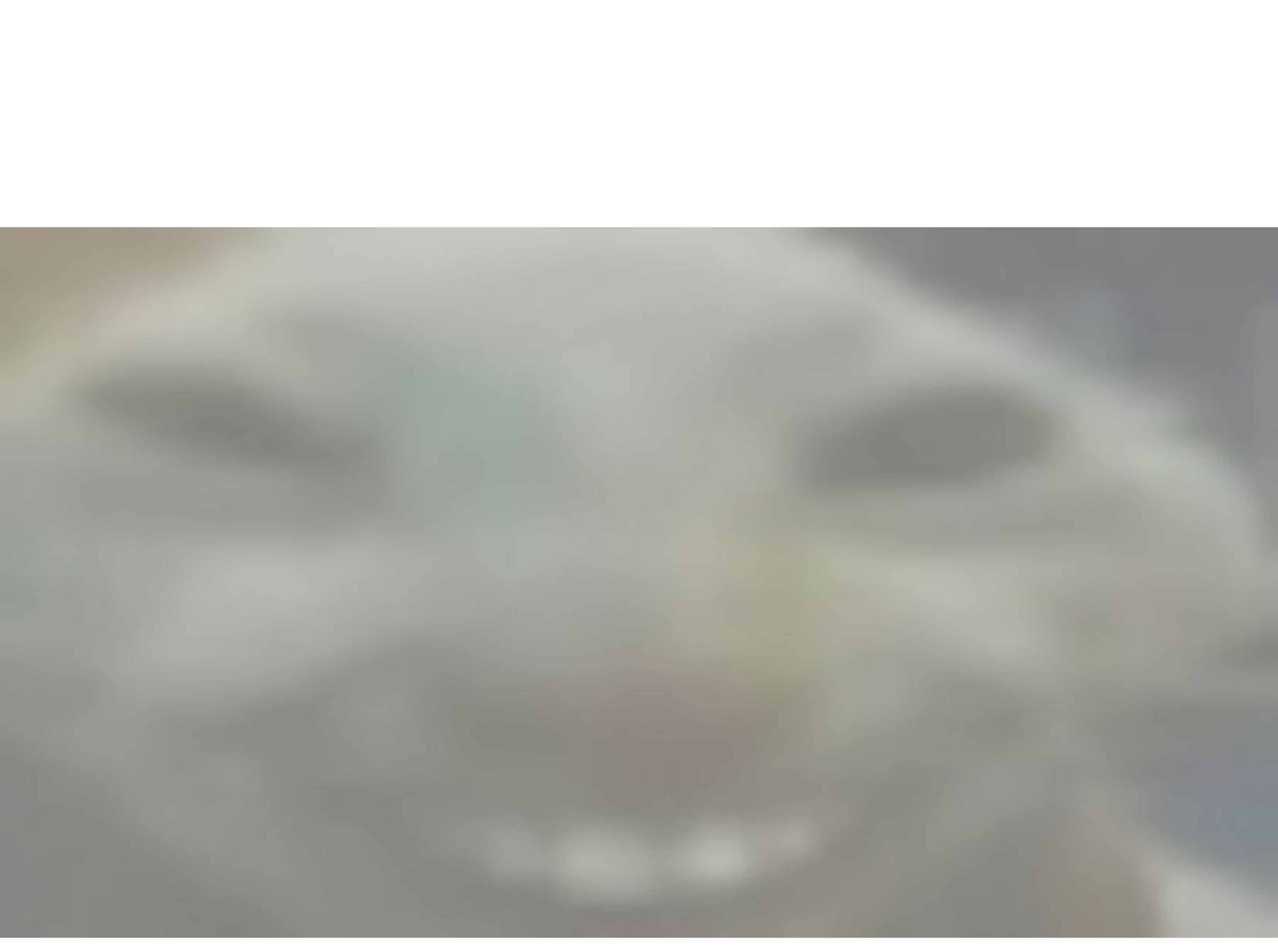


Plastyka

Zeszyt ćwiczeń

6





Wojciech Sygut
Marzena Kwiecień

Plastyka

Zeszyt ćwiczeń dla klasy szóstej
szkoły podstawowej



Redaktor serii
Wojciech Sygut

Redaktor prowadzący
Marzena Kwiecień

Redakcja merytoryczna
Marzena Kwiecień

Redakcja językowa i korekta
Joanna Cybula

Redakcja techniczna
Paweł Kowalski

Skład i łamanie
Adam Ziółkowski

Redakcja artystyczna
Magdalena Sarnot-Wrzecionowska

Projekt i koncepcja artystyczna
Futu Creative / Kay Humelt i Rafał Kwiczor

Koordinacja prac graficznych
Magdalena Wrzecionowska

Projekt okładki
Futu Creative

Ilustracja na okładce
Acapulco Studio / Agata Dudek, Małgorzata Nowak

Fotoedycja
Milena Kot

Ilustracje
Tomasz Kozłowski
Magdalena Pilch

Wydawca oświadcza, że dołożył wszelkich starań, aby dotrzeć do wszystkich właścicieli i dysponentów praw autorskich. Osoby, których nie udało nam się ustalić, prosimy o kontakt z wydawnictwem.

Książka, którą nabyłeś, jest dziełem twórcy i wydawcy. Przestrzegaj praw, jakie im przysługują. Udostępniając książkę lub jej fragmenty, rób to wyłącznie w zakresie dozwolonego użytku, który określają przepisy prawa. Zawartość książki możesz udostępnić nieodpłatnie osobom bliskim lub osobiście znanym, ale nie publikuj jej w internecie. Jeśli cytujesz jej fragmenty, nie zmieniaj ich treści i koniecznie zaznacz, czyje to dzieło. Kopiując jej część, rób to jedynie na użytek osobisty.

© Grupa MAC S.A. 2019

ISBN 978-83-8108-588-5

Grupa MAC S.A.
25-561 Kielce, ul. Witosza 76
tel. 41 366 55 55, faks: 41 366 33 02
e-mail: kontakt@mac.pl; www.mac.pl

Spis treści

1. Styl w sztuce antyku

1.1	Wśród starożytnych budowli	5
1.2	Kolumna, jakiej nie wymyślili Grecy	7
1.3	Portret bez upiększeń	9
1.4	Dekoracyjna waza	10
1.5	Stylowa starożytność	12

2. Piękno stylów średniowiecza

2.1	W poszukiwaniu zabytków średniowiecza	14
2.2	Portal inny niż wszystkie	16
2.3	Kolorowe zamczysko	17
2.4	Fantazyjny inicjał	18
2.5	Stylowe średniowiecze	20

3. Style wielkich mistrzów

3.1	Słynny autor, słynne dzieło	22
3.2	Nietypowa i oryginalna attyka – kolaż	23
3.3	Trzy tajemnicze osoby – tondo	25
3.4	Ulica w perspektywie	26
3.5	Szkice w perspektywie zbieżnej	27
3.6	Projekt miasta marzeń	28
3.7	Stylowy renesans	29

4. Przepych i umiar

4.1	Barok i klasycyzm – podobieństwa i różnice	31
4.2	Barokowa lub klasyczna rama lustra	33
4.3	Tapeta z innej epoki	34
4.4	Roślinna symetria. Parter ogrodowy	36
4.5	Stylowy barok. Stylowy klasycyzm	38

5. Obrazy, życie, wrażenia...

5.1	Wielkie wrażenie – interpretacja wybranego obrazu	40
5.2	Kropki, punkty, oryginalne motywy. Impresja	41
5.3	Pokój Vincenta van Gogha. Mój pokój	42
5.4	Stylowe wieki: XIX i XX	43

6. Prądy, nurty i style

6.1	Niezwykłe formy w przestrzeni	45
6.2	Portret kubistyczny	46
6.3	Obrazy, od których kręci się w głowie	48
6.4	Geometria, konstrukcja, sztuka	50
6.5	Stylowa sztuka XX wieku	51

7. Muzeum

7.1	Co warto wiedzieć na temat muzeum	52
7.2	Wystawa, na którą warto się wybrać	53

8. Etnografia i artyści

8.1	Zbiory etnograficzne	55
8.2	Polscy artyści ludowi	56

9. Załączniki

Załącznik nr 1	57
Załącznik nr 1a	59
Załącznik nr 2	61
Załącznik nr 2	63

Wykaz dysponentów praw autorskich do obrazów i zdjęć zamieszczonych w publikacji:

Shutterstock: stoyanh (Koloseum, s. 6), S. Borisov (Panteon fasada, s. 6), GTS Productions (Panteon kopuła, s. 6), Inu (akwedukt Pont du Gard, s. 6), Waj (Łuk Tytusa, s. 6), Dimitrios (kariatydy, s. 7), balounm, Imagentle, mahout, Pashin Georgiy, s_oleg, cooperr (nietypowe kolumny 1-6, s. 7), Gilmanshin (rzeźbiarski portret realistyczny rzymski 1, 2, 3, 4, s. 9), Ela Kwasniewski (dekoracyjne wzory antyczne, s. 10), Alexander A. Sobolev (kształt wazy, s. 11), Shchipkova Elena (Erechtejon , s. 12), Fotografiecor.nl (Łuk Tytusa, s. 13), Aerial-motion (kariatyda, s. 13), Eugen3B (Partenon, s. 13), Inu (akwedukt, s. 13), Renata Sedmakova (pomnik Marka Aureliusza, s. 13), khd (fasada kościoła Matki Boskiej Wielkiej, Poitiers, s. 14), Viacheslav Lopatin (wnętrze katedry Notre Dame w Paryżu, s. 14), Kiev.Victor (katedra w Rouen, s. 14), Grisha Bruev (detale architektoniczne i okno katedry Narodzin św. Marii w Mediolanie, s. 14), Adwo (okno klasztoru San Pedro w Besalu, s. 14), Kiev.Victor (wnętrze katedry w Pizie, s. 14), justyle (ramka, s. 15), HUANG Zheng (portal katedry w Kolonii, s. 16), Takashi Images (portal katedry w Bremie, s. 16), VitalyPeklich (portal katedry w Pradze, s. 16), Mi.Ti. (portal katedry w Asyżu, s. 16), Cristina Romero Palma, brem stocker, PGMart, Imperator_Kot, pavila (inicjał wzorowany na średniowiecznym 1-5, s. 18), wanchai (kartka pergaminu, s. 19), Adam Kraska (fragment kolegiaty w Tumie, s. 21), Dima Moroz (fragment królewskiego portalu katedry w Chartres, s. 21), marcinm111 (fragment zamku w Bobolicach, s. 21), Pawel Szczepanski, ottoflck, kreatorex, filarx3, Doin (attyki 1-5, s. 23), Oliver Foerstner (perspektywa zbieżna – ulica, s. 26), Alexey Korablev, Swill Klitch, Arigato Studio (schematy perspektywy zbieżnej 1-3, s. 28), Tomasz Mazon (Kaplica Zygmuntowska, s. 30), Nightman1965 (ratusz w Zamościu, s. 30), Vladimir Korostyshevskiy (Donatello, posąg konny kondotiera Gattamelaty w Padwie, s. 30), matias planas (Michał Anioł, *Pieta*, s. 30), Stefano_Valeri (kościół Il Gesù w Rzymie, s. 31), Production Perig (Łuk Triumfalny w Paryżu, s. 31), Marcin-linfernum (Pomnik księcia Józefa Poniatowskiego w Warszawie, s. 32), AcantStudio, mashakotcur (dekoracje barokowe, s. 34) Ignacio Soto, Christy Nicholas, Sergey Kelin, Gurov Vladimir, Andrey Burmakin, Claudiovidri (ogrody 1-6, s. 36), Stefano_Valeri (fasada kościoła Il Gesù w Rzymie, s. 38), meunierd (Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie, s. 39), Anna Lurye (Kościół Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Krakowie, s. 39), Fabianodp (Łuk Triumfalny w Paryżu, s. 39), LesiChkal127 (pointylizm – ryba, kot, s. 41), Diana Volkovskaia (pointylizm – lilia, wiewiórka, s. 41), Bananafish (pointylizm – jabłko , s. 41), Claudio Divizia (Pałac Westminster w Londynie (parlament), s. 44), Ron Ellis, RookPaparazzo, EQRoy (rzeźby Henry Moore’a 1-4, s. 45), Nuamfolio (Pablo Picasso – portret, figura woskowa , s. 46), MatiasDelCarmine (Pablo Picasso – portrety kubistyczne 1-3 , s. 46), Norb_KM (portret dziewczyny, s. 47), sanneberg (portret chłopca, s. 47), Maeymay5649, Marina Mandarina, Ezepov Dmitry, Starshiy, anfisa focusova, oxanaart, ivn3da, singpentinkhappy (kompozycje w stylu op-art. 1-8, s. 48), singpentinkhappy (kompozycje z literą B 1-4, s. 50), Nattee Chalermtiragool (Muzeum Luwr w Paryżu, s. 52), Elena Zajchikova (faktura ściany, s. 53), T.W. van Urk, ABO PHOTOGRAPHY, Skaska_I , BurAnd, RedKoala, marekusz, volkova natalia (dzieła sztuki ludowej 1-8, s. 55), bobby20 (rama, s. 57, 59), Oleksandr Dudnyk (Wilanów z lotu ptaka s. 32)

Grzegorz Wrzecionowski: fotografie instruktażowe (s. 33)

Wojciech Sygut: Drzwi Gnieźnieńskie (fragment, s. 21)

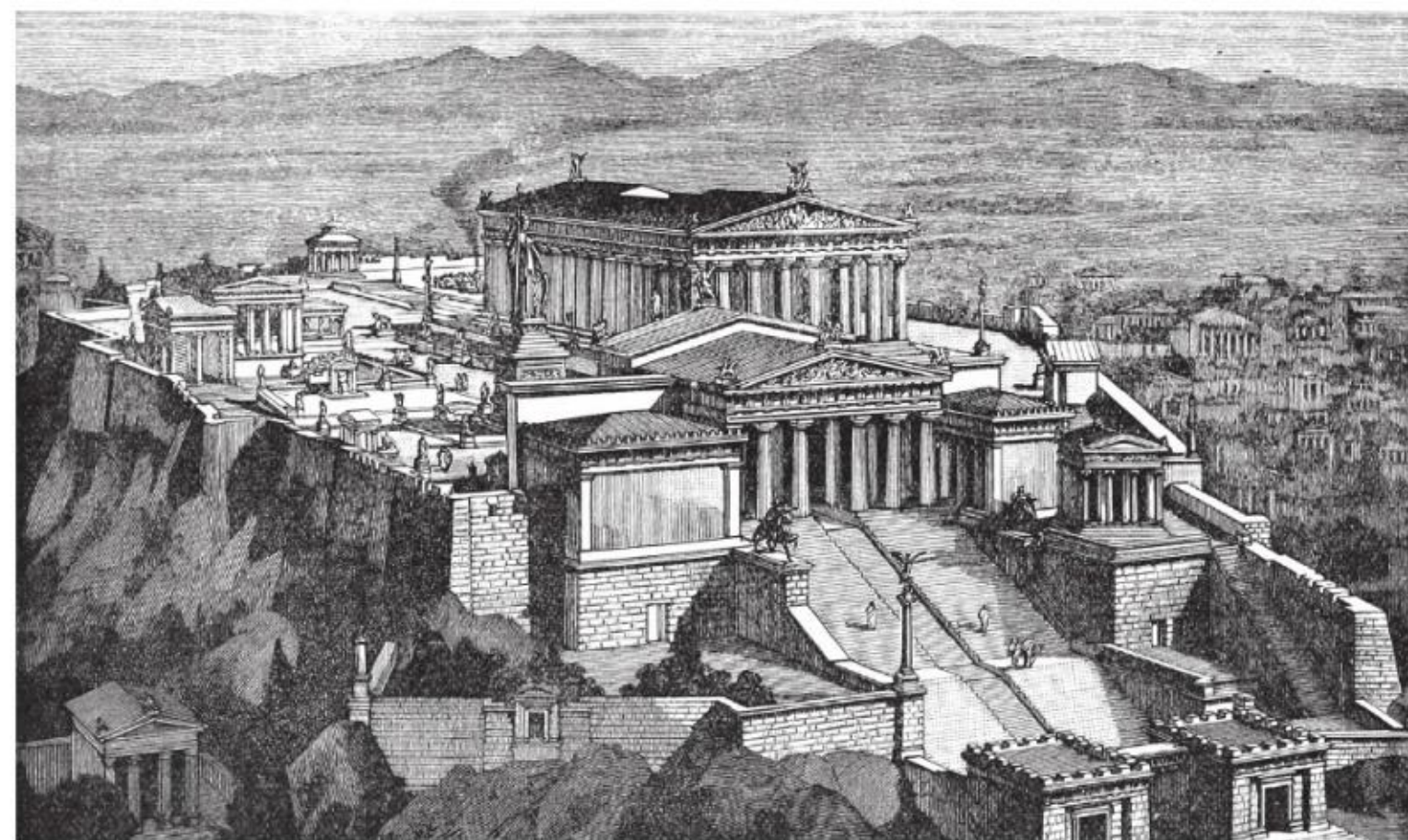
Marzena Kwiecień: reprodukcje instruktażowe (s. 16, 40)

Pozostałe reprodukcje i fotografie wykorzystane w podręczniku pochodzą z **Archiwum Grupy MAC S. A.**

1.1 Wśród starożytnych budowli

- Rozpoznaj przedstawiony na rysunku kompleks architektoniczny, podaj jego nazwę i napisz, gdzie się znajduje. Opisz budowlę, którą najłatwiej rozpoznać.

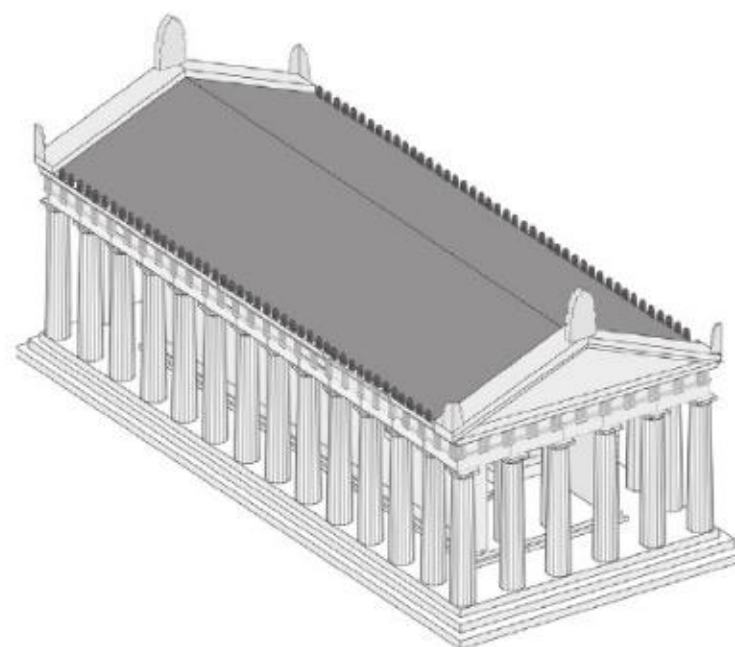
Przygotuj: ołówek.



- Narysuj linie łączące wybrane elementy przedstawionej na rysunku budowli z właściwymi nazwami.

KOLUMNADA

KOLUMNA



TYMPANON

FRYZ

● Połącz liniami zdjęcia zabytków starożytnego Rzymu z odpowiednimi nazwami.



KOLOSEUM

PANTEON

ARKADY

KOLUMNADA

AKWEDUKT

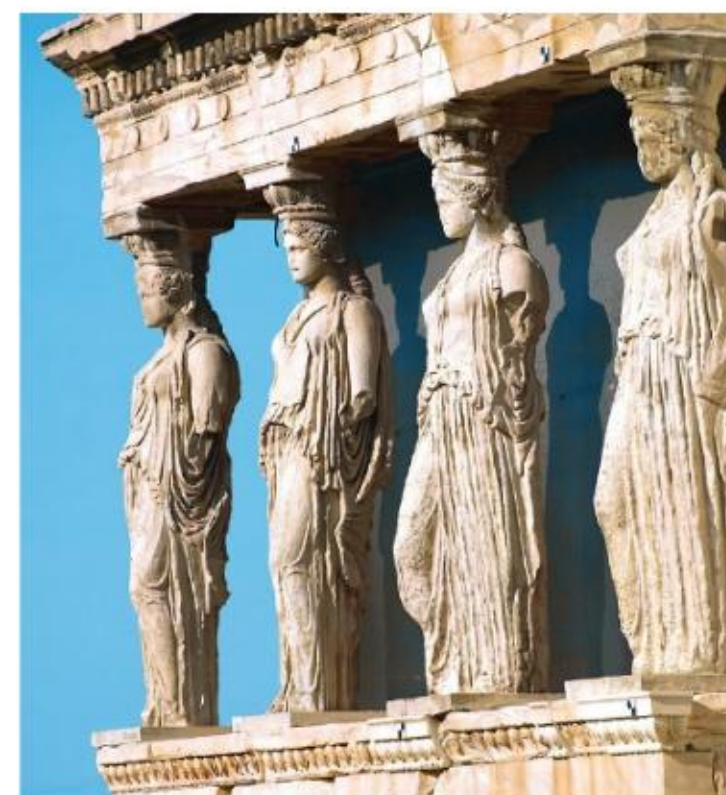
ŁUK
TRIUMFALNY

KOPUŁA

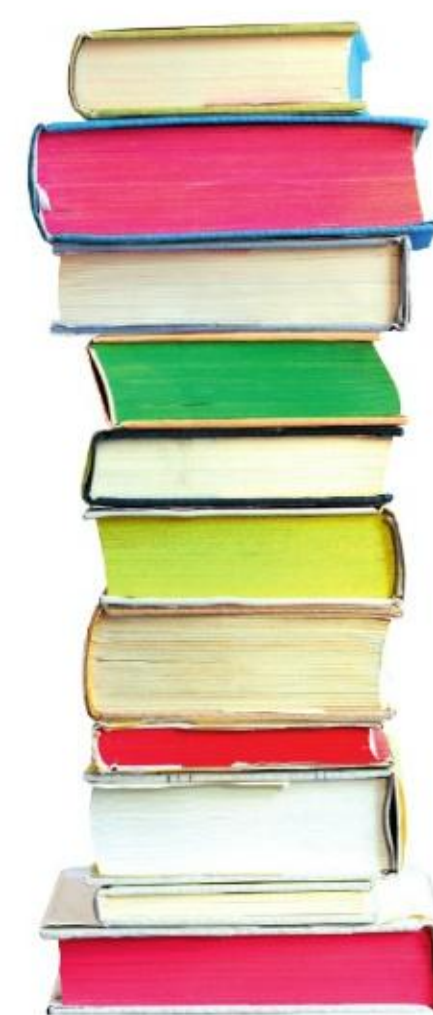
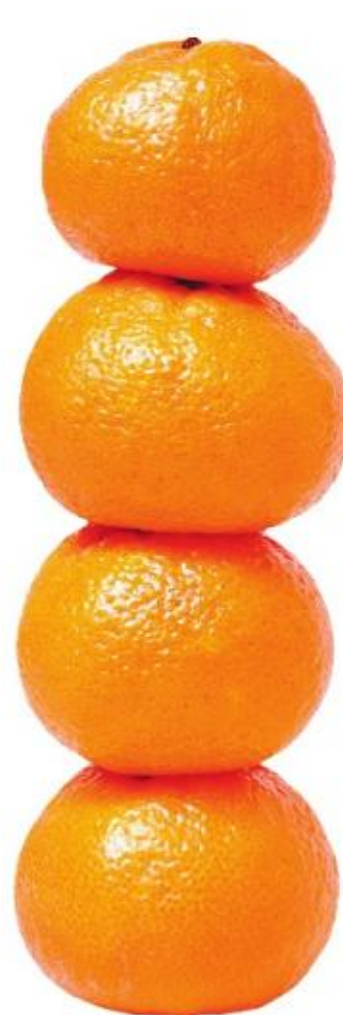
1.2 Kolumna, jakiej nie wymyślili Grecy

- Napisz, czym w architekturze starożytnej Grecji jest kolumna, jak wygląda i jakie pełni funkcje.

