jaka to scena?

- Podpisz przedstawione sceny właściwymi nazwami i określ dziedziny życia społecznego, których dotyczą, np. handel, medycyna itp. Dzieła sztuki dawnych mistrzów są tu zestawione ze współczesnymi fotografiami na ten sam temat. Wykonaj fotografie w swoim otoczeniu, które będą miały charakter takich samych scen. Gotowe prace wydrukuj (lub przygotuj na nośniku cyfrowym, jeśli istnieje możliwość zaprezentowania ich w klasie w takiej formie, np. za pomocą rzutnika). Poniższe fotografie mogą być dla Ciebie inspiracją i instrukcją.

Przygotuj: ołówek.



Frans Hals, *Sprzedawca owoce i warzywa*, 1630



Camille Corot, *Matka z dzieckiem na plaży*, 1860



Adriaen Brouwer, *Operacja nogi*, XVII w.



Claude Monet, *Obiad*, 1869



3.2 Symboliczne i znaczące

- Wyszukaj wszystkie symbole przedstawione na obrazach. Sprawdź w dostępnych źródłach (słowniki, internet), co oznaczają i je opisz. Postaraj się odszukać informacje o tym, czy istnieje związek między przedstawionymi na obrazie symbolami, a życiem artysty, czasem oraz okolicznościami namalowania danego obrazu.

Przygotuj: ołówek.



Jan van Eyck [czyt. ejk], *Portret małżonków Arnolfinich*, 1434



Harmen Steenwijck [czyt. stenwejk], *Vanitas*, 1640



Hans Holbein, *Młodszy Portret kupca Georga Gisze*, 1532

3.3 Symboliczne kolory i kompozycje

- W kilkusobowych grupach przygotujcie dramę zgodnie z instrukcją „Żywe obrazy”.

Żywe obrazy

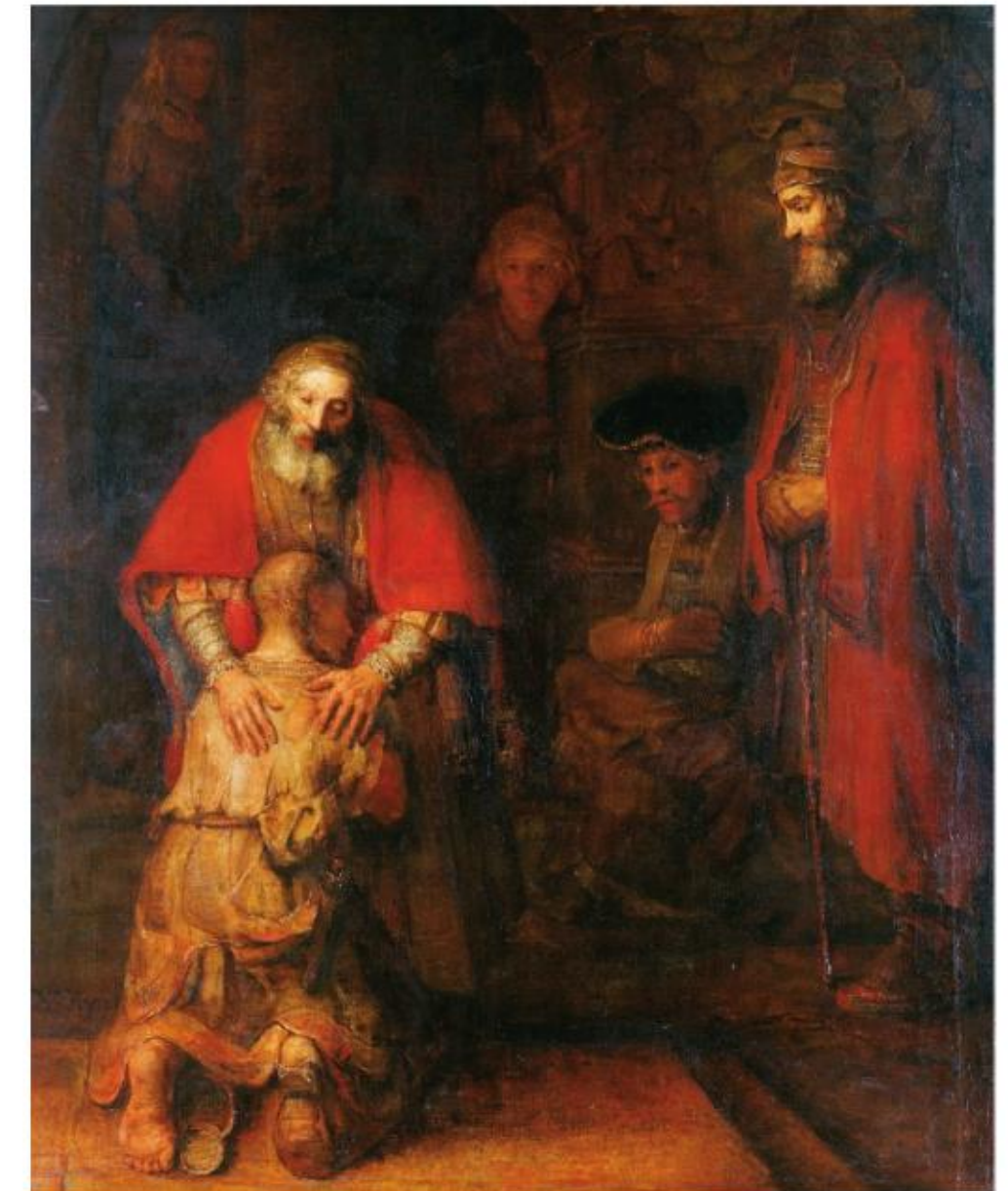
Popularną techniką dramy, czyli metody polegającej na odgrywaniu określonych ról, jest tworzenie „żywych obrazów”. Waszym zadaniem będzie przygotowanie w kilkusobowych grupach takiego obrazu – będzie to wybrany spośród przedstawionych obraz barokowy. Rozdzielcie role – ustalcie, kto w waszej grupie będzie reżyserem, kto scenografem, a kto aktorem (lub aktorami). Przygotujcie stroje, makijaże i scenografię do waszego występu. Ustawcie swoją scenę w odpowiednim oświetleniu, przybierzcie pozy postaci na obrazie i na chwilę stańcie w bezruchu. Aby sprawdzić, jak udało się zadanie – udokumentujcie je fotograficznie. Fotografia powinna przedstawiać scenę z obrazu, której bohaterami będziecie wy i która jednocześnie będzie nawiązywać do oryginału – kompozycją, kolorystyką, symboliką i tematem.