Przygotuj: ołówek, kredki, flamastry.



- Na następnej stronie narysuj dowolną kolumnę o nietypowym kształcie. Zainspiruj się fotografią przedstawiającą kariatydy oraz poniższymi ilustracjami.

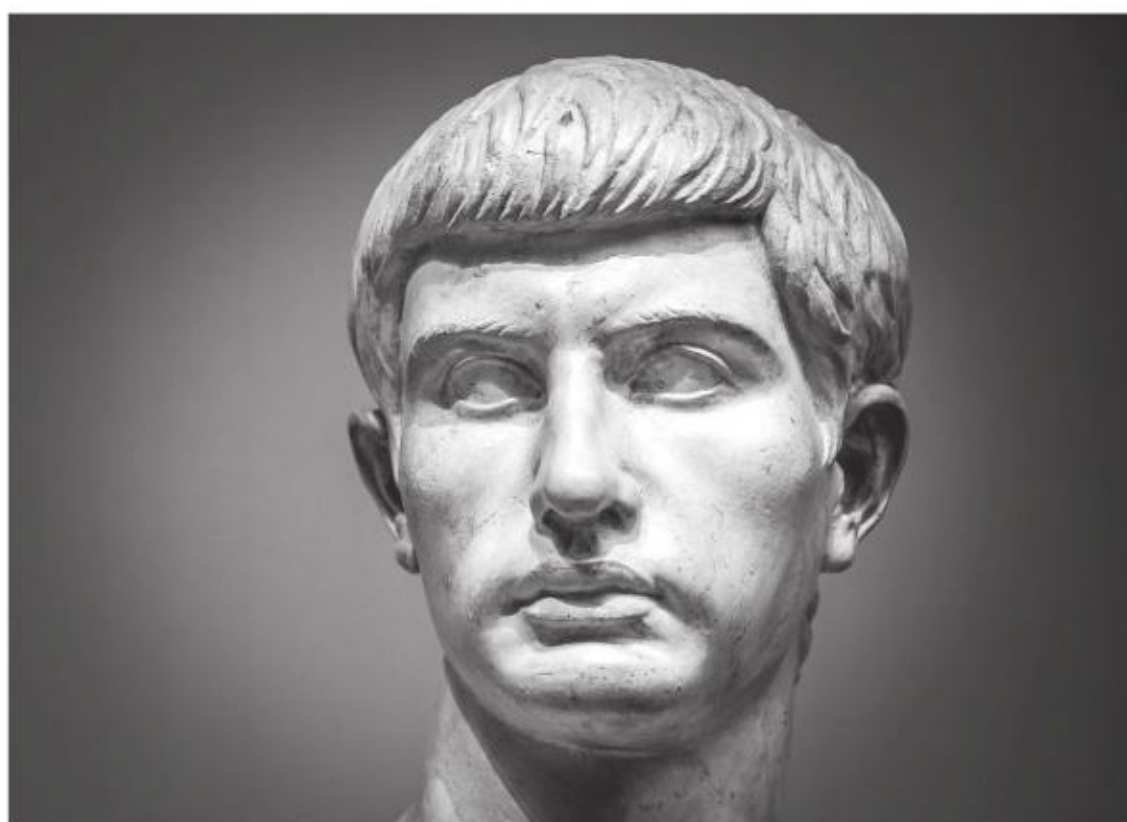
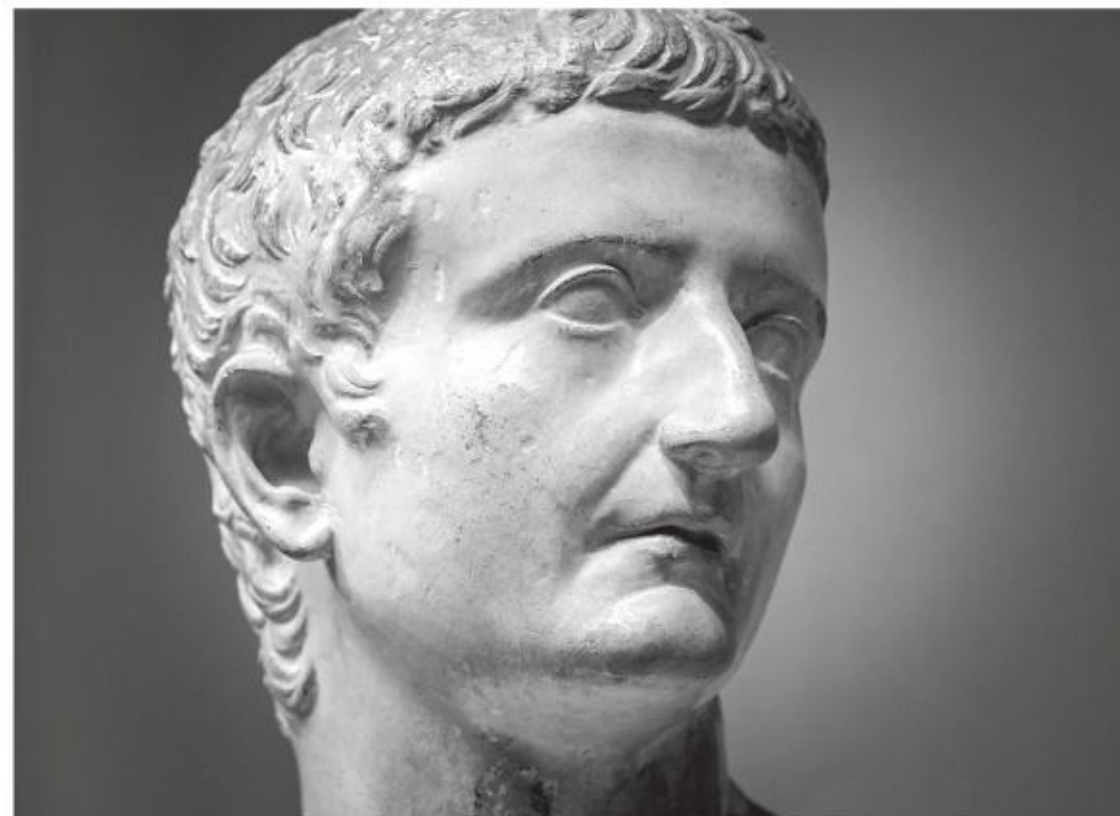
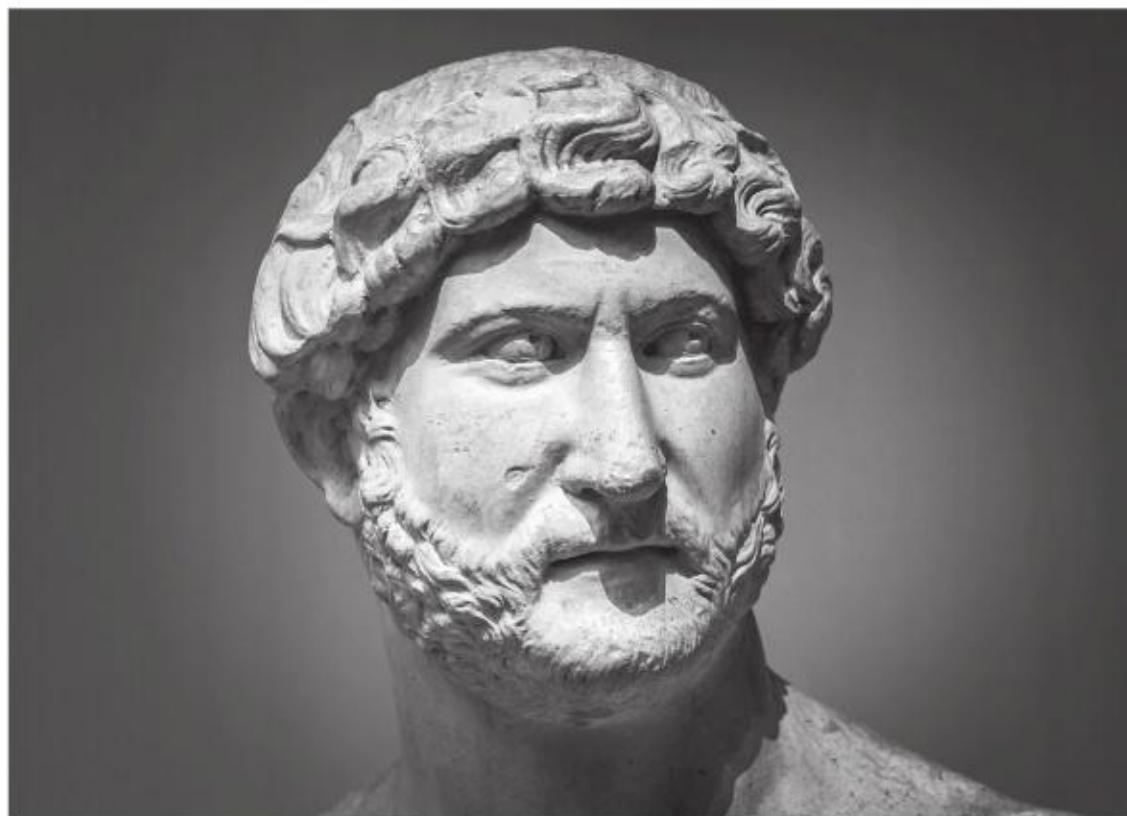




1.3 Portret bez upiększeń

- Wykonaj w formie płaskorzeźby realistyczny portret koleżanki lub kolegi. Rozłóż równomiernie na tekturce 1–2-centymetrową warstwę gliny i stwórz portret, odejmując nożykiem niepotrzebny materiał. Inspiracją do wykonania zadania mogą być wizerunki władców starożytnego Rzymu.

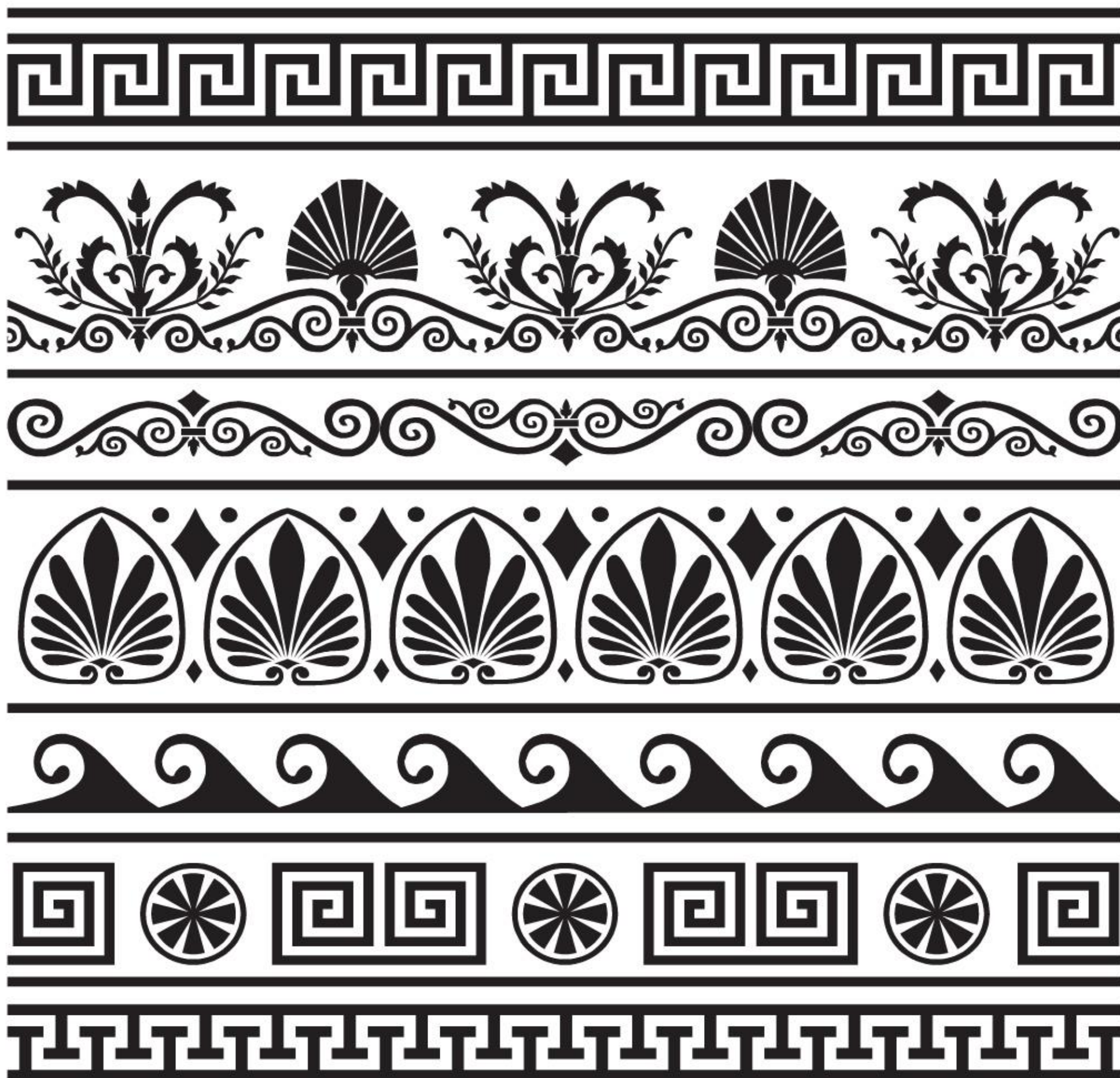
Przygotuj: tekturę formatu A4, glinę samoutwardzalną, plastikowy nożyk i dostępne narzędzia rzeźbiarskie.



1.4 Dekoracyjna waza

- Dopasuj nazwy ornamentów greckich do właściwych wzorów – połącz je liniami.

Przygotuj: ołówek oraz kredki i flamastry w kolorach czarnym i czerwonym.



MEANDER

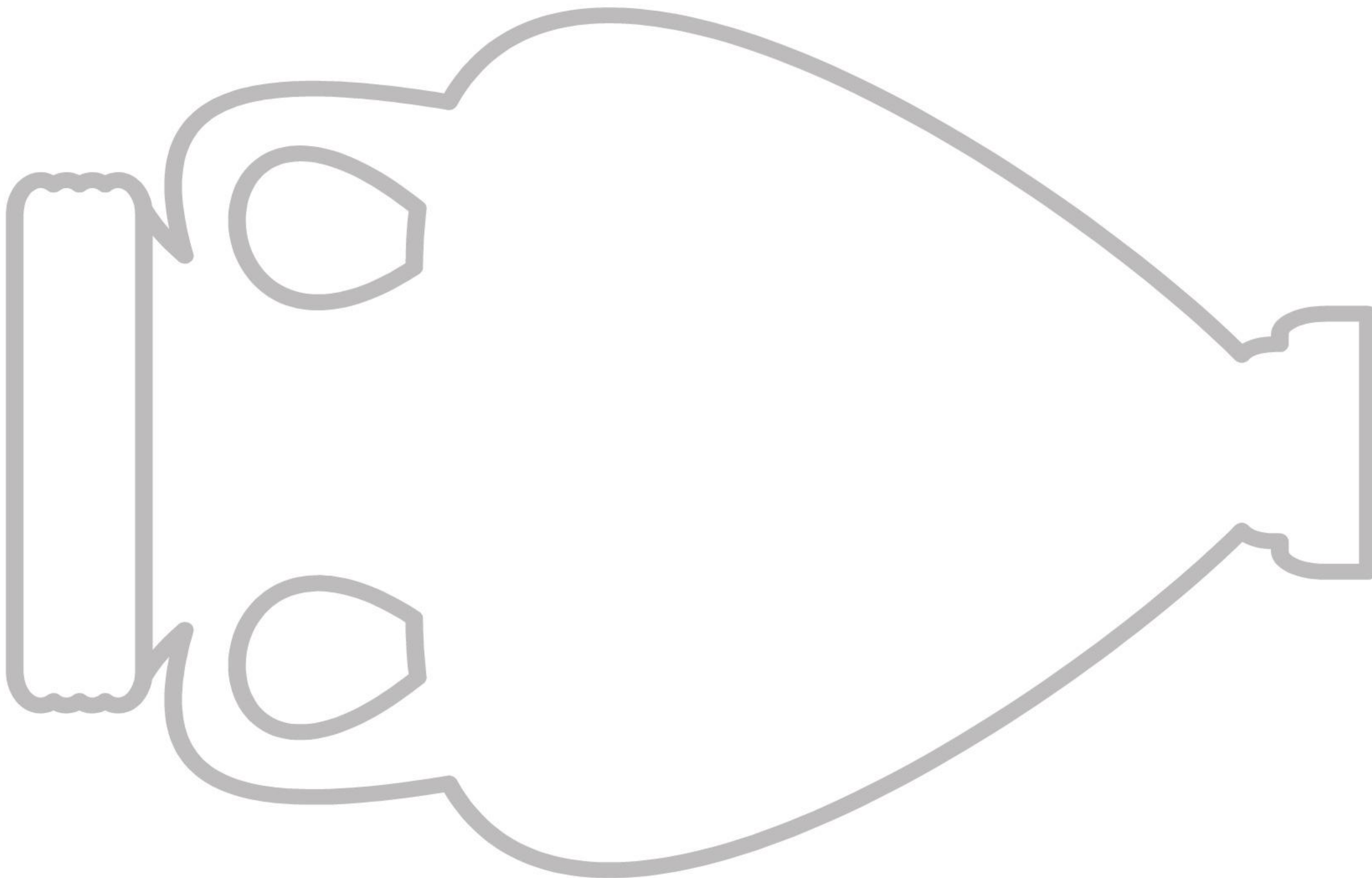
PALMETA

ASTRAGAL

ORNAMENT FALOWY

ORNAMENT SPIRALNY

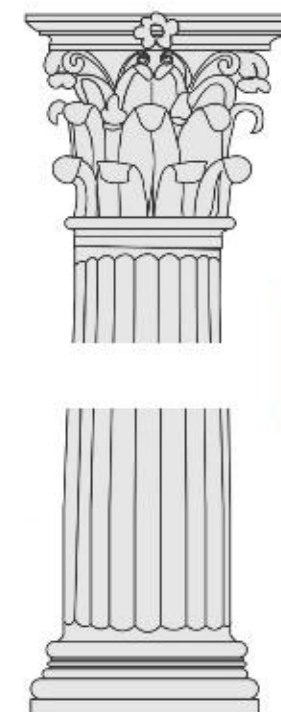
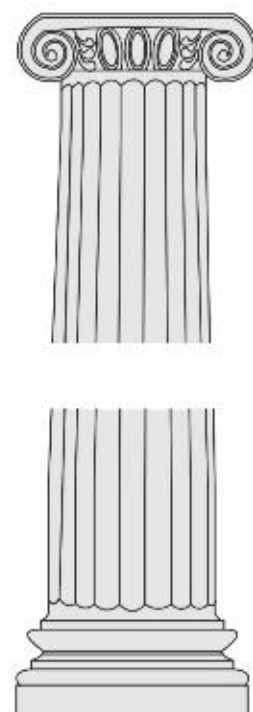
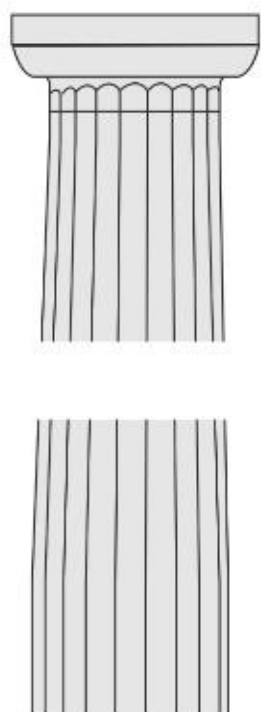
- Kontur wazy wypełnij ornamentami charakterystycznymi dla sztuki zdobniczej starożytnej Grecji – w stylu czarno- lub czerwono-figurowym. Na jej brzuscu wykonaj rysunek w układzie dynamicznym przedstawiający scenę rodzajową z twojego życia.



1.5 Stylowa starożytność

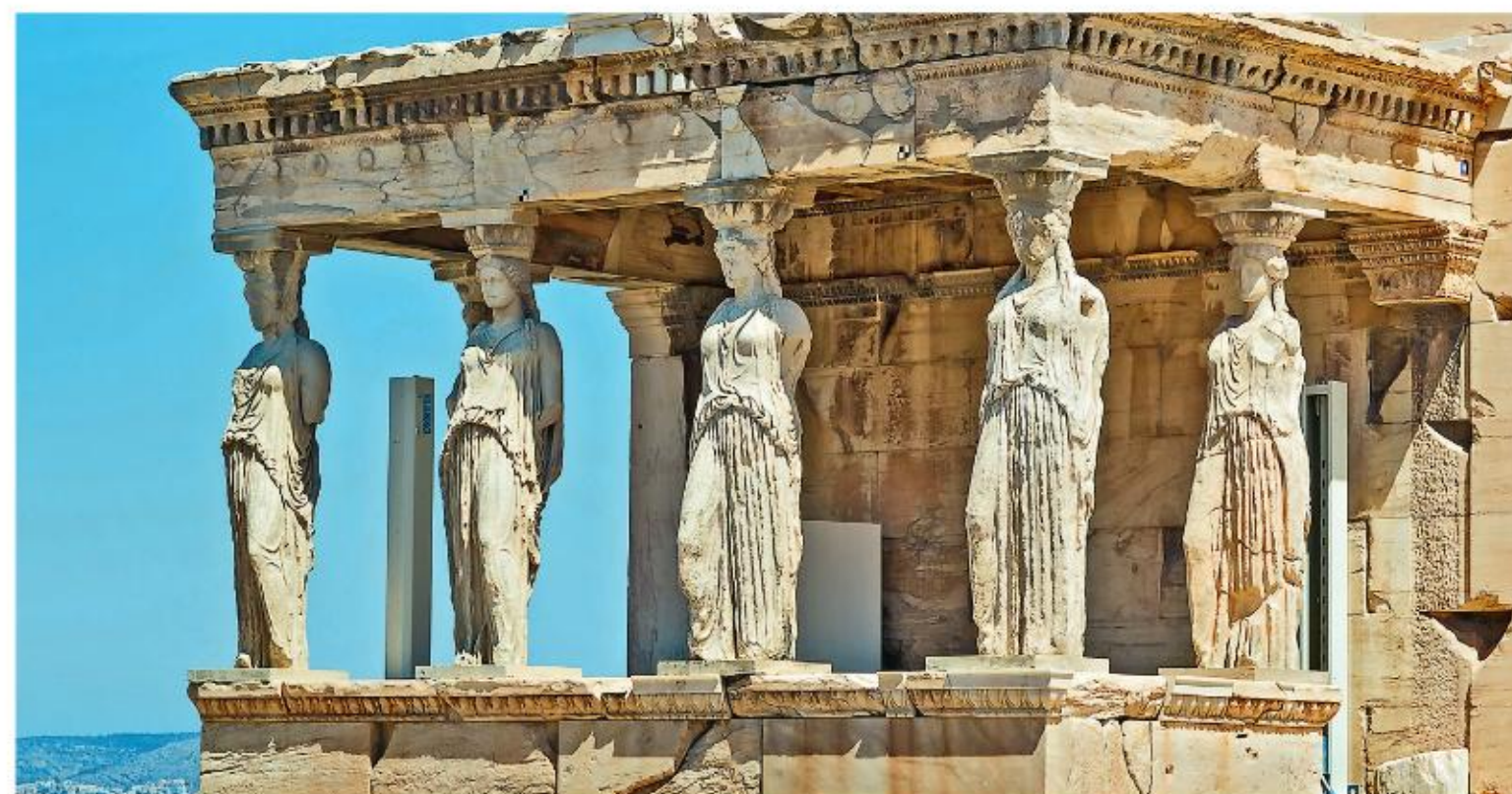
- Podpisz porządki architektoniczne charakterystyczne dla starożytnej Grecji.

Przygotuj: ołówek.



- Zakreśl w diagramie poznane pojęcia związane ze sztuką starożytnej Grecji. Czy poznajesz tę budowlę? Podpisz ją.

B	E	T	K	O	L	U	M	N	A	D	A
A	T	Y	F	C	E	L	L	A	F	O	F
Z	K	M	K	A	P	I	T	E	L	H	R
B	A	P	A	R	T	E	N	O	N	N	Y
D	E	A	K	R	O	P	O	L	O	X	Z
S	C	N	E	F	B	A	T	E	N	A	K
C	S	O	K	A	R	I	A	T	Y	D	Y
V	S	N	F	D	O	R	Y	C	K	I	M

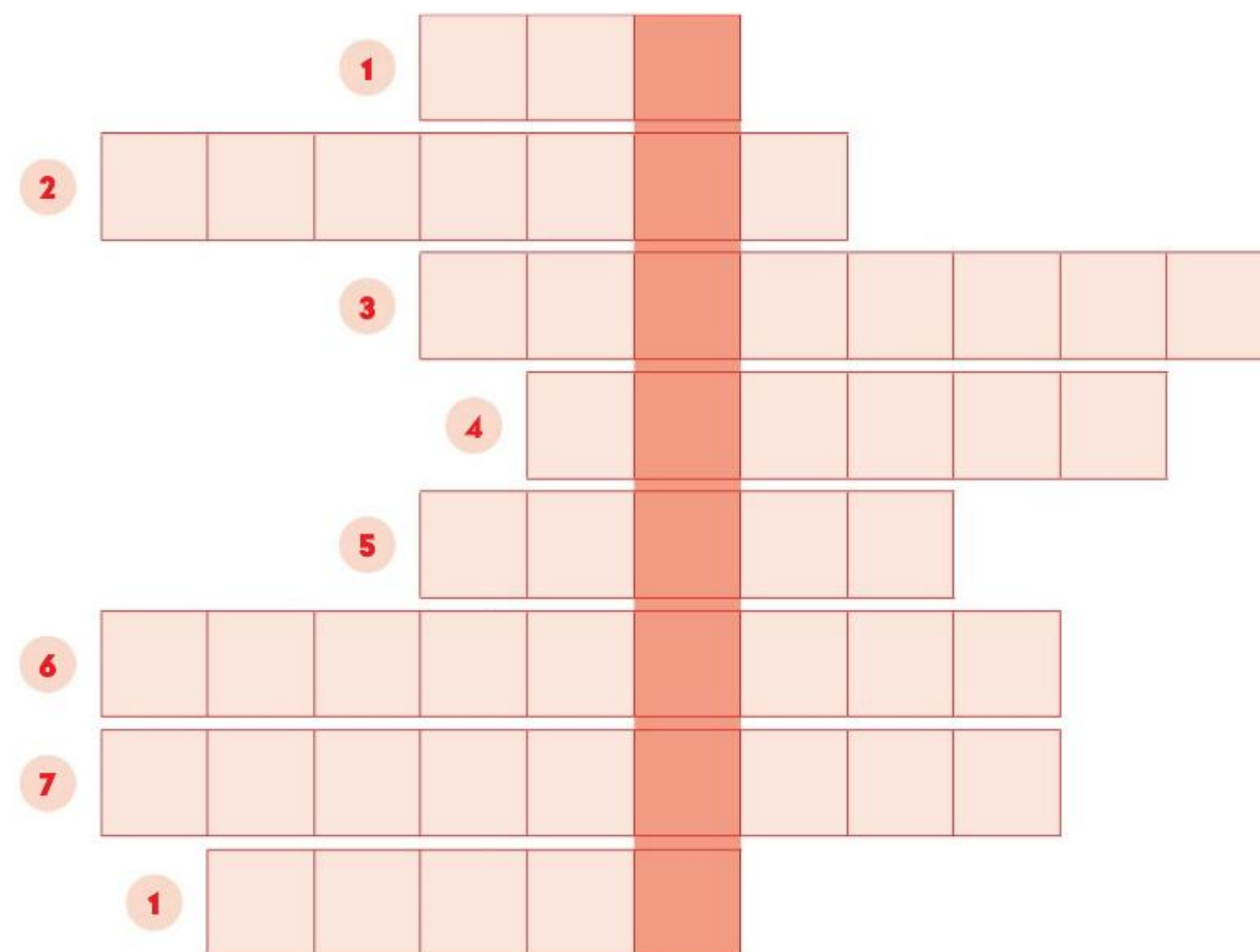


● Rozwiąż krzyżówkę i zapisz hasło.

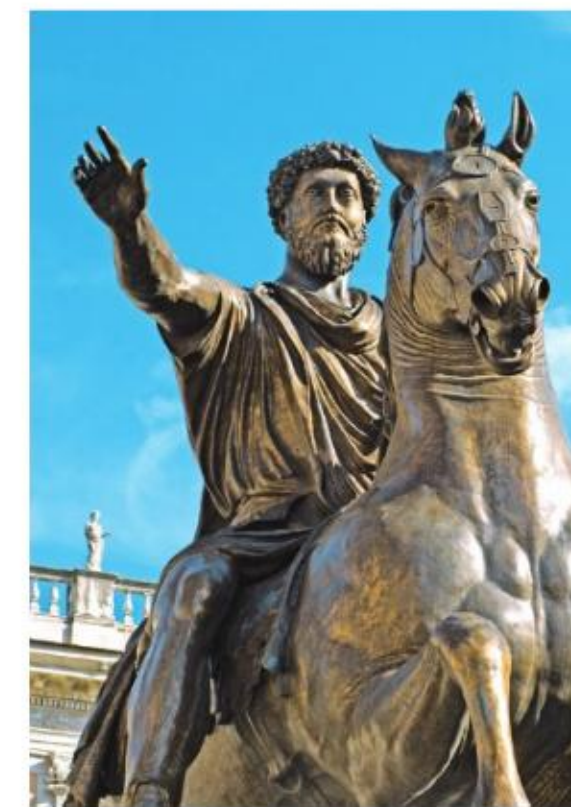
Przygotuj: ołówek.

- 1 ... triumfalny.
- 2 Świątynia poświęcona wszystkim bogom.
- 3 Jeden z najwybitniejszych rzeźbiarzy starożytnych.
- 4 Rodzaj dachu – półkoliste sklepienie nad rzymską świątynią.
- 5 ... konny.
- 6 Teatr pod gołym niebem.
- 7 Rzymskie wodociągi.
- 8 ... Romanum.

Hasło: _____



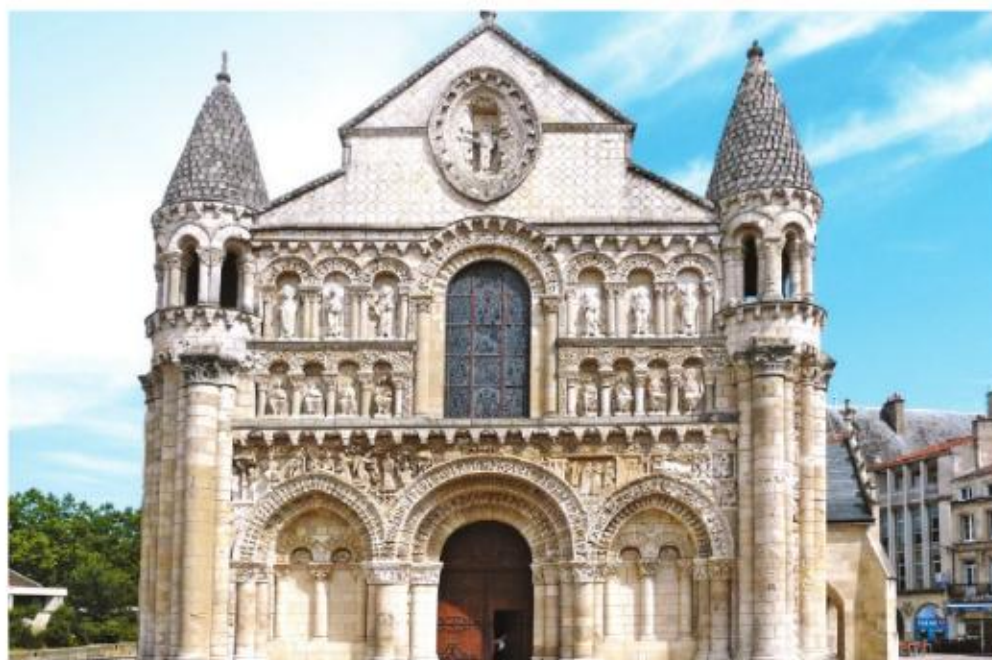
● Ponizsze zdjęcia przedstawiają fragmenty znanych dzieł sztuki starożytnej. Zapisz nazwy tych zabytków.



2.1 W poszukiwaniu zabytków średniowiecza

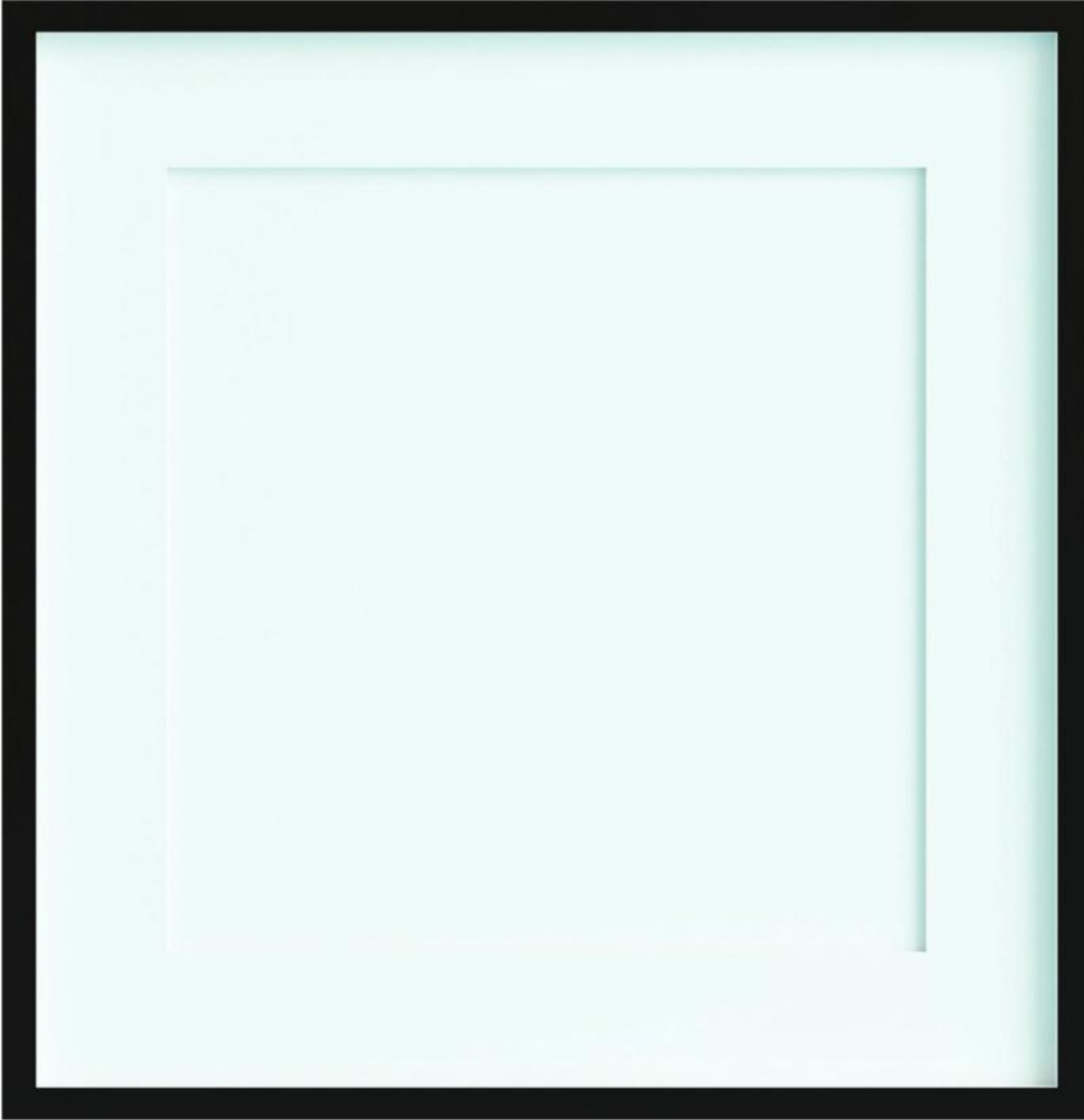
- Rozpoznaj style architektoniczne, w których zostały wzniesione budowle przedstawione na zdjęciach. Połącz zdjęcia z właściwą nazwą stylu.

Przygotuj: ołówek, aparat fotograficzny lub szkicownik.



STYL ROMAŃSKI

STYL GOTYCKI

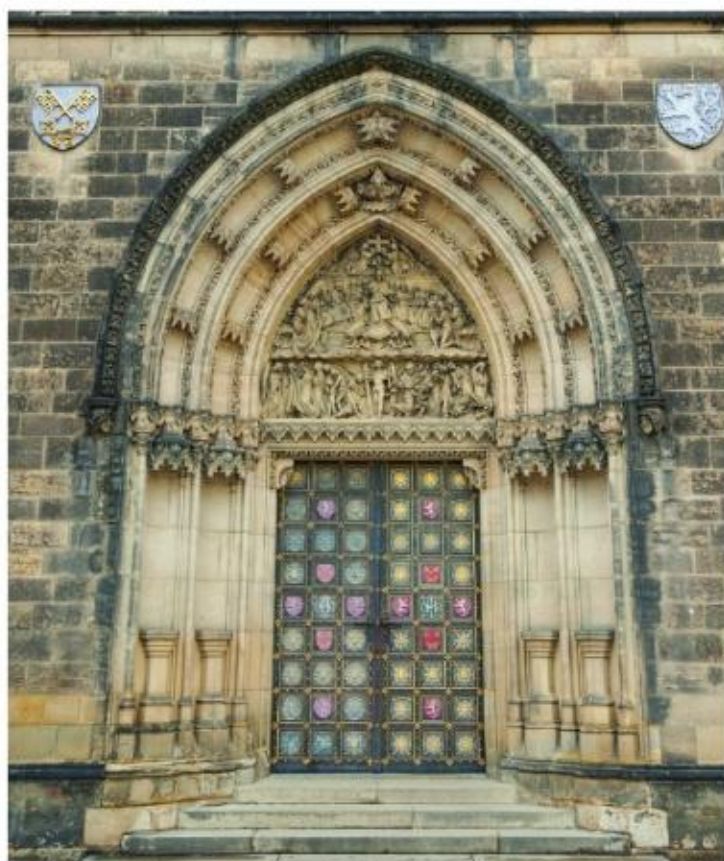
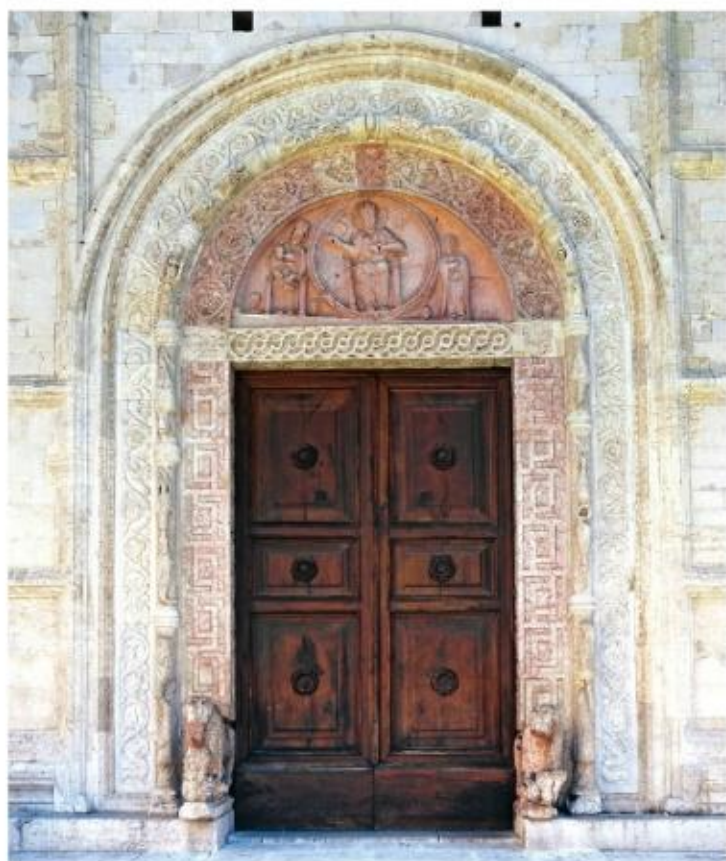
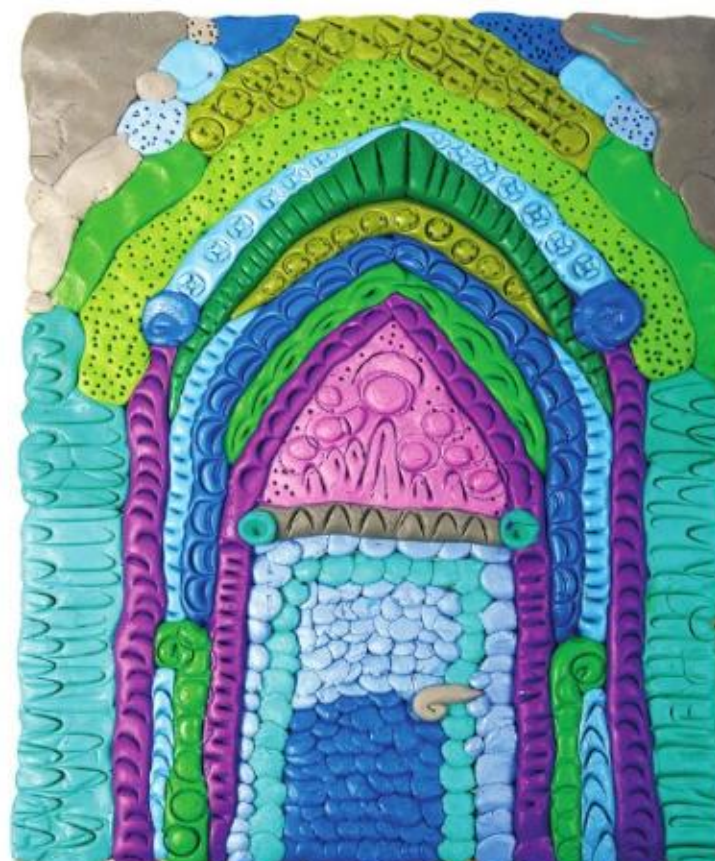
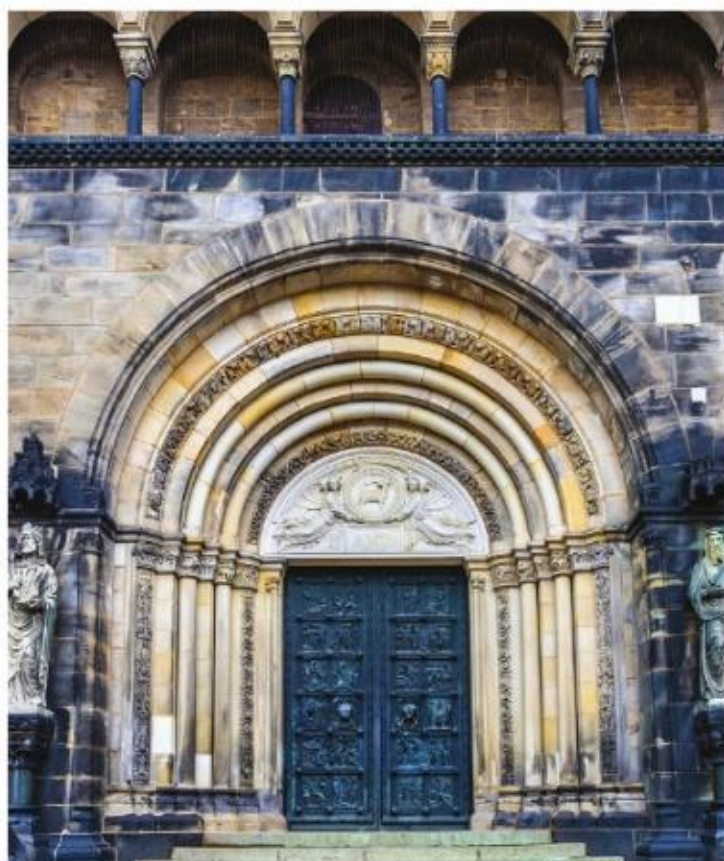


This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2.2 Portal inny niż wszystkie

- Przyjrzyj się przedstawionym średniowiecznym portalom. Zaprojektuj podobne wejście – w formie półkolistego lub ostrego łuku, z bogato zdobionymi ościeżami i płaskorzeźbami nad drzwiami.