Diego Velázquez, *Stara kucharka*, 1618



Caravaggio [czyt. karawadżdżio], *Wrózenie z ręki*, 1595



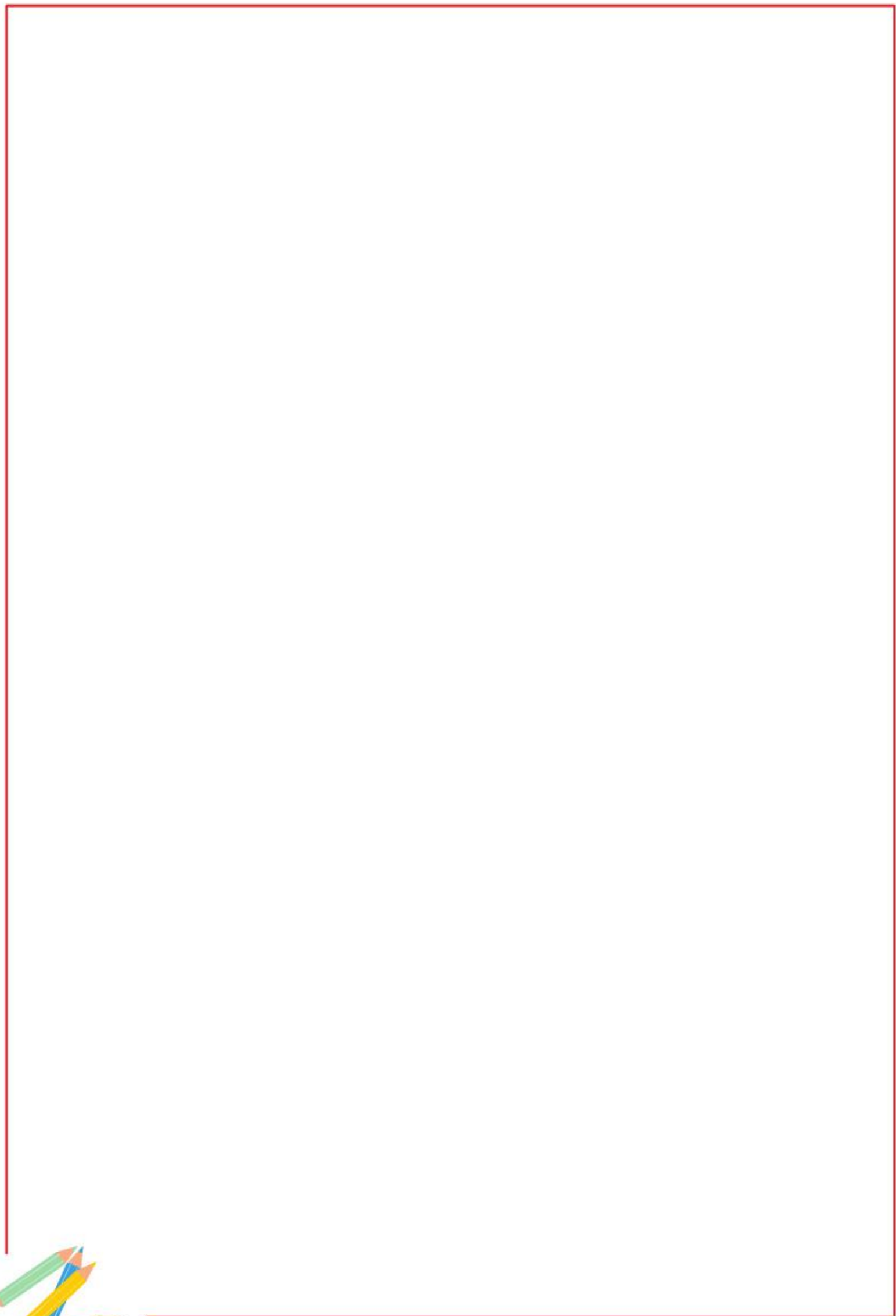