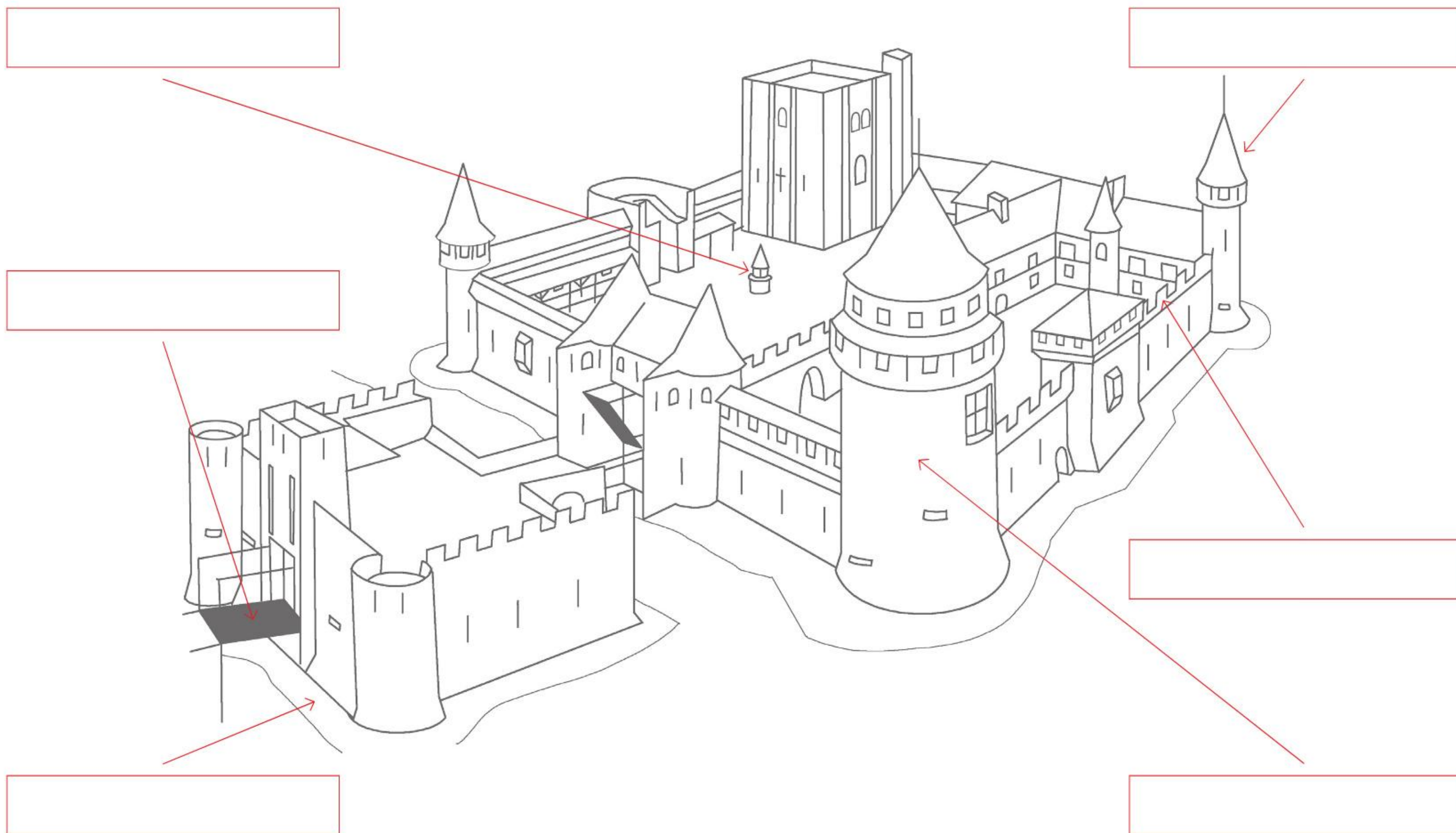
Przygotuj: plastelinę, tekturę formatu A4, dostępne narzędzia rzeźbiarskie.



2.3 Kolorowe zamczysko

- Podpisz elementy zamku. Uzupełnij kontury budowli kontrastowymi, czystymi kolorami, które nadadzą jej bajkowy charakter. Dorysuj otoczenie zamku – np. las lub strome zbocze.

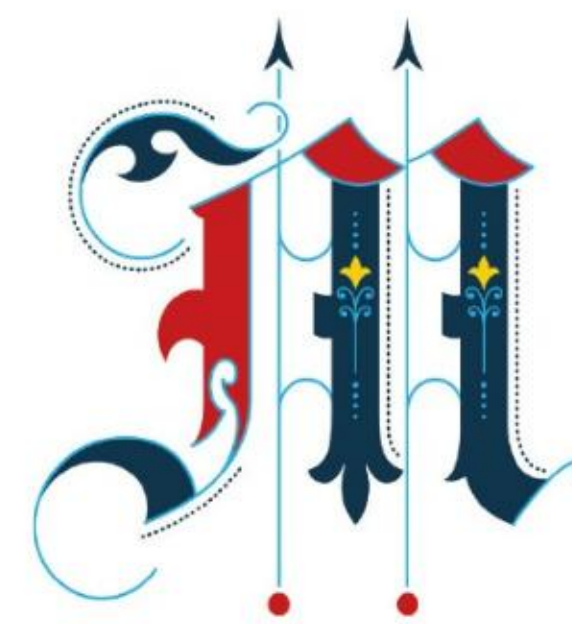
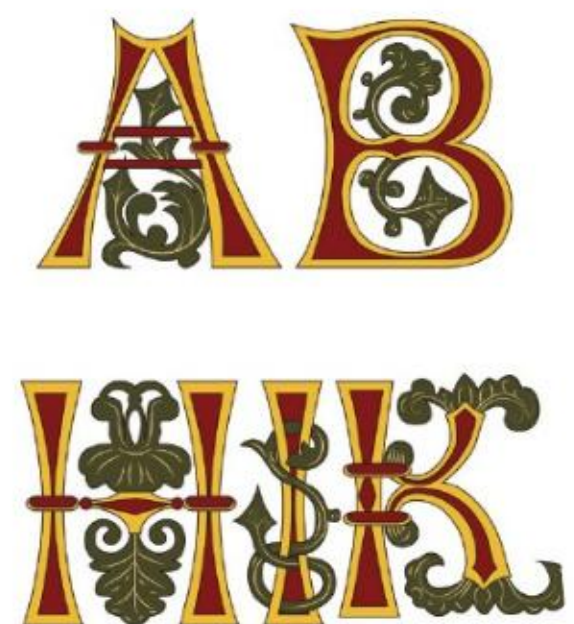
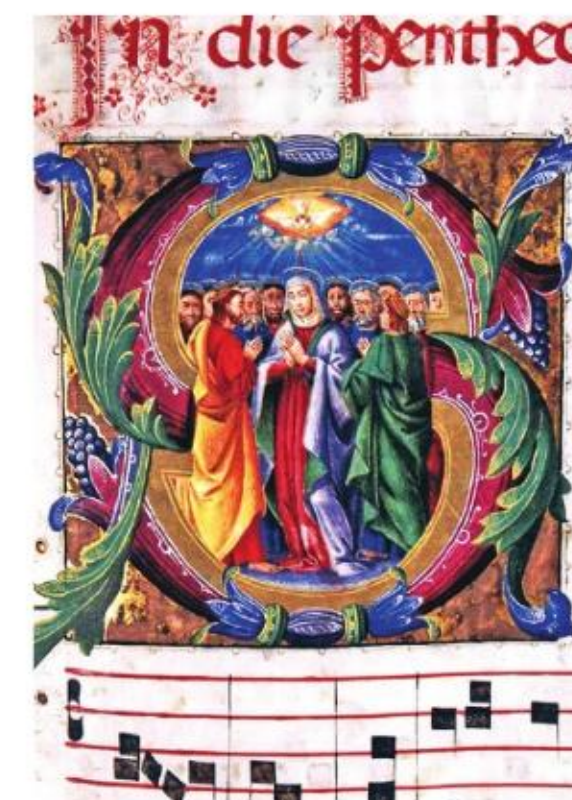
Przygotuj: ołówek, kredki, flamastry.



2.4 Fantazyjny inicjał

- Przyjrzyj się zamieszczonym poniżej inicjałom i zaprojektuj na kolejnej stronie – przedstawiającej kartkę pergaminu – dekoracyjny inicjał swojego imienia lub nazwiska. Namaluj go, używając cienkiego pędzla i farb akwarelowych. Zaprojektuj dekoracje zawierające motywy roślinne, zwierzęce i geometryczne. Gdy farby wyschną, możesz dorysować kontury i dodatkowe ornamenty cienkopisami.

Przygotuj: ołówek, farby akwarelowe, bardzo cienki pędzel, cienkopisy.





2.5 Stylowe średniowiecze



Rozwiąż krzyżówki i poniżej wpisz hasła.

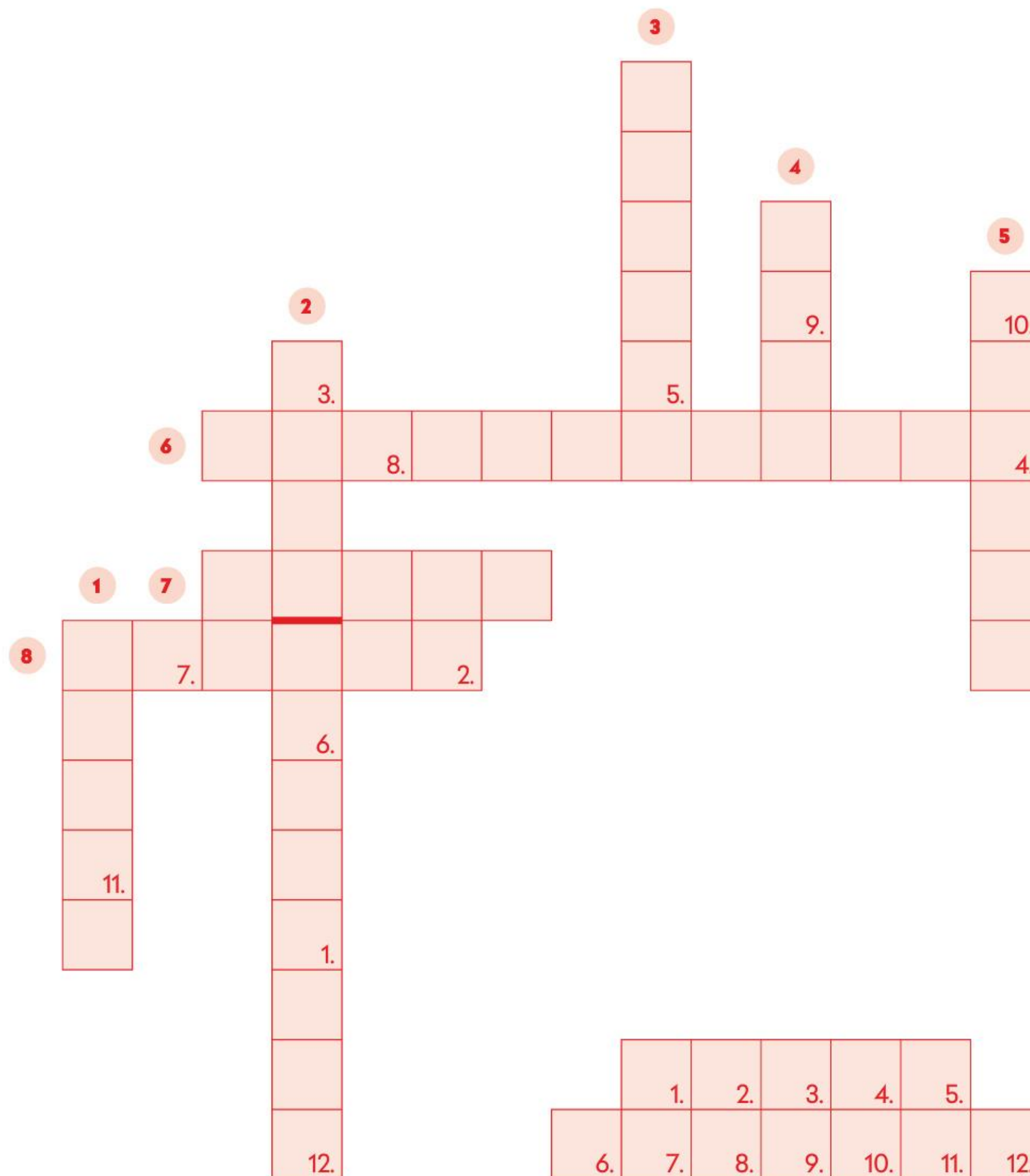
Przygotuj: ołówek.

Pionowo:

- 1** Drewniana, okuta żelazem krata zamykająca bramę w murze obronnym zamku.
- 2** Ruchoma konstrukcja, która w średniowiecznym zamku najczęściej znajdowała się nad fosą i otwierała lub zamykała drogę do bramy.
- 3** Zwieńczenie murów obronnych i baszt (zwane także krenelażem).
- 4** Rów otaczający mury obronne zamku, często wypełniony wodą.
- 5** Kazimierz ... – król, który stworzył system zamków warownych strzegących granic Polski (zwanych Orlimi Gniazdami).

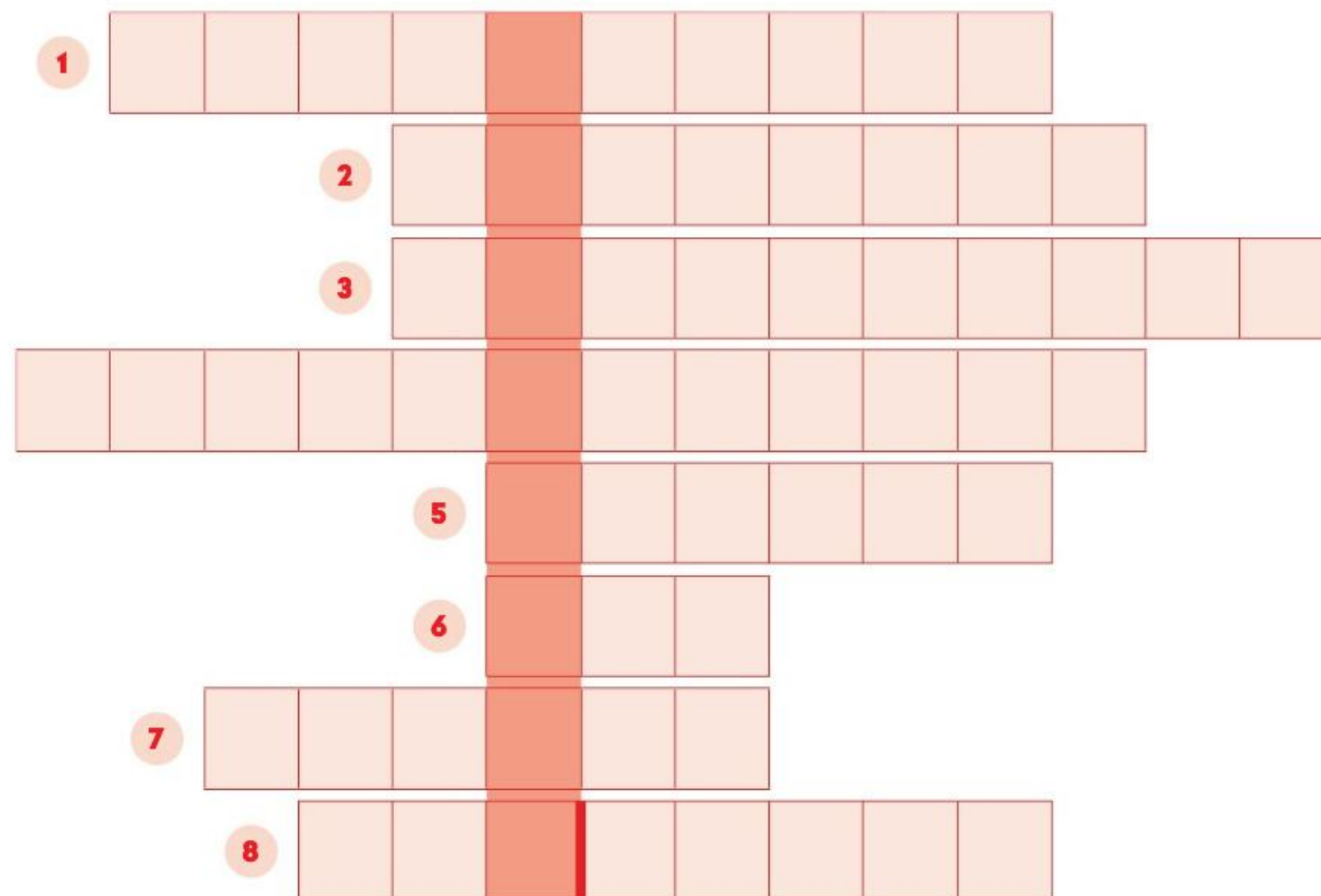
Poziomo:

- 6** Budowle i urządzenia, np. na zamku, o charakterze obronnym.
- 7** Najważniejsza i najwyższa samodzielna wieża obronna zamku.
- 8** Wieża będąca elementem muru obronnego.

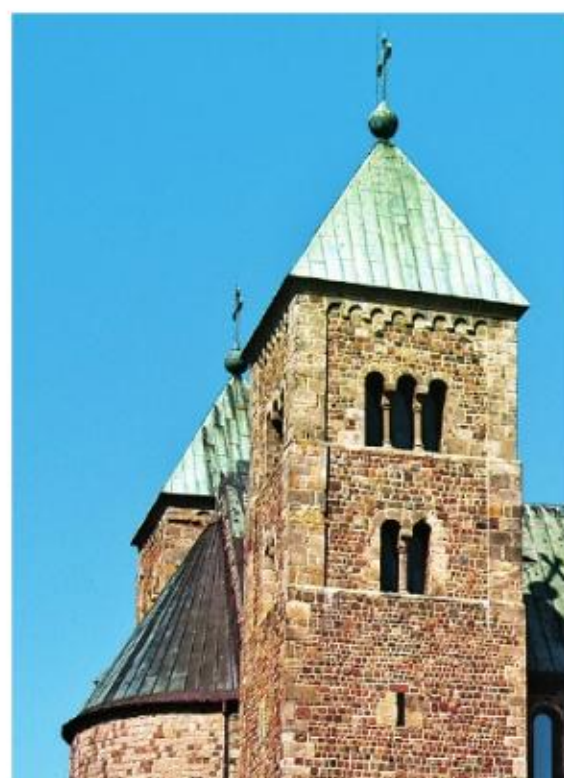
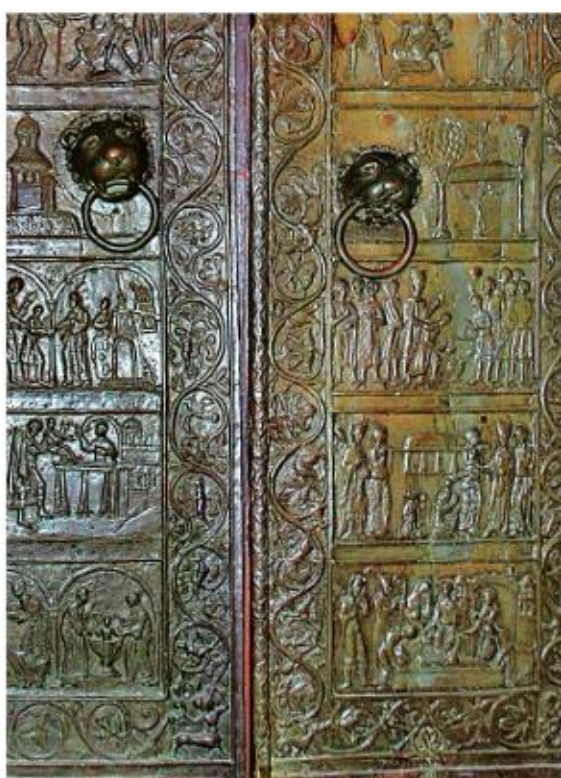


- 1 Konstrukcja budowlana zamykająca od góry pomieszczenie (sufit).
- 2 W malarstwie i rzeźbie ozdobny pas z dekoracyjnymi motywami roślinnymi lub zwierzęcymi.
- 3 Inna nazwa miniatury, barwnego obrazu małych rozmiarów, scenki rozpoczynającej rozdział w średniowiecznej księdze.
- 4 Miejsce w kościele, gdzie znajduje się ołtarz główny.
- 5 Wejście zdobione płaskorzeźbami, w średniowieczu często w kształcie łuku.
- 6 ... pod Łęczycą, znajduje się w nim znana kolegiata.
- 7 Przybudówka na planie półkola, zamykająca prezbiterium.
- 8 Charakterystyczny element gotyckich budowli.

Hasło: _____



● Podpisz dzieła, których fragmenty ukazano na poniższych fotografiach.



 Odszukaj informacje w podręczniku i innych źródłach (albumy o sztuce, internet) dotyczące przedstawionego dzieła oraz jego autora. Podpisz obraz, a następnie wybierz najważniejsze, twoim zdaniem, informacje i wpisz je w wyznaczone miejsca.

☐ autorze:

[illegible]

O obrazie:

[illegible]

Tytuł obrazu _____

Autor _____

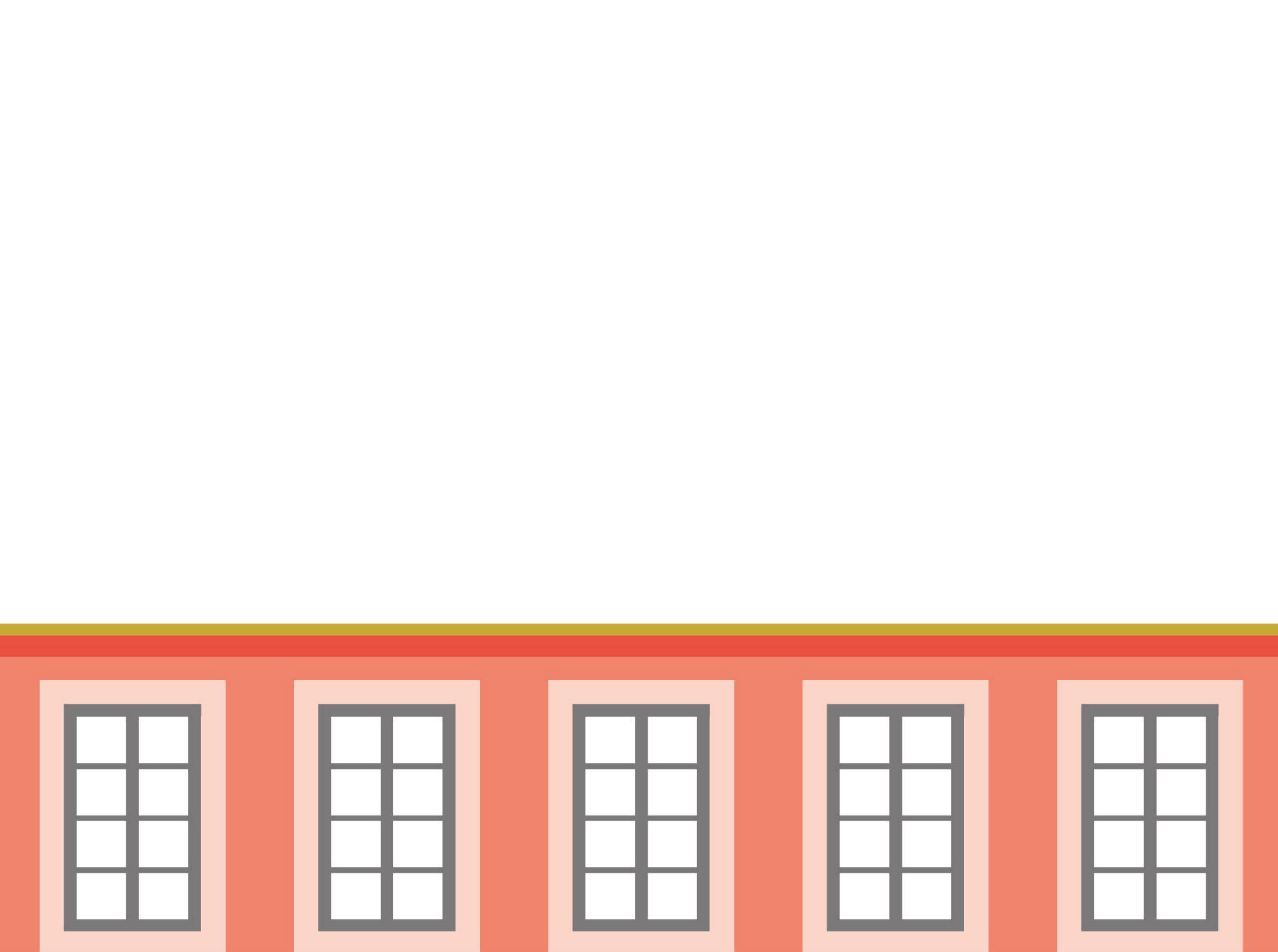
Miejsce przechowywania obrazu

3.2 Nietypowa i oryginalna attyka – kolaż

- Zaprojektuj nowoczesną attykę, inspirując się attykami renesansowymi. Przedstawiony na następnej stronie fragment budowli zwieńcz tym dekoracyjnym elementem architektonicznym. Pracę wykonaj w technice kolażu. Attyka powinna być oryginalna, barwna i rytmiczna.

Przygotuj: papier kolorowy, niepotrzebne gazety i czasopisma, klej, nożyczki, flamastery.





3.3 Trzy tajemnicze osoby – tondo

- Namaluj dwie kompozycje, których tematem będą trzy tajemnicze osoby. Wykorzystaj okrągłe płaszczyzny ograniczone ramami z załączników nr 1 i 2. W pierwszej ramie stwórz kompozycję realistyczną i przedstaw osoby w taki sposób, w jaki były prezentowane na renesansowych tondach (obrazy w górnym rzędzie). W drugiej ramie namaluj kompozycję abstrakcyjną. Inspiracją mogą być dla ciebie dzieła artystów współczesnych (obrazy w dolnym rzędzie).

Przygotuj: kredki, flamastry, farby (technika mieszana), załączniki nr 1 i 2.



3.4 Ulica w perspektywie

- Oto rozjaśniona fotografia ulicy. Znajdź i zaznacz linię horyzontu i punkt zbiegu. Budynki zmień w bryły – obrysuj je czarnym flamastrem. Rozpoznaj rodzaj perspektywy.

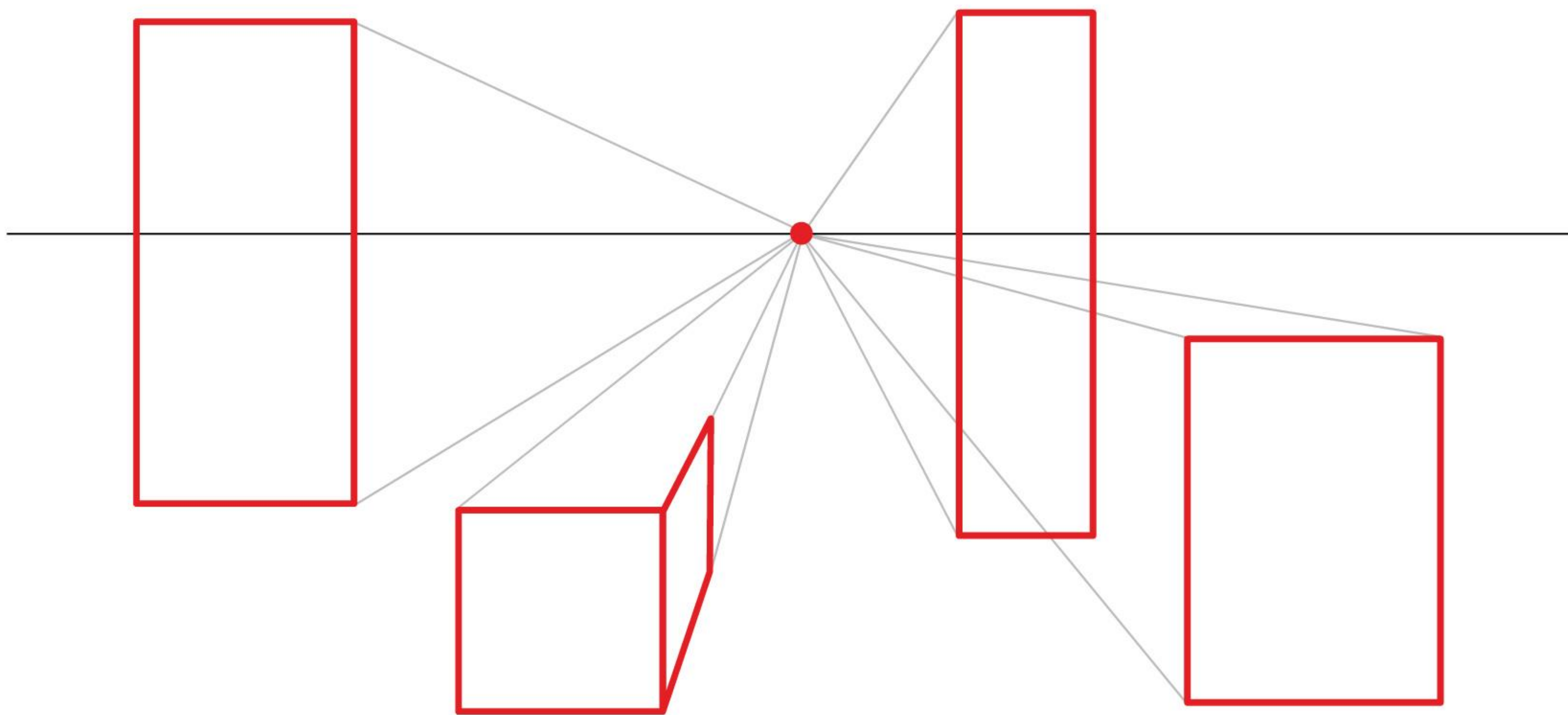
Przygotuj: czarny flamaster, ołówek, linijkę.



3.5 Szkice w perspektywie zbieżnej

- Narysuj bryły w perspektywie zbieżnej tak, aby jedna z nich była prostopadłościanem, a druga – sześcianiem. Uzupełnij rysunek w taki sposób, aby powstały cztery bryły. Punkt zbiegu ma być dla nich wspólny.

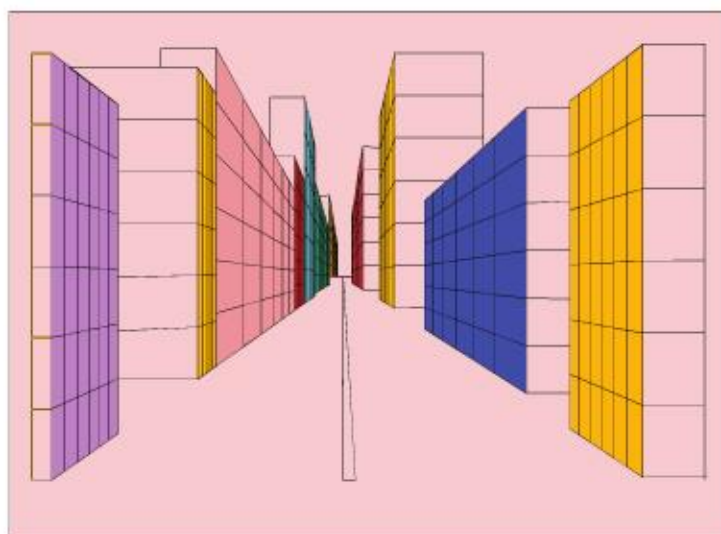
Przygotuj: ołówek, linijkę.



3.6 Projekt miasta marzeń

- Zaprojektuj miasto swoich marzeń. Wykorzystaj w rysunku perspektywę zbieżną. Przedstawione poniżej kompozycje mogą cię zainspirować.

Przygotuj: ołówek, linijkę, kredki, cienkopisy.



3.7 Stylowy renesans

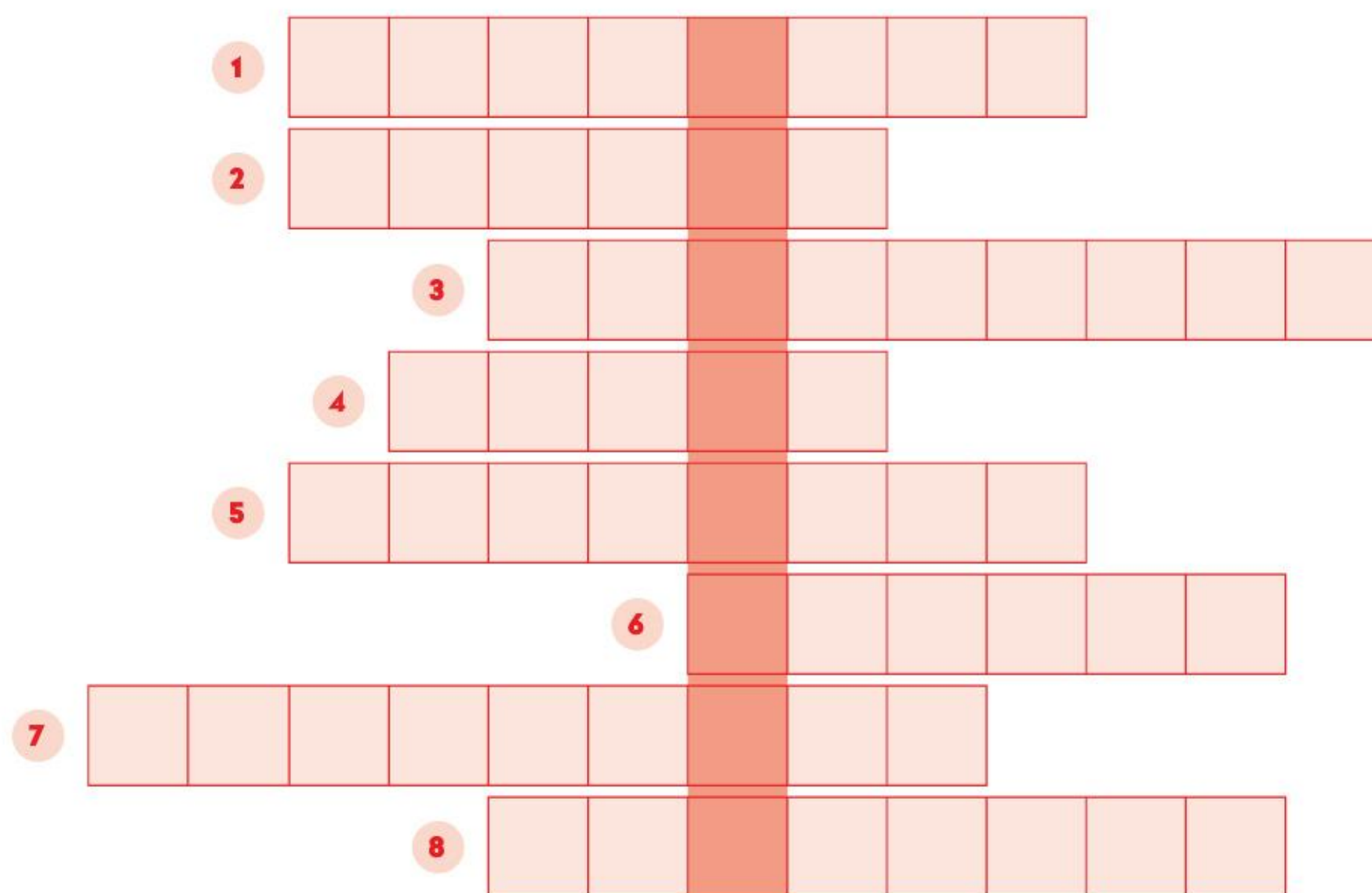
● Rozwiąż krzyżówkę i poniżej zapisz hasło.

Przygotuj: ołówek.

- 1 Element architektoniczny wieńczący kopułę.
- 2 Sławny malarz i architekt włoski, twórca m.in. *Szkoły ateńskiej*.
- 3 Wyrzeźbił pomnik konny Gattamelaty.
- 4 Rezydencja królów w Krakowie.
- 5 Płaskie filary dobudowane do płaszczyzny ściany.
- 6 Dekoracja architektoniczna zasłaniająca dach, np. kamienicy.
- 7 Ganki arkadowe biegnące dookoła dziedzińca.
- 8 Twórca obrazu *Grosz czynszowy*, który namalowano z wykorzystaniem perspektywy linearnej.

Hasło: Epoka wielkich mistrzów, zwana również

odrodzeniem, to _____



● Rozpoznaj budowlę przedstawioną na rysunku. Podaj jej nazwę i napisz, jakie elementy architektoniczne tworzą jej formę.



● Poniżej zamieszczono fragmenty znanych dzieł sztuki renesansu. Podaj ich pełne tytuły albo nazwy.



4.1 Barok i klasycyzm – podobieństwa i różnice

- Odszukaj w podręczniku informacje dotyczące cech sztuki barokowej i klasycystycznej. Wpisz je w odpowiednich ramkach.
- Poszukaj w podręczniku wiadomości na temat ogrodu barkowego. Wpisz definicję w wyznaczonym miejscu.

Przygotuj: ołówek.



PODOBIENSTWA I RÓŻNICE

BAROK

Architektura:

Malarstwo:

KLASYCYZM

Architektura:

Malarstwo:



4.2 Barokowa lub klasyczna rama lustra

- Wykonaj ramę do lustra w stylu barokowym (bardzo ozdobną) lub klasycznym (statyczną i skromną, ale elegancką). Zainspiruj się ramkami przedstawionymi na zdjęciach. Wykorzystaj przyniesione materiały w sposób ukazany poniżej. Kiedy elementy przyklejone na tekturze wyschną, pomaluj je złotą lub srebrną farbą w sprayu.

Przygotuj: tekturę formatu A4, mocny klej, cekiny, bibułę, tekturę falistą, złotą lub srebrną farbę w sprayu.



4.3 Tapeta z innej epoki

- Obejrzyj przedstawione wzory dekoracyjne, które swoją dynamiką i ozdobnością nawiązują do ornamentów barokowych, a następnie zaprojektuj na sąsiedniej stronie tapetę w stylu barokowym. Pamiętaj, że twój projekt powinien być kompozycją otwartą i rytmiczną. Aby ułatwić sobie pracę, możesz wykonać szablony ze wzorami, które potem odrysujesz w układzie rytmicznym.

Przygotuj: czarny cienkopis, kredki, flamastry.





4.4 Roślinna symetria. Parter ogrodowy

- Na sąsiedniej stronie zaprojektuj parter ogrodowy. Zainspiruj się tymi przedstawionymi poniżej i wymyśl własny symetryczny układ kwiatowego kobierca. Posłuż się techniką kolażu.

Przygotuj: papier kolorowy, klej, nożyczki, niepotrzebne czasopisma i gazety.



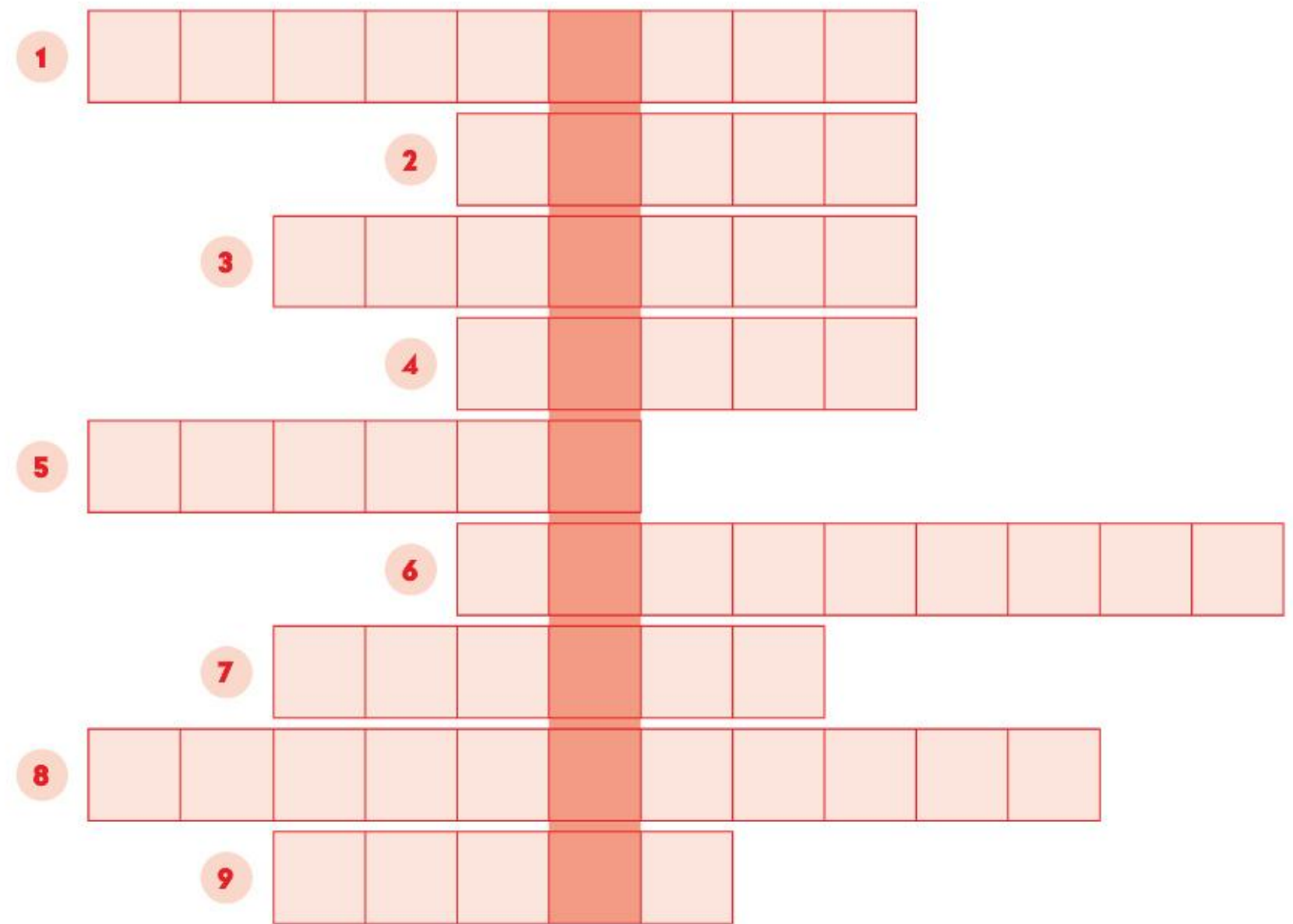


4.5 Stylowy barok. Stylowy klasycyzm

Rozwiąż krzyżówkę i zapisz poniżej hasło.