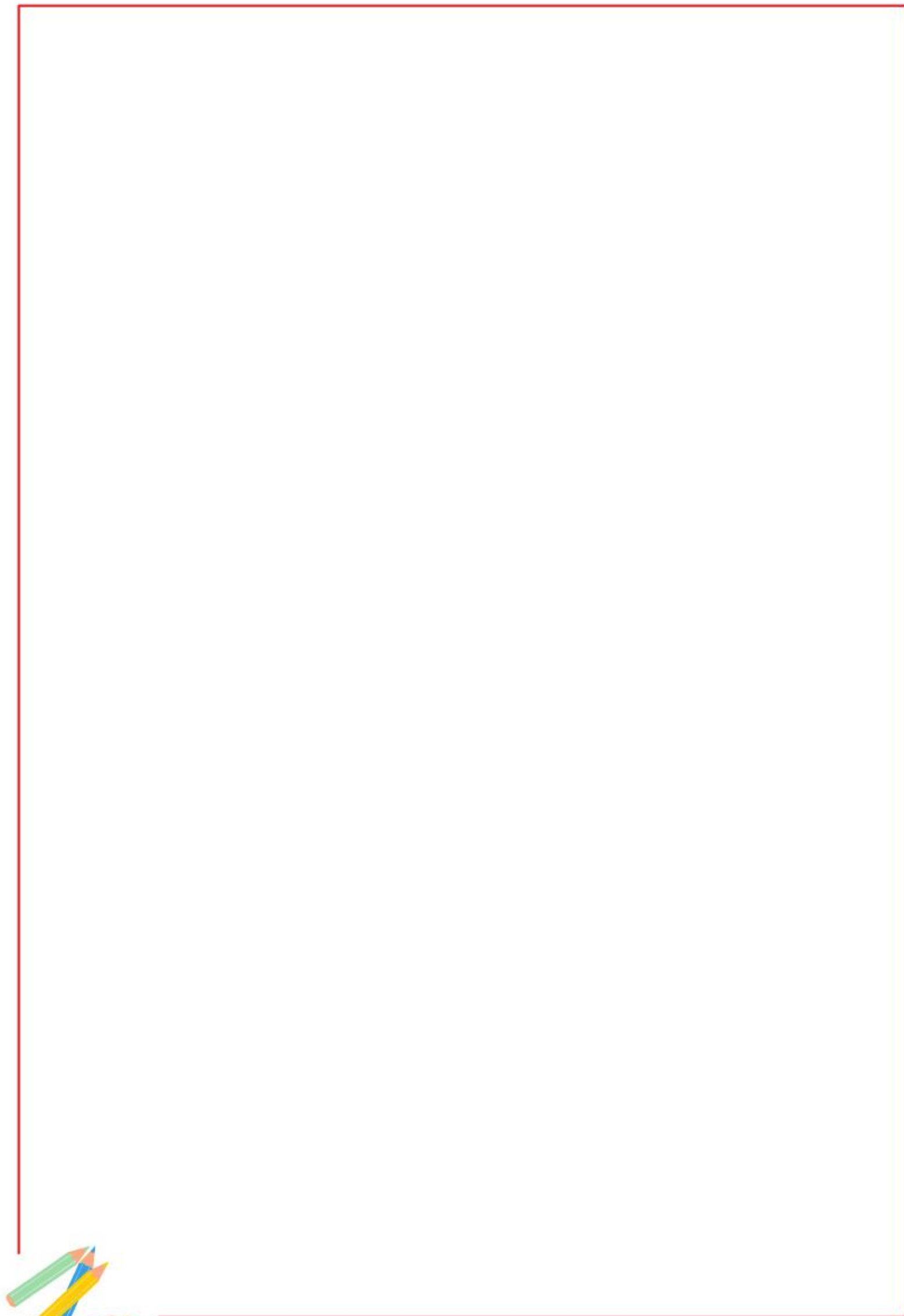
Rembrandt van Rijn [czyt. rejn], *Powrót syna marnotrawnego*, 1669

3.4 Rzeczywistość i wyobraźnia

- Wybierz jeden z przedstawionych poniżej motywów. W pustej ramce, po prawej stronie, przedstaw go w sposób realistyczny w formie rysunkowego szkicu. W ramce po lewej stronie – motyw powinien być przedstawiony abstrakcyjnie, w sposób niejednoznaczny dla odbiorcy, w technice kolażu.

Przygotuj: ołówek, papier kolorowy, kredki, flamastery.





3.6 Kopiujemy

- Na podstawie czarno-białej reprodukcji obrazu Edgara Degasa wykonaj obok kopię rysunkową. Wrysuj w poszczególne pola pomocniczej siatki poszczególne fragmenty rysunku, aby oddać właściwe proporcje.

Przygotuj: ołówki o różnej miękkości.



3.7 Kopia, reprodukcja, własność intelektualna – czy znasz te pojęcia?

- Za pomocą linii połącz nazwy pojęć z właściwymi ich definicjami.

Przygotuj: ołówek.

AUTORSKIE PRAWA OSOBISTE

Jest to kopia, która ma udawać oryginał (fałszywy jest także podpis autora). Jest tworzona w celu dokonania oszustwa, ma wprowadzać odbiorcę w błąd.

FALSYFIKAT

Te prawa obejmują m.in. prawa do: bycia wymienionym jako autor dzieła, zachowania niezmienionej formy dzieła i sprzeciwiania się zmianom tej formy, pierwszego udostępnienia utworu, są bezterminowe.

REPRODUKCJA

Są to wszystkie dzieła pracy twórczej człowieka, które stworzy przy użyciu intelektu. Muszą one cechować się oryginalnością, nowatorstwem i posiadać wartość w szerokim rozumieniu tego słowa. Są to różnego rodzaju utwory typu: słowa piosenek, muzyka, dzieła malarstwa, fotografii, filmy, wiersze.

AUTORSKIE PRAWA MAJĄTKOWE

Dotyczą one prawa do wyłączności korzystania z danego utworu w celu czerpania zysku. Prawa majątkowe zazwyczaj wygasają po upływie 70 lat od śmierci twórcy utworu.