Przygotuj: ołówek.

- 1 Europejski ruch artystyczny zapoczątkowany w połowie XVIII wieku, którego twórcy nawiązywali do ideałów sztuki starożytnej Grecji i Rzymu.
- 2 Miasto we Francji, w którym znajduje się wiele zabytków architektury klasycyzmu.
- 3 Nazwisko autora rzeźby *Ekstaza św. Teresy*.
- 4 Jacques-Louis ... – jeden z najbardziej znanych przedstawicieli malarstwa klasycyzmu.
- 5 Królewski zespół pałacowo-parkowy pod Paryżem.
- 6 ... van Rijn – barokowy malarz holenderski.
- 7 Ogrodowy dywan roślinny o kształcie zbliżonym do prostokąta, ułożony według określonego wzoru.
- 8 Król Stanisław August ... – wielki znawca i mecenas sztuki.
- 9 Styl w sztuce charakteryzujący się dekoracyjnością, przepychem, monumentalnością i dynamiką.



Hasło: Bernardo Bellotto – zwany _____
– malarz widoków wielu miast europejskich, w tym Warszawy.

W kilku zdaniach opisz fasadę kościoła Il Gesù w Rzymie. Pomocne mogą być następujące określenia: schody, portale, tympanony, gzymsy, okna, pilastry.



● Zamieszczone ilustracje przedstawiają fragmenty znanych dzieł sztuki baroku i klasycyzmu. Podaj ich nazwy i tytuły.



5.1 Wielkie wrażenie – interpretacja wybranego obrazu

- Wybierz z podręcznika obraz namalowany w XIX wieku – taki, który wywiera na tobie największe wrażenie (podoba ci się, dziwi cię, lubisz go lub nie). Następnie stwórz własny obraz, który będzie podobny do tego z podręcznika. Użyj jednak innej techniki, inaczej przedstaw temat, np. żartobliwie, zmień kolory z ciepłych na zimne. Przyjrzyj się pracom uczniów, którzy już wykonali podobne ćwiczenie. Może jakiś pomysł wyda ci się warty naśladowania.

Przygotuj: blok techniczny, farby plakatowe, kredki lub pastele.



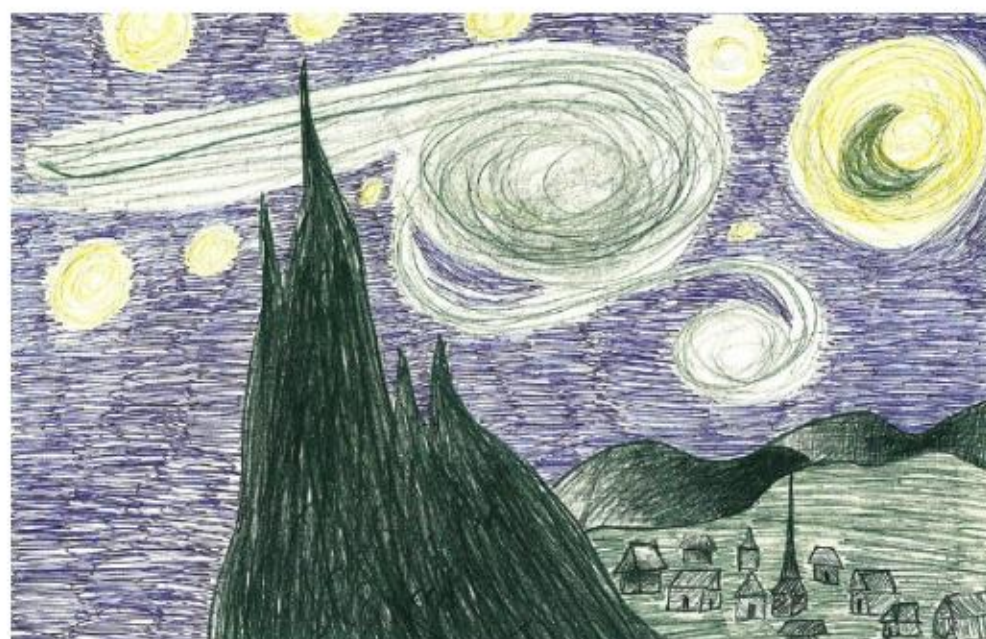
Diego Velázquez, *Panny dworskie* (Las Meninas), 1503-1506



Leonardo da Vinci, *Mona Lisa*, 1503-1506



Vincent van Gogh, *Gwiaździsta noc*, 1889



Vincent van Gogh, *Słoneczniki*, 1888



5.2 Kropki, punkty, oryginalne motywy. Impresja

- Naszkicuj na kartce z bloku kontur koszulki typu T-shirt, kurtki lub bluzy. Następnie wytnij naszkicowany wybrany przez siebie element garderoby. Udekoruj go motywem przedmiotu, zwierzęcia lub rośliny, wykorzystując opisaną w podręczniku metodę malowania zwaną pointyлизmem. Poniższe wizerunki potraktuj jako inspirację.

Przygotuj: blok techniczny formatu A3, farby plakatowe, pędzelki lub patyczki kosmetyczne, ołówek, nożyczki.



5.3 Pokój Vincenta van Gogha. Mój pokój

- Vincent van Gogh namalował kilka wersji obrazu przedstawiającego wnętrze swojej sypialni. Dzieła te są do siebie bardzo podobne, ale nie są identyczne. Spróbuj znaleźć różnice między nimi i określ je. Następnie namaluj wnętrze swojego pokoju. Jeśli chcesz, możesz zrobić dwie podobne prace na ten sam temat, starając się jak najlepiej uchwycić wygląd pomieszczenia. Zastosuj kontrastową gamę barwną i wybrany rodzaj perspektywy (np. zbieżną lub kulisową).

Przygotuj: blok techniczny, farby plakatowe, kredki, pastele olejne.



Vincent van Gogh, *Sypialnia Vincenta w Arles*, 1889



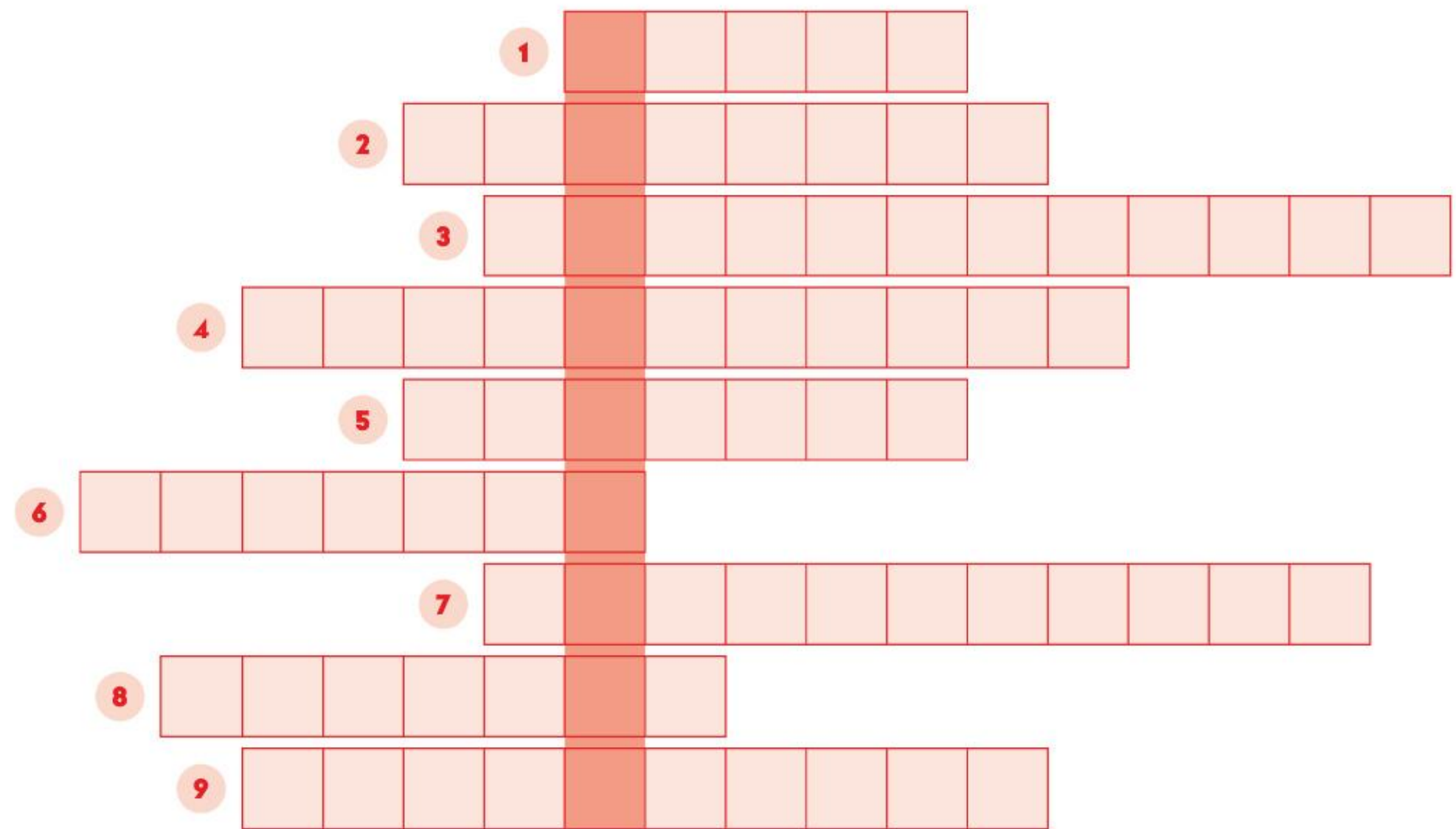
Vincent van Gogh, *Sypialnia Vincenta w Arles*, 1888

5.4 Stylowe wieki: XIX i XX

Rozwiąż krzyżówkę i wpisz poniżej hasło.

Przygotuj: ołówek.

- 1 Nazwisko twórcy rzeźb *Myśliciel*, *Mieszczanie z Calais*, *Katedra*.
- 2 Nurt w architekturze XIX wieku nawiązujący do gotyku.
- 3 Kierunek w malarstwie, którego założeniem było utrwalanie na płótnie obrazu impresji, czyli przelotnych wrażeń.
- 4 Piotr ..., autor obrazu *Bitwa pod Somosierrą*.
- 5 ... van Gogh – sławny malarz holenderski.
- 6 Nazwisko autora obrazu *Kamieniarze*.
- 7 Technika malarska stosowana przez impresjonistów.
- 8 Kierunek w malarstwie XIX wieku ukazujący np. codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę.
- 9 Józef ... – autor obrazu *Babie lato*.

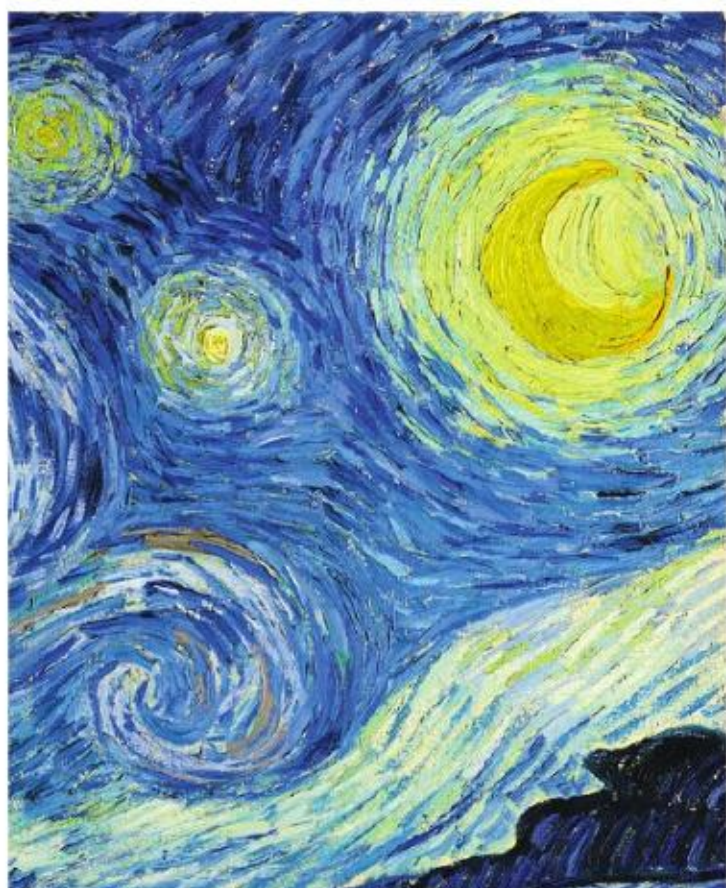
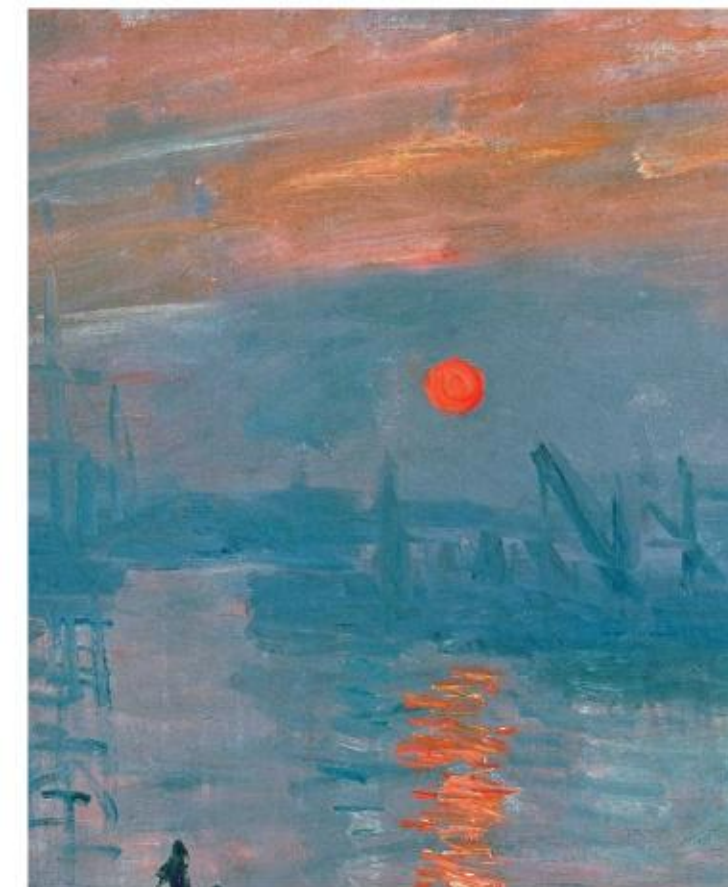
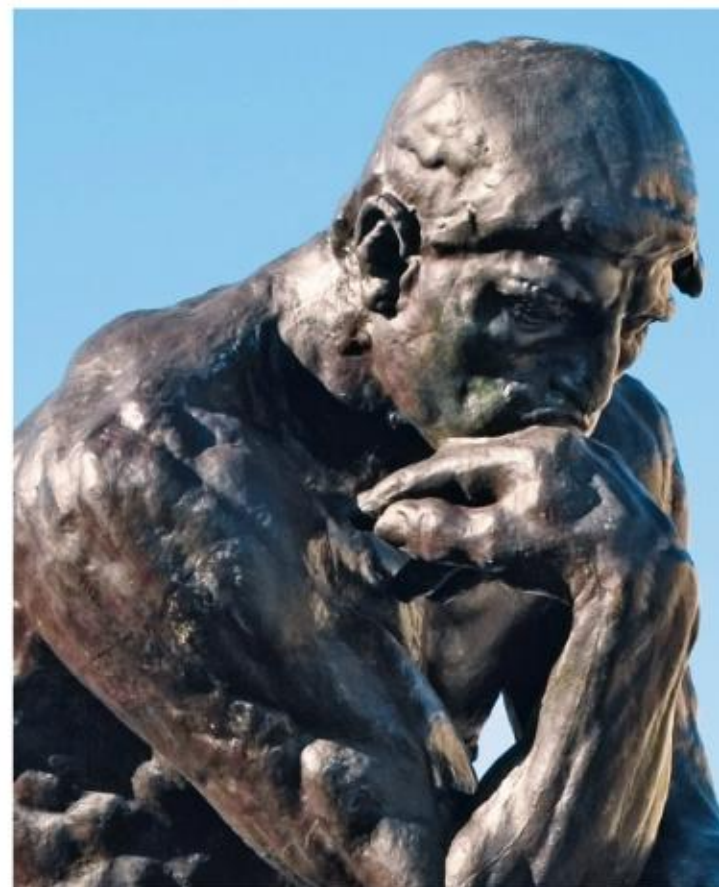


Hasło: _____ to kierunek w malarstwie, którego przedstawicielami byli m.in. Eugène Delacroix i Piotr Michałowski.

Opisz dzieło Gustave'a Courbета *Kamieniarze*. Zwróć uwagę na treść i formę obrazu.



● Ponizej zamieszczono fragmenty znanych dzieł sztuki XIX wieku. Podaj ich nazwy lub tytuły.



6.1 Niezwykłe formy w przestrzeni

- Henry Moore [czyt. henri mor] to wybitny rzeźbiarz XX wieku, który tworzył formy budzące zachwyt odbiorców. Rzeźby te mają niezwykle, fantazyjne formy i uproszczone kształty. Inspirując się nimi, wykonaj z gliny podobną formę przestrzenną na wybrany przez ciebie temat. Ukształtuj ją za pomocą dłoni i potrzebnych narzędzi, a następnie, gdy wyschnie, pomaluj ją na jeden wybrany kolor farbami akrylowymi. Zaplanuj miejsce w przestrzeni publicznej, gdzie rzeźba ta najlepiej integrowałaby się z otoczeniem.

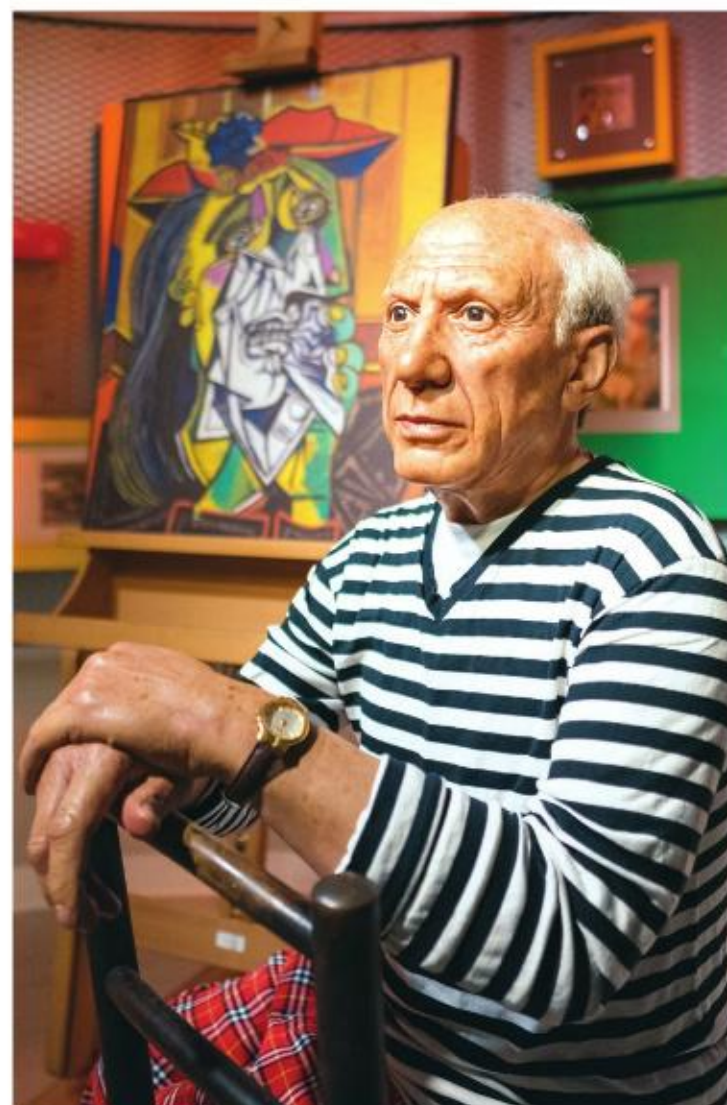
Przygotuj: glinę samoutwardzalną, nożyk plastikowy i inne dostępne narzędzia rzeźbiarskie, farbę akrylową w wybranym kolorze, pędzelek, tekturkę (jako podstawkę).



6.2 Portret kubistyczny

- Przyjrzyj się przedstawionym ilustracjom – portretowi Pabla Picassa w formie realistycznej rzeźby z wosku i jego portretom w stylu kubistycznym. Na podstawie wybranej fotografii dziewczyny lub chłopca, zamieszczonych na następnej stronie, wykonaj portret w stylu kubistycznym. Weź pod uwagę cechy stylowe tego nurtu w sztuce opisane w podręczniku.

Przygotuj: kolorowe kredki, flamastery, cienkopisy.