KOPIA

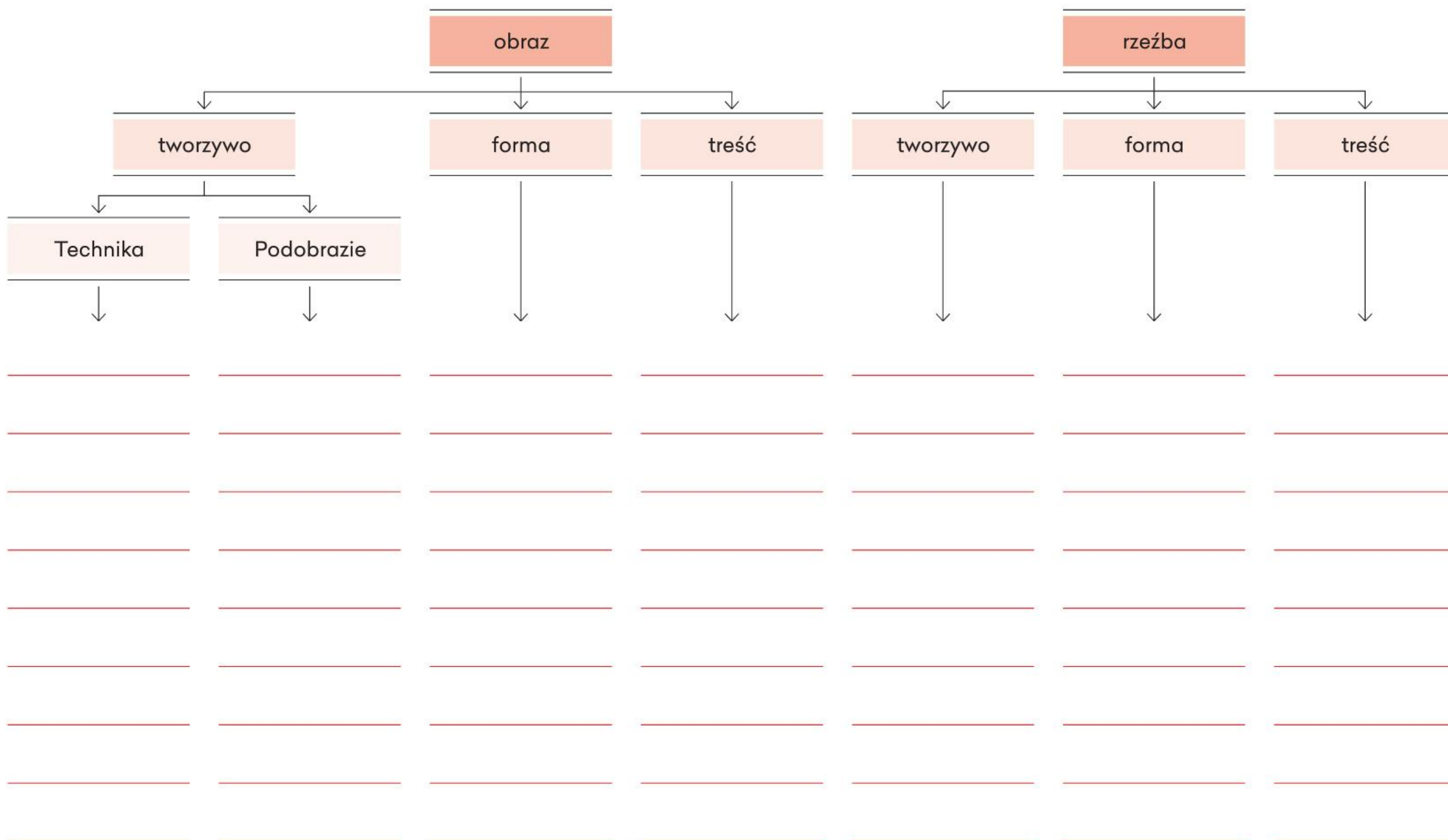
Nazywamy tak dokładne odtworzenie oryginału – wykonanego wcześniej dzieła rzeźby, malarstwa lub architektury, z identycznego lub podobnego materiału, w tej samej technice i formacie.

WŁASNOŚĆ INTELEKTUALNA

Jest to kopia oryginału wykonana metodą fotograficzną lub drukarską w dowolnym formacie.

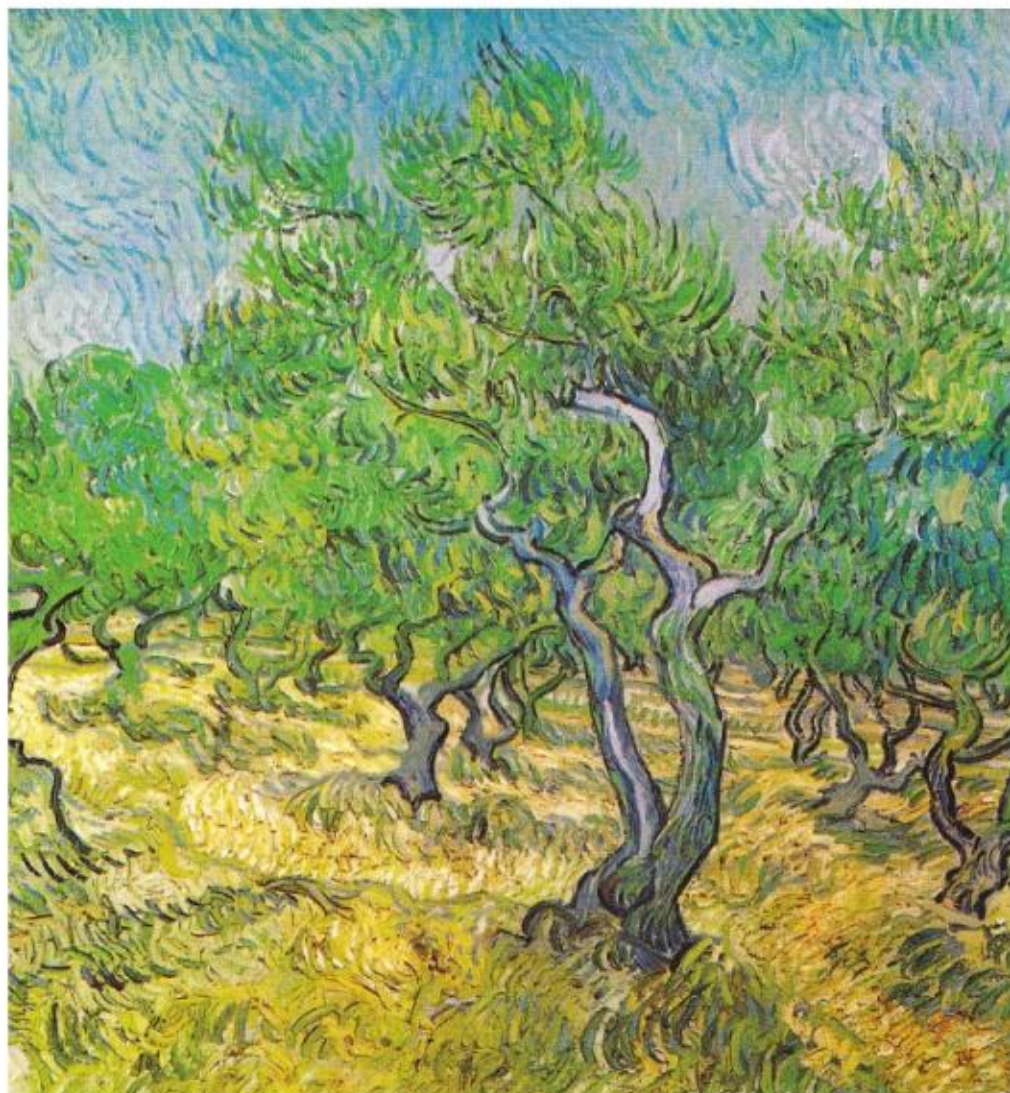
4.1 Struktura dzieła sztuki

- Uzupełnij poniższe schematy informacjami na temat tworzywa, formy i treści dzieł sztuki z dziedziny malarstwa i rzeźby.



4.2 Dzieło sztuki z bliska

- Każde z poniższych dzieł sztuki opisz pod wybranym kątem – techniki, formy i treści. Wyszukaj w dostępnych źródłach szersze informacje na ten temat i wykorzystaj je do opisu.