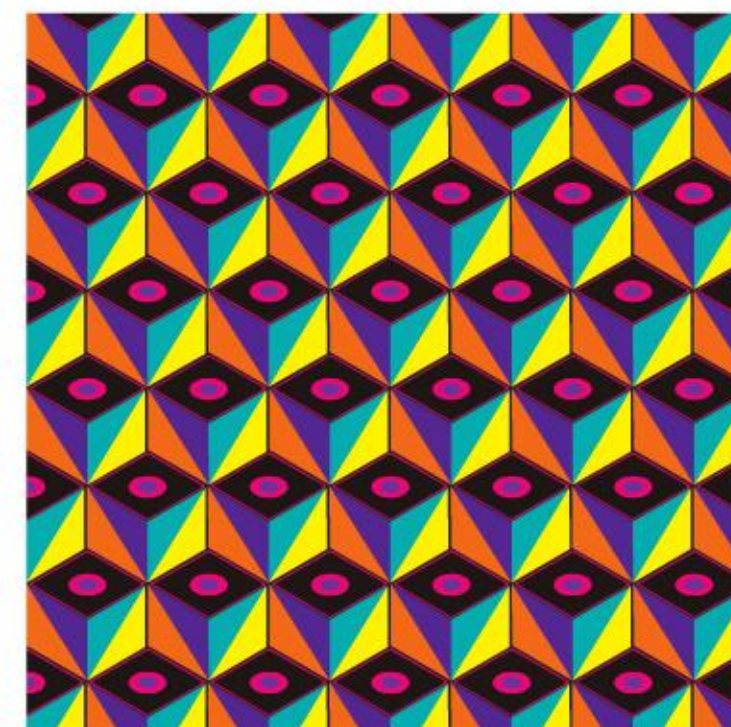
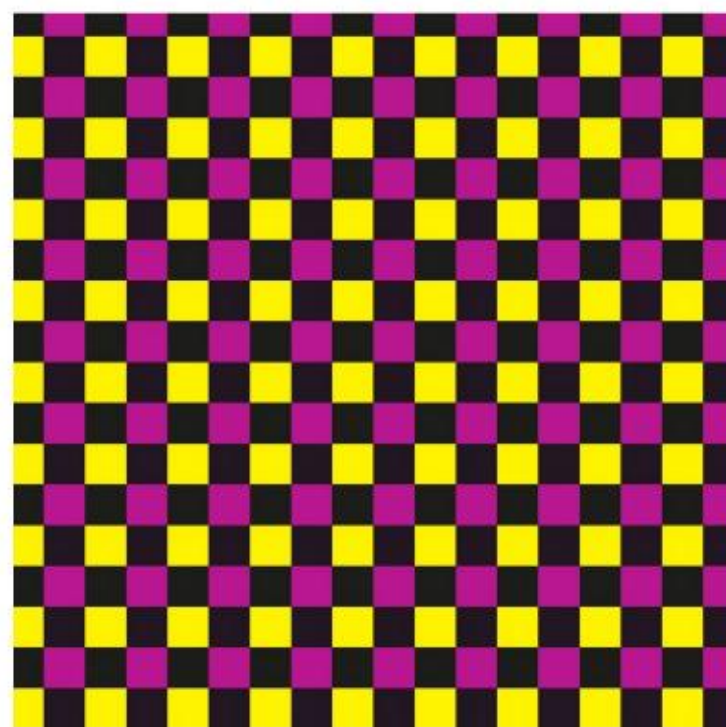
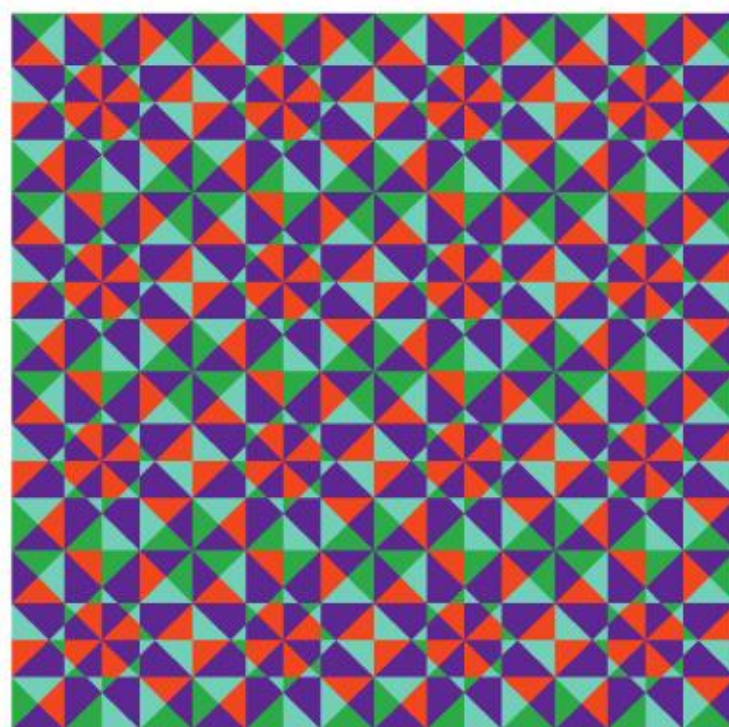
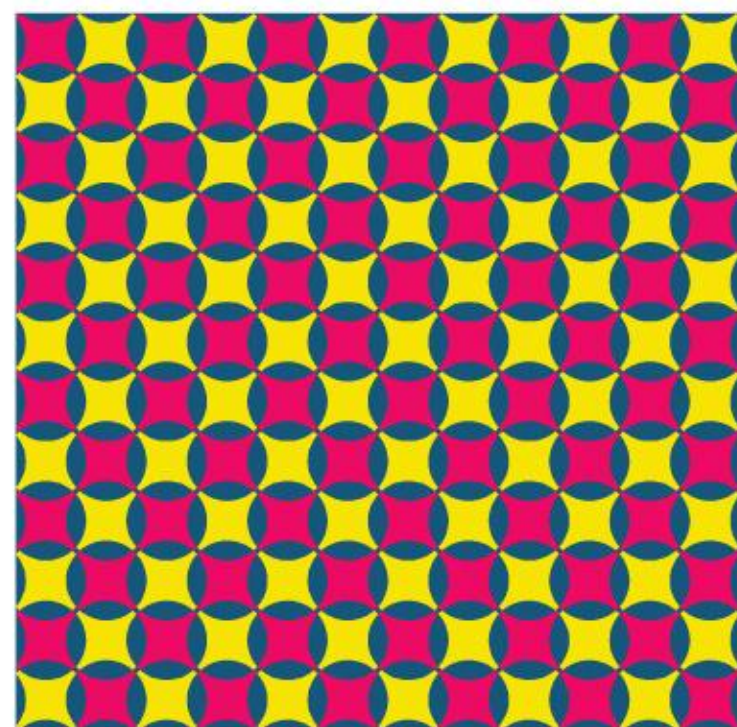
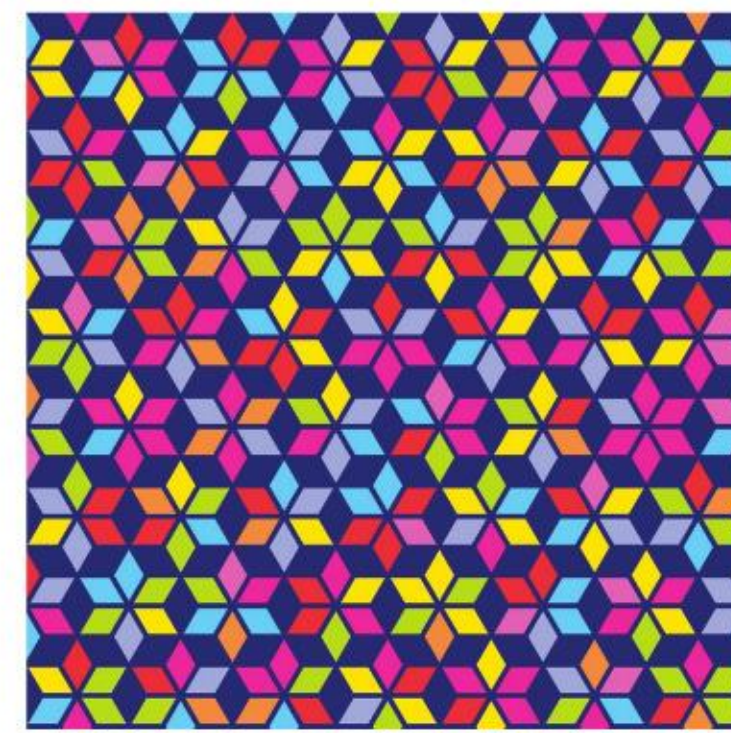
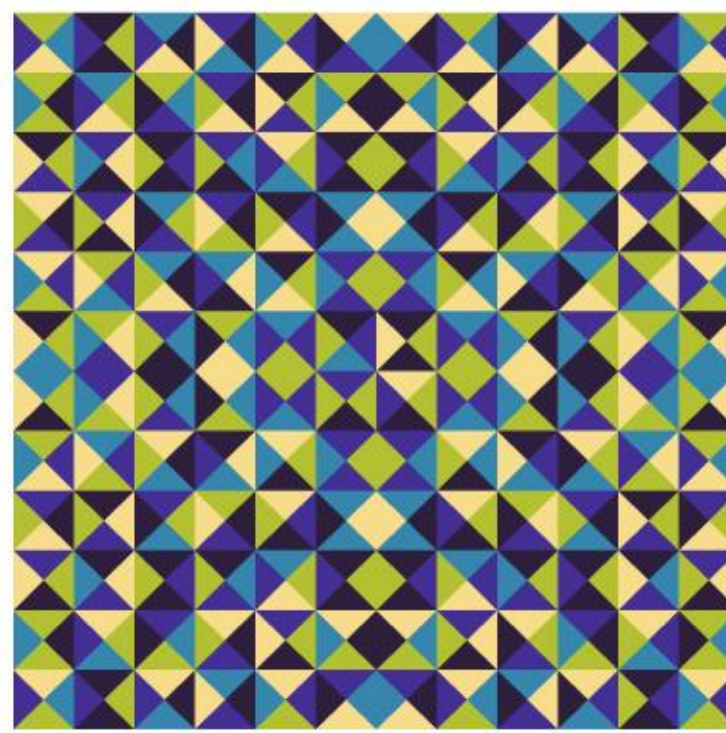
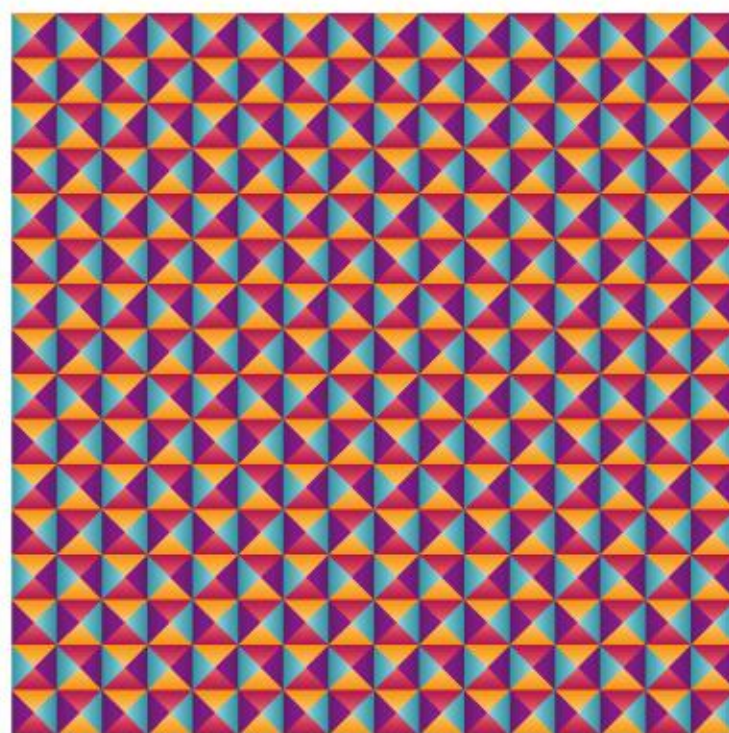
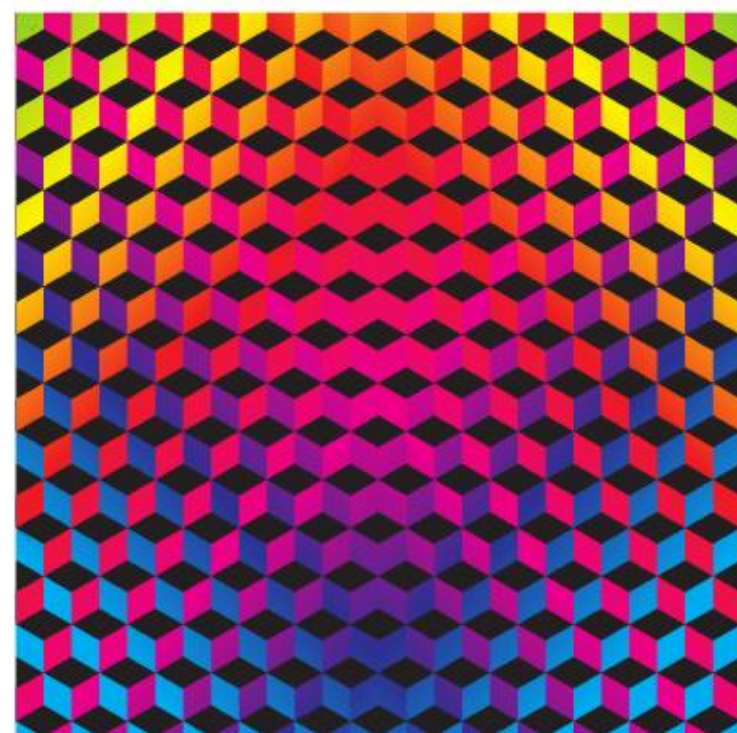


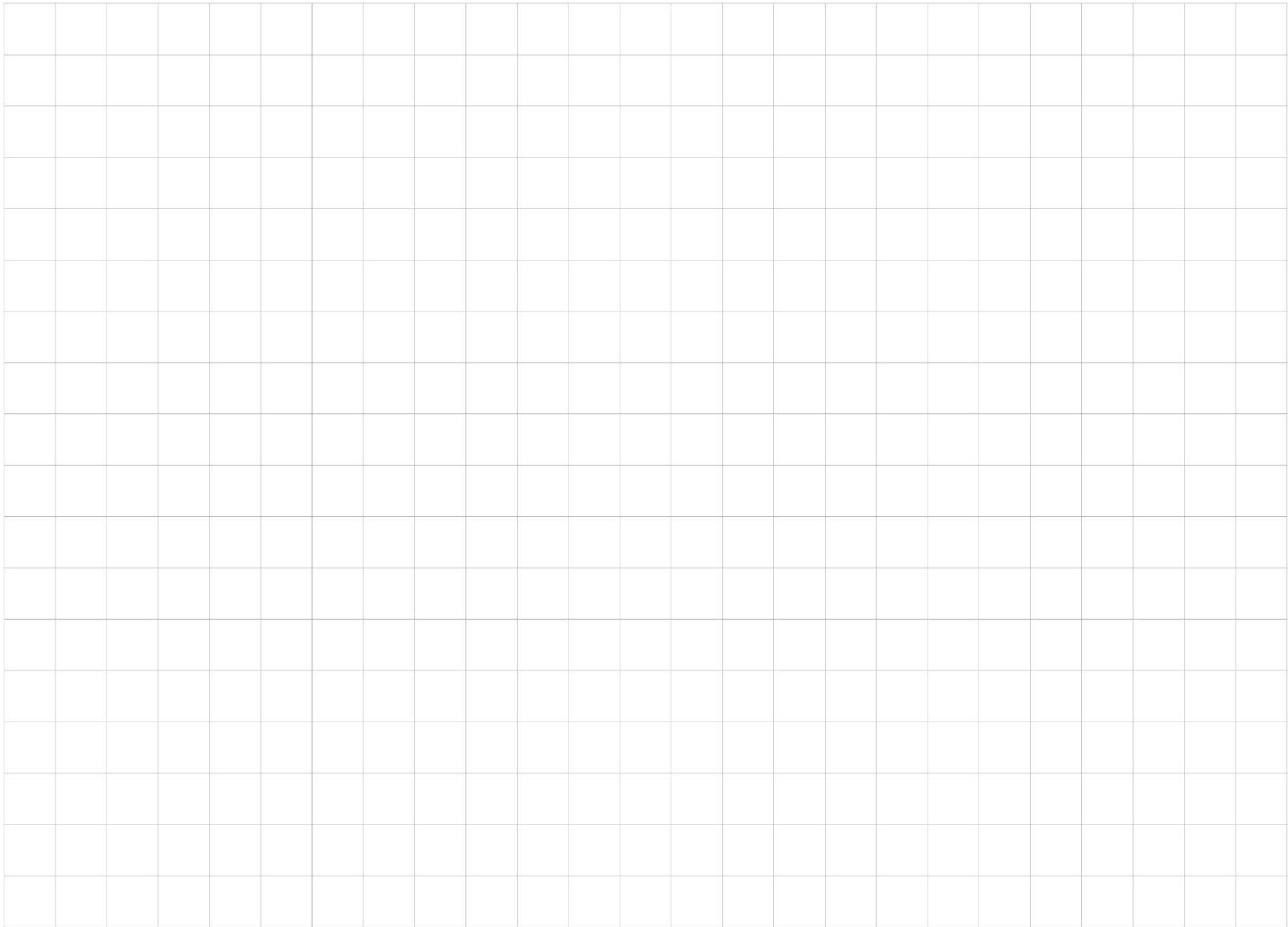


6.3 Obrazy, od których kręci się w głowie

- Sąsiednią kratkowaną stronę wypełnij kolorami w taki sposób, aby powstało dzieło realizujące założenia kierunku op-art – czyli wywołujące złudzenie optyczne. Poniższe prace mogą pomóc ci w znalezieniu dobrego pomysłu.

Przygotuj: kredki, flamastry, cienkopisy.