Vincent van Gogh, *Gaj oliwny II*, 1889

Tworzywo:



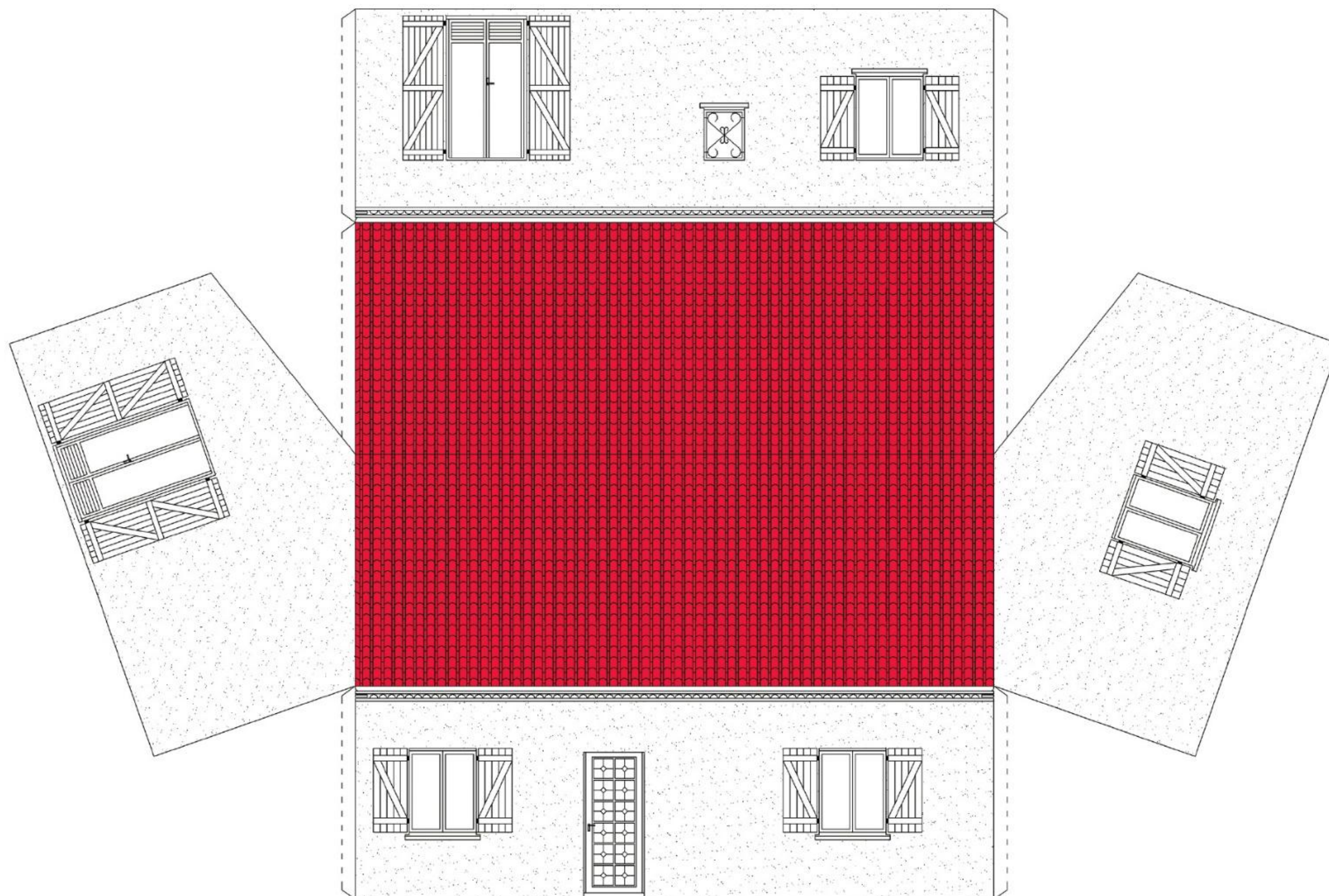
Giovanni Lorenzo Bernini, *Apollo i Dafne*, 1622–1625

Forma:



Pieter Bruegel [czyt. brochel] (starszy), *Pejzaż z upadkiem Ikara*, 1557

Treść:

Załącznik nr 1



Grupa MAC S.A.
ul. Witosa 76
25-561 Kielce

www.mac.pl

ISBN 978-83-8108-677-6



9 788381 086776

indeks 881465