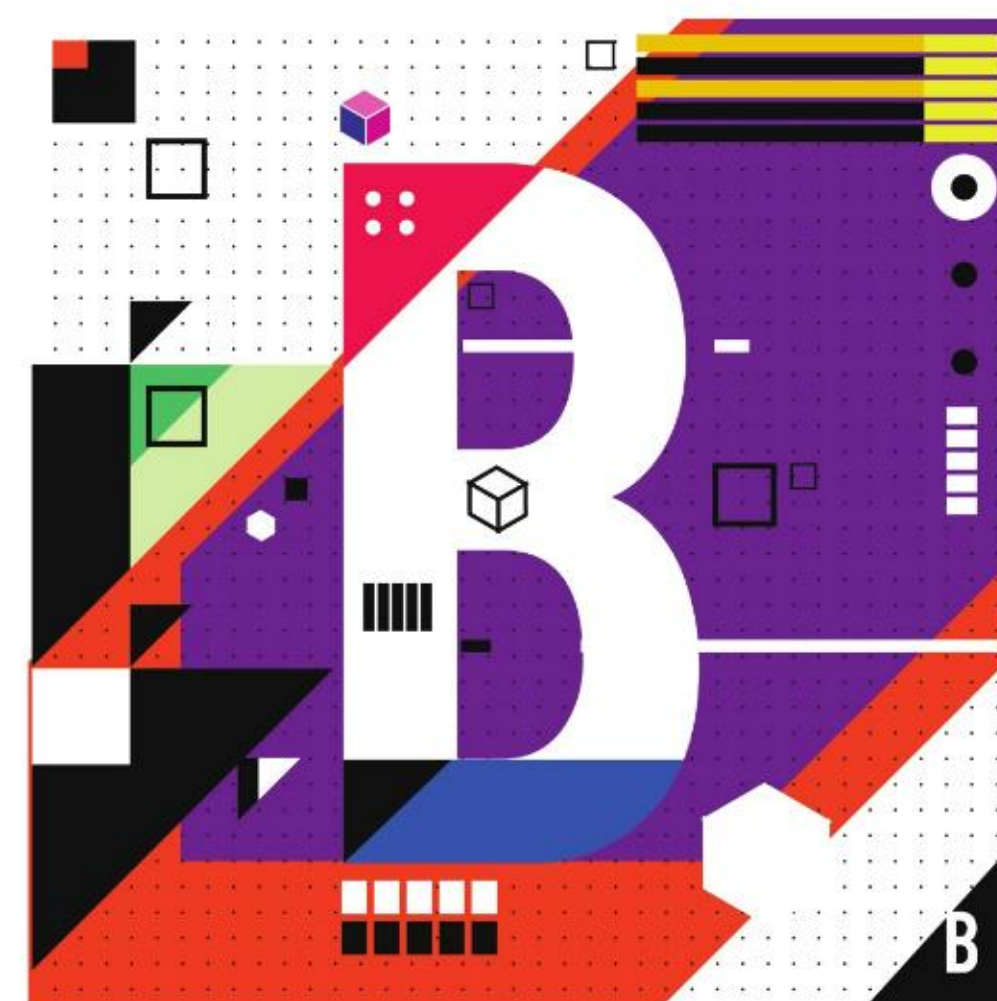
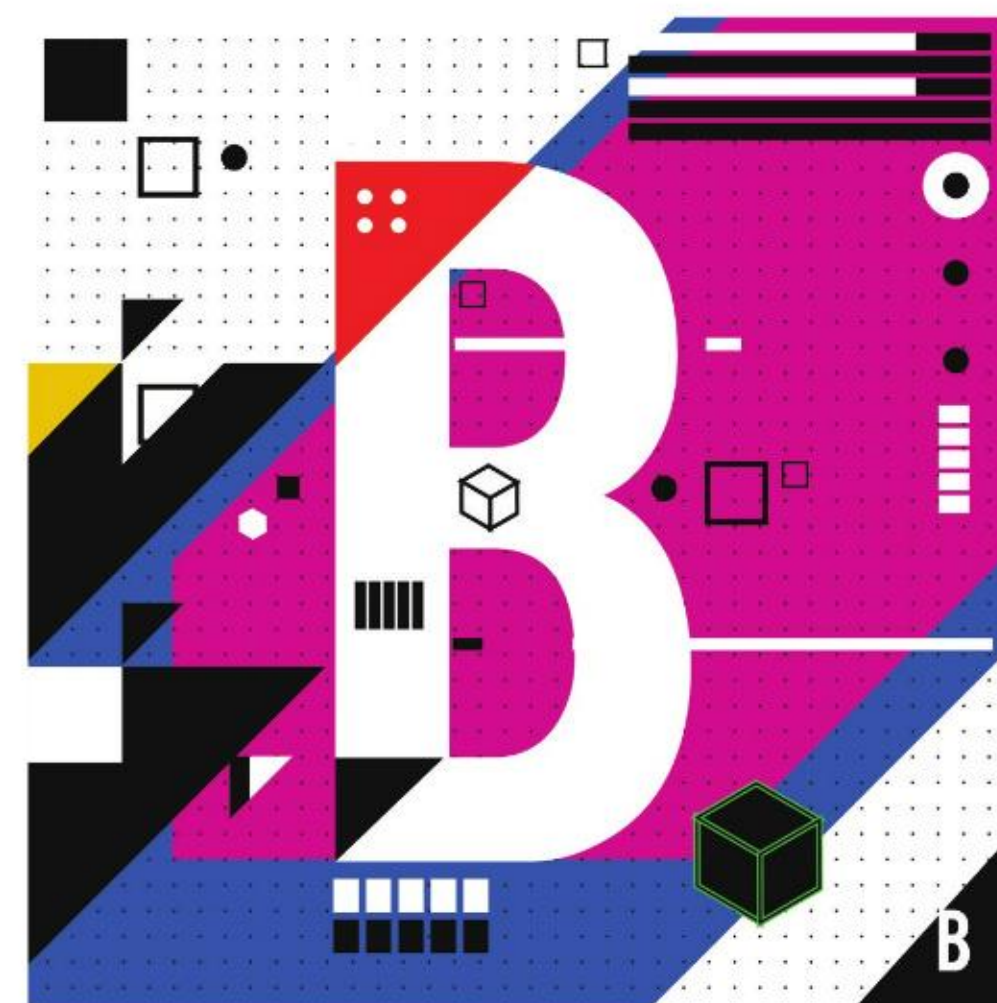
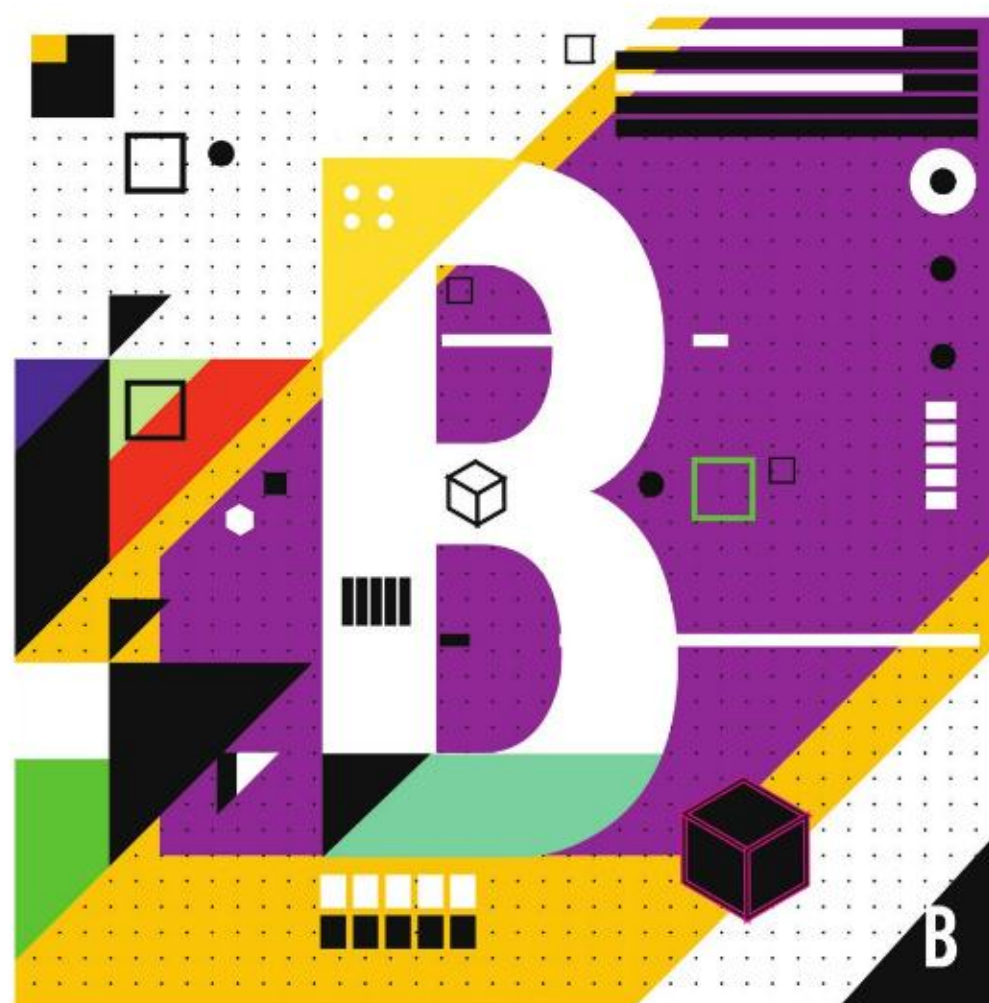




6.4 Geometria, konstrukcja, sztuka

- Wybierz dowolną literę alfabetu i wykonaj cykl projektów na jej temat – zgodnie z założeniami takich kierunków w sztuce, jak abstrakcja geometryczna i konstruktywizm. Elementy geometryczne wytnij z papieru kolorowego. Eksperymentuj z ich różnorodnym zakomponowaniem na płaszczyźnie kartki. Wybrane elementy kompozycji pozostaw niezmiennie na każdym z projektów twojego cyklu.

Przygotuj: blok techniczny formatu A4, flamastry, cienkopisy, papier kolorowy, klej, nożyczki.

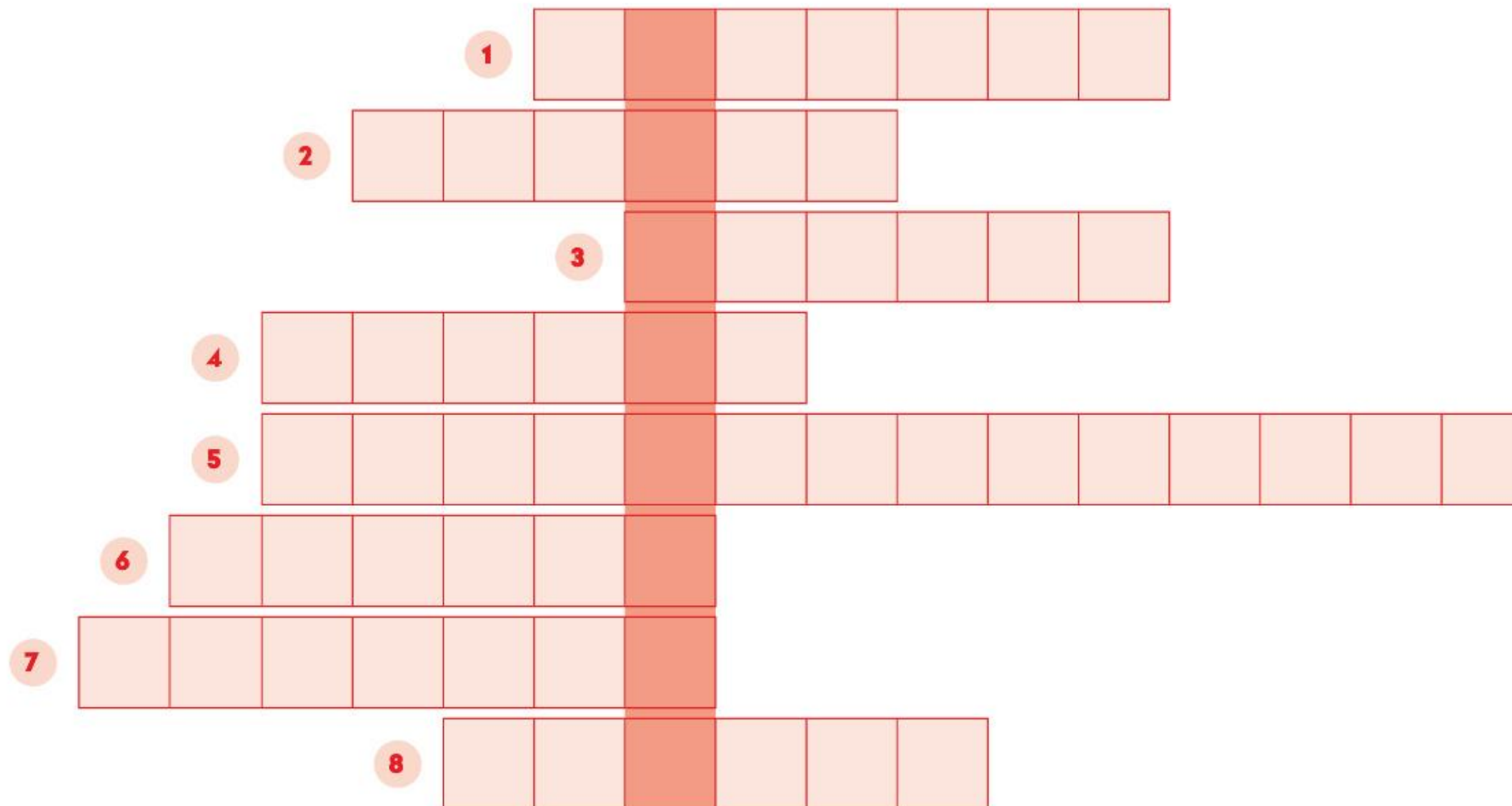


6.5 Stylowa sztuka XX wieku

● Rozwiąż krzyżówkę i wpisz poniżej hasło.

Przygotuj: ołówek.

- 1 Pablo ... – twórca kubistycznego obrazu *Panny z Avignon*.
- 2 Miasto, w którym znajduje się słynny gmach opery przypominający żaglowiec.
- 3 Kierunek w malarstwie wyróżniający się stosowaniem przez artystów kontrastowej, żywej i zróżnicowanej kolorystyki, która nie odzwierciedla rzeczywistych barw malowanych osób, przedmiotów, roślin czy zjawisk.
- 4 Nazwisko artysty, będącego czołowym przedstawicielem pop-artu.
- 5 Malarstwo całkowicie odrzucające przedstawianie rzeczywistości na rzecz np. prostych form geometrycznych.
- 6 Nazwa kierunku pochodząca od łacińskiego słowa *cubus* (oznaczającego kostkę lub sześćcian).
- 7 Przedstawiciel fowizmu, na którego obrazach plamy czystych i żywych kolorów tworzą uproszczone i dekoracyjne kształty.
- 8 Amerykański artysta znany przede wszystkim jako twórca rzeźb ruchomych – mobili.



Hasło: Artyści będący przedstawicielami kierunku

nie planowali swoich obrazów, pokrywali płótna barwnymi plamami i liniami, wlewając farbę bezpośrednio na podłoże.

7.1 Co warto wiedzieć na temat muzeum

- Zakreśl w diagramie słowa związane z muzealnictwem oraz różnymi muzeami na świecie.

Przygotuj: ołówek.

A	M	W	Y	S	T	A	W	A
D	U	K	S	A	C	E	G	J
C	Z	U	D	E	R	G	V	M
D	E	R	M	I	T	A	Ż	R
H	U	A	N	F	A	L	D	P
N	M	T	I	G	W	E	F	R
V	S	O	G	H	I	R	S	A
C	S	R	S	F	P	I	E	D
W	E	R	N	I	S	A	Ż	O



- Napisz, jak nazywa się przedstawione na fotografii muzeum i gdzie się znajduje. Odszukaj w bibliotece lub internecie informacje na temat jego historii. Opisz trzy znane dzieła, które znajdują się w jego zbiorach.

7.2 Wystawa, na którą warto się wybrać

- Wyobraź sobie, że jesteś kuratorem wystawy dzieł sztuki. Będzie ona miała tytuł *Piękne pejzaże* lub *Praca w sztuce* (jego wybór należy do ciebie). Reprodukcje dzieł znajdziesz w zeszycie ćwiczeń na s. 61 i 63. Wybierz te, które najchętniej powiesiłbyś w galerii. Wytnij je i przyklej poniżej w taki sposób, żeby były powiązane tematycznie.

Przygotuj: klej, nożyczki.





8.1 Zbiory etnograficzne

- Przyjrzyj się poniższym obiektom i powiedz, dlaczego można je zaliczyć do dzieł sztuki ludowej. Wskaż i zakreśl ołówkiem te, które rozpoznajesz jako polską sztukę ludową. Uzasadnij swoją odpowiedź.

Przygotuj: ołówek.



8.2 Polscy artyści ludowi

- Wyszukaj w dostępnych źródłach informacje na temat polskich artystów ludowych. Wybierz osobę, której twórczość najbardziej ci się podoba i jest ci najbliższa. Poniżej opisz sylwetkę tego artysty lub artystki. Swój opis uzupełnij prezentacją przygotowaną w wybranym programie graficznym, wzbogaconą fotografiami dzieł tego twórcy.

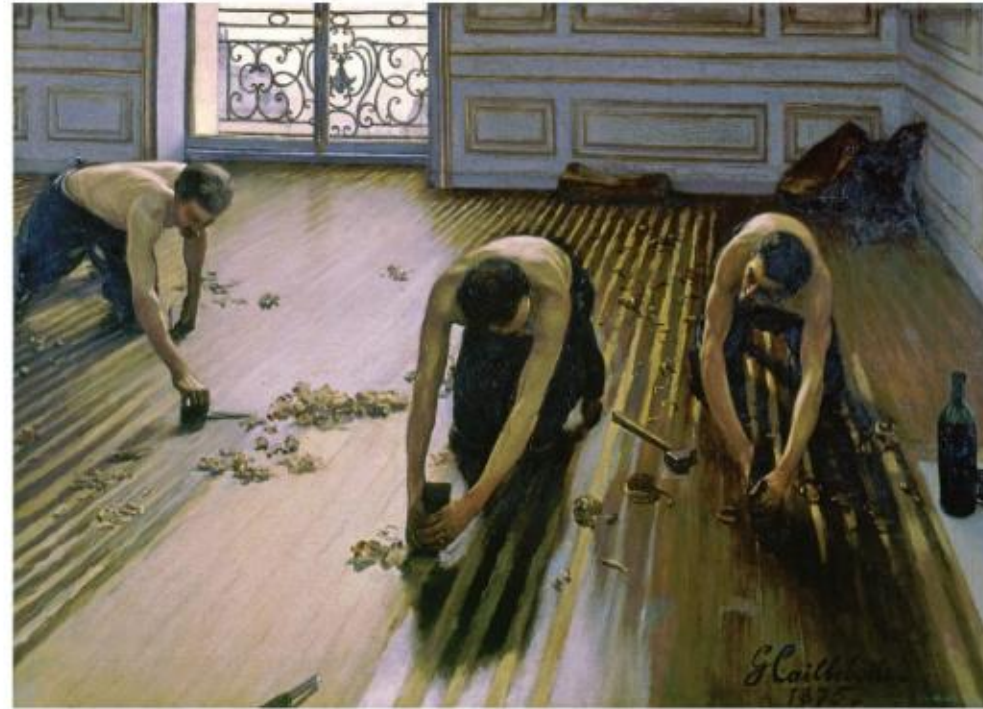
Przygotuj: ołówek.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Załącznik nr 1







Gustave Courbet,
Kamieniarze,
1849

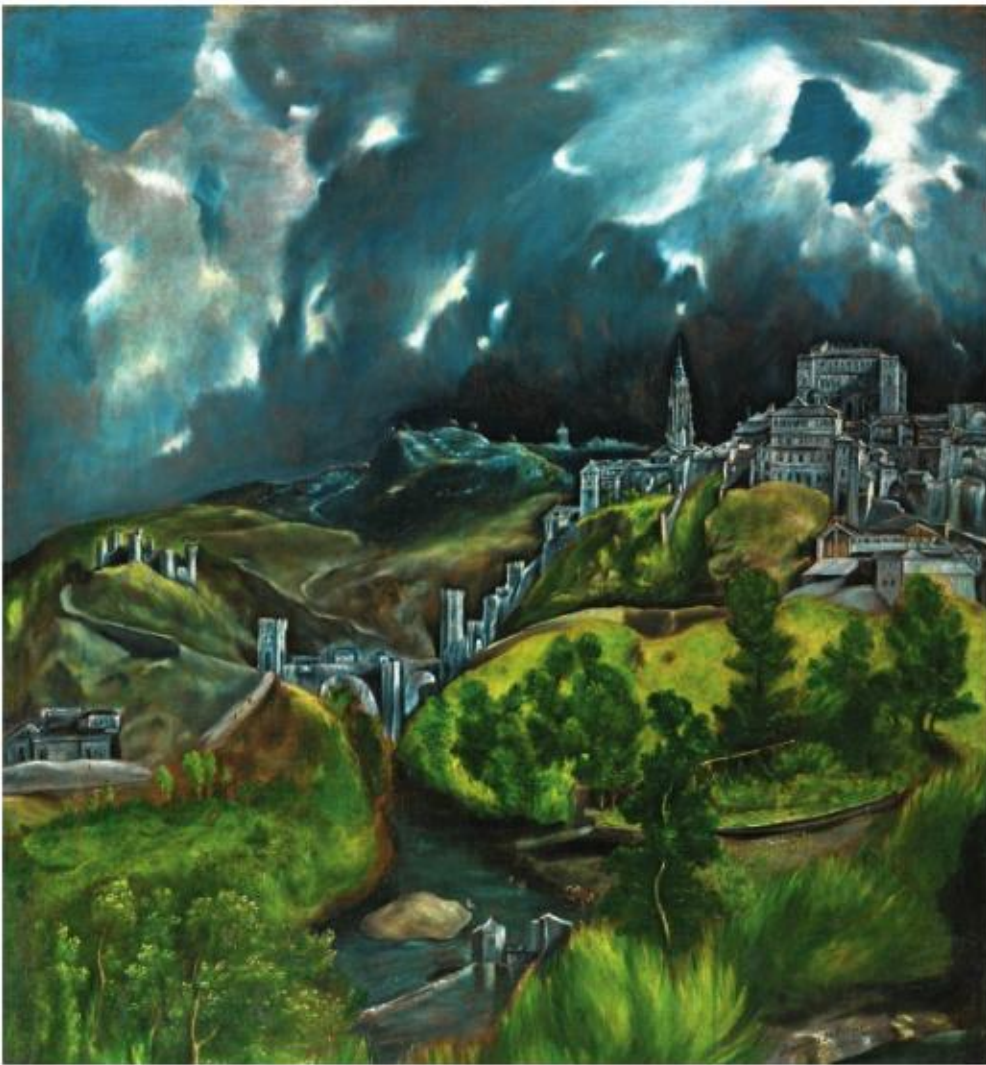
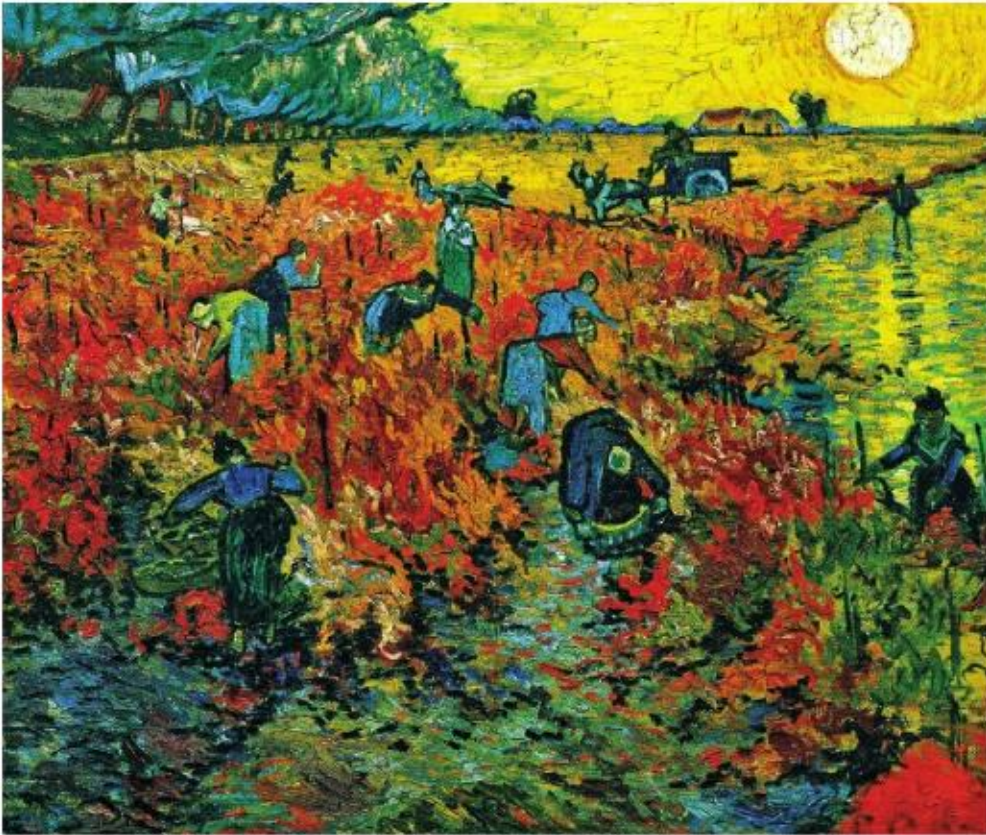
Gustave Caillebotte,
Cykliniarze,
1875

Richard Parkes Bonington,
Nad Adriatykiem,
ok. 1826

Johan Christian Clausen Dahl,
Studium chmur i horyzont,
1832

Paul Cézanne,
Góra św. Wiktorii,
1904–1906

Vincent van Gogh,
Gwiaździsta noc,
1889



Gustave Courbet,
Kobiety przesiewające zboże,
1855

Claude Monet,
Impresja, wschód słońca,
1872

Vincent van Gogh,
Czerwona winnica,
1888

Pieter Aertsen,
Kobieta z targu i stoisko z warzywami,
1567

Giacomo Ceruti,
Szkoła szycia
(*Kobiety szyjące koronkowe poduszki*),
1730

El Greco,
Widok Toledo,
1596–1600



Grupa MAC S.A.
ul. Witosa 76
25-561 Kielce

www.mac.pl

ISBN 978-83-8108-588-5



9 788381 085885

indeks 881310